



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 07592410 4



Glück  
Auf



Müller  
and  
Wenckebach



Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to blurring and low contrast.



111

111

111



THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS



Denkmal von Goethe und Schiller vor dem Theater  
in Weimar



### **Glück auf!**

With a "Glück auf!" the miners hail each other before they go down into the mountain depths in search for precious ore.

With the same cheer we hail you who start on your toilsome journey into the wondrous realms of German language and literature.

Glück auf!—Good luck to you!



714 11  
00

# Glück Auf

A FIRST GERMAN READER

o✓

BY

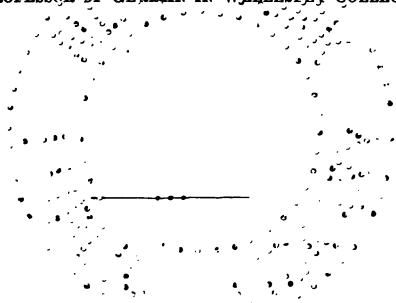
MARGARETHE MÜLLER

PROFESSOR OF GERMAN IN WELLESLEY COLLEGE

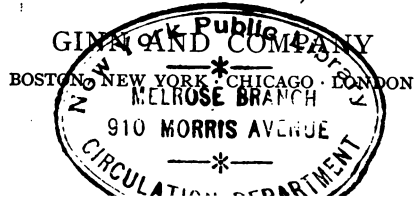
AND

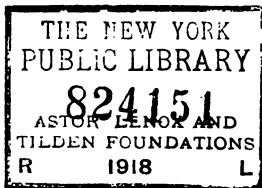
CARLA WENCKEBACH

LATE PROFESSOR OF GERMAN IN WELLESLEY COLLEGE



Anna,





*M*

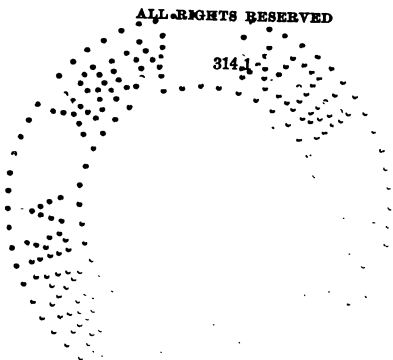
ENTERED AT STATIONERS' HALL

COPYRIGHT, 1901

BY GINN & COMPANY

ALL RIGHTS RESERVED

3141



The Athenæum Press  
GINN AND COMPANY • PRO-  
PRIETORS • BOSTON • U.S.A.

18636

438

M4

## PREFACE

"Glück Auf" is a book intended, primarily, for beginners of German, and does not, as such, present any difficulties which could not be mastered during the first year of study. Complicated constructions and difficult idioms have been avoided throughout, the mastery of a vocabulary being considered a task of sufficient difficulty for a beginner.

The material has been graded as carefully as was consistent with the desire of the authors not to present difficulty after difficulty without affording the student an occasional opportunity to pause to take breath. It will be seen that in the beginning the sentences are of the very simplest construction; that, gradually, a more difficult vocabulary is introduced, and dependent as well as participial clauses increase in number.

In their choice of subject-matter, whether original or retold from old German myths and sagas, the authors have been guided by their desire to make the reading matter of even a first year of German a stepping-stone toward the knowledge and appreciation of what is choice

and valuable in German literature. This central idea of introducing the beginner to facts, ideas, and sentiments which are in close relation to German life is adhered to even in the very short and easy chapters of the „Vorstufe.“

An important place is given in this book to the study of cognates, a study which in their experience the authors have found very useful, inasmuch as it helps the students to acquire a vocabulary with comparative ease, and gives them, from the outset, some insight into the relation of the Aryan languages. A full presentation, however, of linguistic laws is not attempted here, but English-German cognates only are considered. These are illustrated by the disconnected sentences of the “Introduction” as well as by the short pieces of the „Vorstufe.“ Here the authors have attempted to confine themselves almost exclusively to the use of words of Anglo-Saxon origin.

It will be seen that „Aus dem deutschen Dichterlande,“ the part following the „Vorstufe,“ presents the treatment of some choice poems generally memorized by every student of German. It is hoped that the explanatory chapters and the paraphrases will not only introduce the student to the vocabulary of the poems, but will also furnish a background which will make these poems stand out more vividly in the minds of the students.

In the chapters of the next sections, „Aus der

germanischen Götterwelt" and „Aus der germanischen Sagenwelt," an attempt has been made to reproduce some choice myths and sagas in the same simple and direct style which the authors have tried to use throughout the book.

The section headed „Aus dem deutschen Vaterlande" is to furnish the historical background for poems like „Die Wacht am Rhein," „Deutschland, Deutschland, über alles," and „Heil dir im Siegerfranz." In these chapters the authors have aimed, moreover, to acquaint the students somewhat with the currents of patriotic emotions in modern Germany.

After the serious matter there follows a short „Anhang," containing some anecdotes and humorous stories, which may or may not be used as *pièces de résistance* by teachers who like occasionally to treat their pupils to a bit of fun.

In the vocabulary many cognates and derivations are given; a complete presentation, however, of the etymology of the words is not intended. Questions on the text are added for the convenience of those teachers who may like to make use of them.

„Glück Auf" is not limited to any particular method of instruction. From the preceding it will be seen that the lovers of the translation method, as well as those of the conversational method, may use the book with advantage and satisfaction.

The facts concerning the historical and mythological material here presented have been taken from Hiltl, „Der französische Krieg von 1870 und 1871“; Stacke, „Deutsche Geschichte“; Gehring, „Die ältere und die jüngere Edda“; Raszmann, „Die Sage von den Wölfungen und Niflungen“; Jakobowski, „Lofi“; Dahn, „Walhall.“

The vocabulary is based on the dictionaries of Schmidt-Tanger, Kluge, Heyne, Heyse, and others.

## THE AUTHORS

WELLESLEY COLLEGE,  
WELLESLEY, MASS.,  
October, 1901.



# CONTENTS

	PAGE
INTRODUCTION . . . . .	xi
English-German cognates . . . . .	xi
Cognates which are alike in English and German . . . . .	xii
Cognates which show differences in both languages . . . . .	xiii
Interchange of consonants in English-German cognates . . . . .	xiv
Examples of dental correspondences . . . . .	xvi
Examples of labial correspondences . . . . .	xvii
Examples of guttural correspondences . . . . .	xviii
Summary . . . . .	xix
Reading exercise . . . . .	xix
Some minor changes . . . . .	xxi
Words of common origin but different in meaning . . . . .	xxii

## Vorstufe

### Vorstufe

Die Familie . . . . .	3
Der Winter . . . . .	4
Der Kuckuck . . . . .	5
Der Frühling . . . . .	6
Das Jahr . . . . .	7
Das Stiefmütterchen . . . . .	8
Das Bäumchen im Walde . . . . .	9
Der Storch . . . . .	10
Das Vergißmeinnicht . . . . .	12
Weihnachten . . . . .	13
Der Weihnachtsbaum . . . . .	15

## Aus dem deutschen Dichterlande

	PAGE
<b>Das Heidenröslein</b>	
Die Geschichte vom Heidenröschen . . . . .	19
Heidenröslein, von Goethe . . . . .	20
<b>Goethe und Schiller</b>	
Johann Wolfgang Goethe . . . . .	22
Die Goethe-Häuser . . . . .	22
Johann Christoph Friedrich Schiller . . . . .	24
<b>Die Lorelei</b>	
Der Rhein . . . . .	26
Der Lorelei-Felsen . . . . .	27
Die Lorelei, von Heine . . . . .	29
Der Dichter der Lorelei . . . . .	30
Du bist wie eine Blume . . . . .	31
<b>Die Riesen und die Zwerge</b>	
Die Riesentochter . . . . .	33
Die Riesen und die Zwerge, von Rückert . . . . .	35
<b>Das Schloß am Meer</b>	
Prinzessin Goldhaar . . . . .	37
Das Schloß am Meer, von Uhland . . . . .	40
<b>Der Erfkönig</b>	
Die Elfen . . . . .	42
Erfkönig und der Knabe . . . . .	43
Der Erfkönig, von Goethe . . . . .	45

## Aus der germanischen Götterwelt

<b>Von Asen und Riesen</b>	
Asgard, die Wohnung der Götter . . . . .	49
Thors Hammer . . . . .	50
Balder und Loki . . . . .	57
Balders Tod . . . . .	58
Die Trauer um Balder . . . . .	62
Loki's Strafe . . . . .	66

**Aus der germanischen Sagenwelt**

	PAGE
<b>Der junge Siegfried</b>	
Wie Siegfried hörnern ward . . . . .	71
Der Nibelungenhort . . . . .	75
Siegfrieds Schwert . . . . .	79
Siegfrieds Schwert, von Uhl and . . . . .	81
Wie Siegfried Fasner erschlug . . . . .	82
Wie Siegfried Brünhilde erweckte . . . . .	85

**Aus dem deutschen Vaterlande**

<b>Barbarossa</b>	
Das alte deutsche Reich . . . . .	91
Friedrich der Erste, der Hohenstaufe . . . . .	92
Barbarossa im Kyffhäuser . . . . .	94
Barbarossa, von Rückert . . . . .	95
<b>Die Wacht am Rhein</b>	
Der deutsch-französische Krieg . . . . .	97
Die Sebansfeier . . . . .	101
Des deutschen Knaben Tischgebet . . . . .	106

**Anhang**

<b>Lustige Geschichten</b>	
Kaiser Wilhelm und sein Schüler . . . . .	113
Ein Mißverständnis . . . . .	113
Der Bücherwurm . . . . .	114
Ein kindliches Gebet . . . . .	115
Die Schwester Heines . . . . .	116
Das eiserne Kreuz . . . . .	116
Eine Gespenstergeschichte . . . . .	117
Das Kamel . . . . .	121
<b>Altes Gold</b>	
Sprichwörter . . . . .	124
Merkmale . . . . .	125
<b>NOTES</b> . . . . .	127
<b>Fragen</b> . . . . .	155
<b>VOCABULARY</b> . . . . .	169



# PROPERTY OF THE CITY OF NEW YORK

## INTRODUCTION

### ENGLISH-GERMAN COGNATES

ENGLISH and German are closely related, being members of one and the same family of languages. This family of languages, called the Aryan or Indo-European, includes many groups of languages, *viz.* Indic (Sanskrit), Persian, Armenian, Greek, Italic (Latin), Keltic, Slavic, and Germanic.

The close relationship of these Indo-European languages is shown by many correspondences in their vocabulary as well as in their grammatical structure. A Roman, for instance, said *tres*, an Englishman says *three*, and a German *drei*. A Greek said *θυγάτηρ*, an Englishman says *daughter*, a German *Tochter*. Latin *edere* corresponds to English *eat*, German *essen*; Latin *tenuis* to English *thin*, German *dünn*; in the same way compare Latin *tu*, English *thou*, German *du*; Latin *jugum*, English *yoke*, German *Joeh*; Latin *nox*, English *night*, German *Nacht*, *etc.*

A consideration of the relationship of all the Aryan languages would go beyond the scope of this

presentation, which is to be confined to the English and German languages only. These, having sprung from the same parent-tongue, are related, we might say, as brothers are, and not as parent and offspring.

There are several thousand words which English and German have in common. Such words, related in origin, are called *cognates*. If, from the outset, the student observes the changes of consonants and vowels in English-German cognates, he will learn hundreds of German words without having to make any particular effort.

Besides these English-German cognates, there are found both in English and German a great many words borrowed at a later date from the Greek and Latin either directly or through the medium of the French. Such derivations are given in the vocabulary.

#### COGNATES WHICH ARE ALIKE IN ENGLISH AND GERMAN

**Der Ring ist von Gold. Der Wind ist still. Das Nest ist warm. Der Wolf hat Hunger. Die Hand hat fünf Finger. Ich will die Rose haben. Der Winter kommt ins Land. Der Sack ist voll Sand. Der Wanderer hat ein Horn. Die Butter ist bitter. Der Arm ist dick. Der Spinner ist blind. Der Plan ist gut. Die Maid hat einen Muff. Bringe den Ball und den Hammer.**

**COGNATES WHICH SHOW DIFFERENCES IN BOTH  
LANGUAGES**

1. *Differences in the Vowels.* The bear is brown. Der Bär ist braun. The mouse is in the house. Die Maus ist im Hause. The fire burns. Das Feuer brennt. The miller has a mill. Der Müller hat eine Mühle. The owl is a bird. Die Eule ist ein Vogel. The cow eats hay. Die Kuh frisst Heu. The Rhine is a stream. Der Rhein ist ein Strom. The field is green. Das Feld ist grün. The summer is long. Der Sommer ist lang. My friend reads Goethe's works. Mein Freund liest Goethes Werke.

2. *Differences in the Consonants.* The raven is a thief. Der Rabe ist ein Dieb. Oxen and calves are animals. Ochsen und Kälber sind Tiere. I drink milk and water. Ich trinke Milch und Wasser. The pepper is a plant. Der Pfeffer ist eine Pflanze. Salt is white. Salz ist weiß. The days are short. Die Tage sind kurz.

3. *Consonants and Vowels differ.* The ash and the oak are trees. Die Esche und die Eiche sind Bäume. The lark and the dove are birds. Die Lerche und die Taube sind Vögel. My mother has two daughters. Meine Mutter hat zwei Töchter. Sleep is the brother of death. Der Schlaf ist der Bruder des Todes. The feather is red. Die Feder ist rot. The thumb is a finger. Der Daumen ist ein Finger.

**INTERCHANGE OF CONSONANTS IN ENGLISH-GERMAN  
COGNATES**

English Sounds			German Sounds			Examples	
	Voiced (Media) <sup>1</sup>	Voiceless (Tenuis)	Aspirated (Aspirata)	Voiceless (Tenuis)	Aspirated (Aspirata)		Voiced (Media)
Dental Stops	d	t	th	t	z, s	b	day = Tag ten = zehn thing = Ding
Labial Stops	b	p	f		pf, f	b	boat = Boot <sup>2</sup> plum = Pflaume ripe = reif find = finden <sup>2</sup> life = Leben
Guttural Stops	g	k	h		k	g	glass = Glas <sup>2</sup> kiss = Kuß <sup>2</sup> milk = Milch hand = Hand <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Media, Tenuis, Aspirata are the terms used by Grimm himself.

<sup>2</sup> Exception: b, f, g, k, h, when initial, remain unchanged.



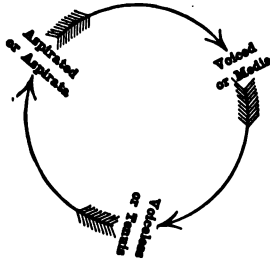
The German philologist *Jakob Grimm* (1785–1863) has formulated the following law concerning the shifting of stops.

### GRIMM'S LAW

I. Dentals change to dentals, labials change to labials, and gutturals to gutturals.

II. Voiced stops become voiceless, voiceless stops become aspirated, and aspirated stops become voiced.

This threefold shifting process of stops can be best illustrated by the following diagram<sup>1</sup>:



<sup>1</sup> The entire shifting process of stops cannot be illustrated by High German and English alone. All the Aryan languages and the Old German dialects need to be drawn upon in order to show the complete process.

## EXAMPLES OF DENTAL CORRESPONDENCES

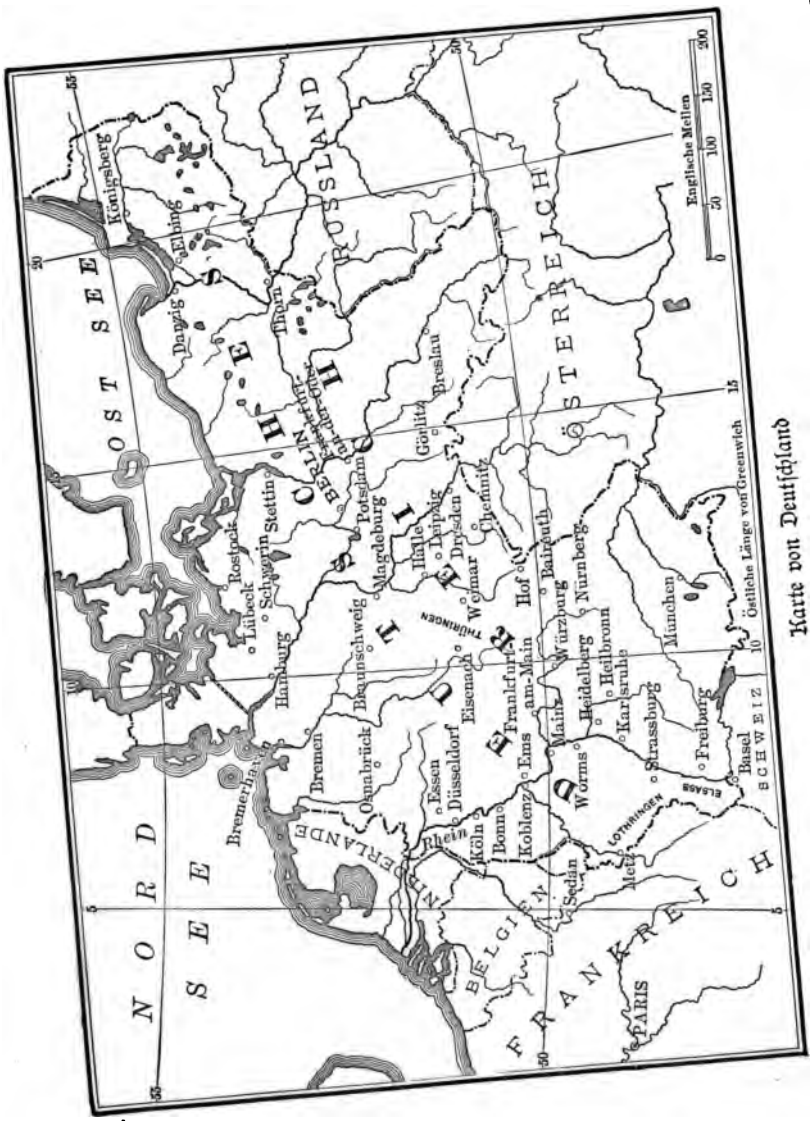
English is German			
voiced	is	voiced	voiceless
d		t(tʰ*)	<p>God is good. Gott ist gut.</p> <p>The door is open. Die Thür ist offen.</p> <p>The rider rides. Der Reiter reitet.</p> <p>The dale is fertile. Das Thal ist fruchtbar.</p> <p>The bed is new. Das Bett ist neu.</p> <p>The day is long. Der Tag ist lang.</p> <p>The bread is old. Das Brot ist alt.</p> <p>The daughter is in the garden. Die Tochter ist im Garten.</p> <p>The world is wide. Die Welt ist weit.</p> <p>The girdle is red. Der Gürtel ist rot.</p>
voiceless		aspirated	<p>It is hot in summer. Es ist heiß im Sommer.</p> <p>The heart beats. Das Herz schlägt.</p> <p>Tin will melt. Zinn wird schmelzen.</p> <p>Water is in the kettle. Wasser ist in dem Kessel.</p> <p>I eat a nut. Ich esse eine Nuß.</p> <p>I greet you. Ich grüße dich.</p> <p>I have ten toes. Ich habe zehn Zehen.</p> <p>We go out. Wir gehen aus.</p>
	t	ð, ð, ʃ, ʃ	
aspirated		voiced	<p>The rose has thorns. Die Rose hat Dornen.</p> <p>The path leads through the heather. Der Pfad geht durch die Heide.</p> <p>I have three feathers. Ich habe drei Federn.</p> <p>There stands a thistle. Dort steht eine Distel.</p> <p>This man is a thief. Dieser Mann ist ein Dieb.</p> <p>I thank thee. Ich danke dir.</p> <p>The earth is round. Die Erde ist rund.</p>
	th	ð	

\* **T** is accompanied by **h** in **Thal, That, Thor, Thron, Throne, thun, Thür, etc.** This **h** is simply orthographic and indicates that the following vowel is long. **Th** in German words is therefore identical with **t**, never with the aspirated (English) **th**.

## EXAMPLES OF LABIAL CORRESPONDENCES

English voiced	is	German voiceless	
<b>b</b>		*	The brother brings the bundle into the boat. Der Bruder bringt das Bündel in das Boot. The baker bakes brown bread. Der Bäcker backt braunes Brot.
voiceless <b>p</b>		aspirated <b>pf, f</b>	The pepper is a plant. We help the poor. Der Pfeffer ist eine Pflanze. Wir helfen den Armen. Buy one pound of plums. I sleep well. Kaufe ein Pfund Pflaumen. Ich schlafe gut. The peasant plows the land with a plow. Der Bauer pflügt das Land mit einem Pflug. The carp is a fish. I have four pennies. Der Karpfen ist ein Fisch. Ich habe vier Pfennige. The window is open. The pan is of copper. Das Fenster ist offen. Die Pfanne ist von Kupfer. Apes and sheep are animals. The path is narrow. Affen und Schafe sind Tiere. Der Pfad ist schmal.
aspirated <b>f</b>		voiced <b>*</b>	The fig is a fruit. The finch has feathers. Die Feige ist eine Frucht. Der Fink hat Federn.
<b>f, v</b>		<b>b</b>	I have the fever. Silver is a metal. Ich habe das Fieber. Silber ist ein Metall. The raven and the dove are birds. Der Rabe und die Taube sind Vögel. My wife is dead. Life is short. Mein Weib ist tot. Das Leben ist kurz. The weaver weaves the web. Give him a gift. Der Weber webt das Gewebe. Gib ihm eine Gabe.

\* **B, f, g, t, h**, when initial, remain unchanged.



Karte von Deutschland

# PROPERTY OF THE CITY OF NEW YORK.

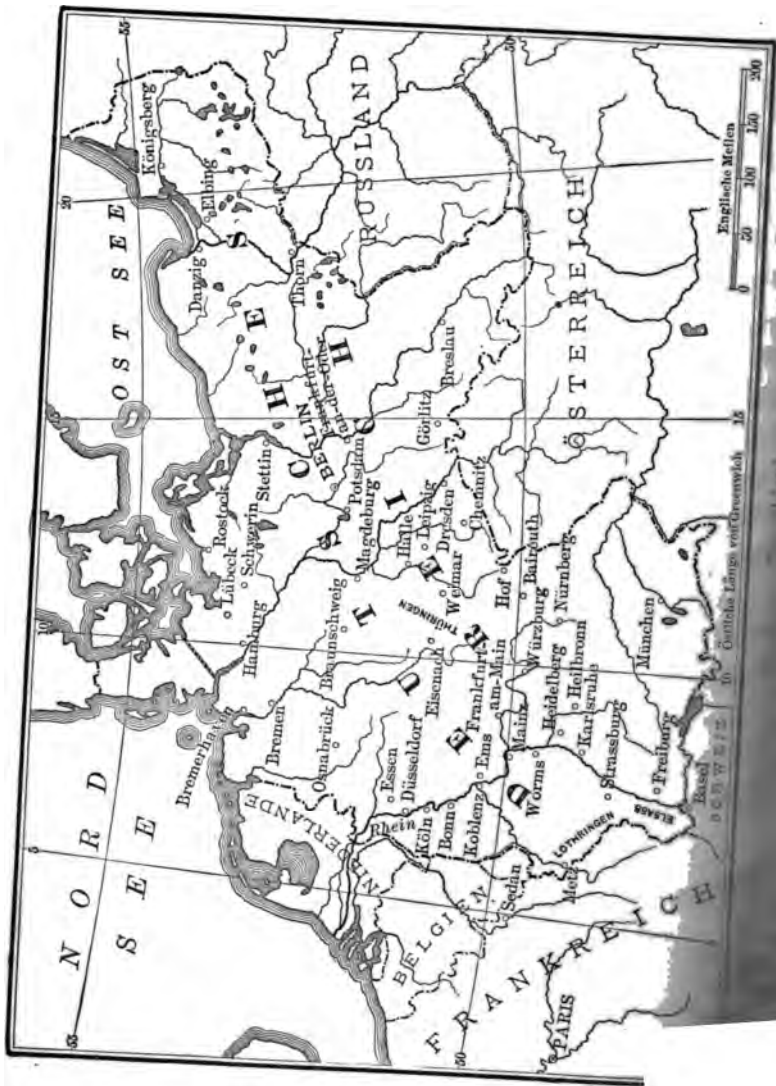
## INTRODUCTION

### ENGLISH-GERMAN COGNATES

ENGLISH and German are closely related, being members of one and the same family of languages. This family of languages, called the Aryan or Indo-European, includes many groups of languages, *viz.* Indic (Sanskrit), Persian, Armenian, Greek, Italic (Latin), Keltic, Slavic, and Germanic.

The close relationship of these Indo-European languages is shown by many correspondences in their vocabulary as well as in their grammatical structure. A Roman, for instance, said *tres*, an Englishman says *three*, and a German *drei*. A Greek said *θυγάτηρ*, an Englishman says *daughter*, a German *Tochter*. Latin *edere* corresponds to English *eat*, German *essen*; Latin *tenuis* to English *thin*, German *dünn*; in the same way compare Latin *tu*, English *thou*, German *du*; Latin *jugum*, English *yoke*, German *Joeh*; Latin *nox*, English *night*, German *Nacht*, *etc.*

A consideration of the relationship of all the Aryan languages would go beyond the scope of this



## SOME MINOR CHANGES

English is German		
ch	ĉ	The child eats cherries. The birch is a tree. Das Kind iſt Kirſchen. Die Birke iſt ein Baum. The bench is of wood. The cheese is in the kitchen. Die Bank iſt von Holz. Der Käſe iſt in der Küche.
gh, tch	ĉh	The night is dark. Bring a light. Die Nacht iſt dunkel. Bringe ein Licht. The watchman sleeps. Pitch is black. Der Wächter ſchläft. Das Bech iſt ſchwarz.
sh	ſĉ*	The fish swims. The bush is green. Der Fiſch ſchwimmt. Der Buſch iſt grün. The shoe is of leather. The ship sails. Der Schuh iſt von Leder. Das Schiff ſegelt.
sl	ſĉl	The sleeper sleeps. The fox is sly. Der Schläfer ſchläft. Der Fuchs iſt ſchlau.
sm	ſĉm	He is a smith. We (s) melt the ore. Er iſt ein Schmied. Wir ſchmelzen das Erz.
sn	ſĉn	The snow is white. The snipe is a bird. Der Schnee iſt weiß. Die Schnepfe iſt ein Vogel.
sw	ſĉw	The swan swims. The sword is sharp. Der Schwan ſchwimmt. Das Schwert iſt ſcharf.
x	ĉſ	He has six oxen. The fox and the lynx are sly. Er hat ſechs Ochſen. Der Fuchs und der Luchs ſind ſchlau. The bee makes wax. Flax grows here. Die Biene macht Wachs. Flachſ wächst hier.
y	i, g	Yes, I am young. I have a yoke of oxen. Ja, ich bin jung. Ich habe ein Joeh Ochſen. This flower is yellow. Yesterday I was ill. Dieſe Blume iſt gelb. Geſtern war ich krank.

\* St and sp remain unchanged. But in German the f before t and p in the beginning of a syllable, according to the best usage, is pronounced like ſĉ, for instance: *Stuhl*, pronounce *ſĉtuhl*; *Speer*, pronounce *ſĉpeer*; *ſehen*, pronounce *ſĉtehen*; *ſprechen*, pronounce *ſĉprechen*. But in *Fürſt*, *Wiſte*, *Beſte*, *Schwefel*, etc., the ft and ſp are pronounced as in English.

presentation, which is to be confined to the English and German languages only. These, having sprung from the same parent-tongue, are related, we might say, as brothers are, and not as parent and offspring.

There are several thousand words which English and German have in common. Such words, related in origin, are called *cognates*. If, from the outset, the student observes the changes of consonants and vowels in English-German cognates, he will learn hundreds of German words without having to make any particular effort.

Besides these English-German cognates, there are found both in English and German a great many words borrowed at a later date from the Greek and Latin either directly or through the medium of the French. Such derivations are given in the vocabulary.

#### COGNATES WHICH ARE ALIKE IN ENGLISH AND GERMAN

Der Ring ist von Gold. Der Wind ist still. Das Nest ist warm. Der Wolf hat Hunger. Die Hand hat fünf Finger. Ich will die Rose haben. Der Winter kommt ins Land. Der Sack ist voll Sand. Der Wanderer hat ein Horn. Die Butter ist bitter. Der Arm ist dick. Der Spinner ist blind. Der Plan ist gut. Die Maid hat einen Muff. Bringe den Ball und den Hammer.



**COGNATES WHICH SHOW DIFFERENCES IN BOTH  
LANGUAGES**

1. *Differences in the Vowels.* The bear is brown. Der **Bär** ist **braun**. The mouse is in the house. Die **Maus** ist im **Hause**. The fire burns. Das **Feuer** **brennt**. The miller has a mill. Der **Müller** hat eine **Mühle**. The owl is a bird. Die **Eule** ist ein **Vogel**. The cow eats hay. Die **Kuh** frisst **Heu**. The Rhine is a stream. Der **Rhein** ist ein **Strom**. The field is green. Das **Feld** ist **grün**. The summer is long. Der **Sommer** ist **lang**. My friend reads Goethe's works. Mein **Freund** liest **Goethes Werke**.

2. *Differences in the Consonants.* The raven is a thief. Der **Rabe** ist ein **Dieb**. Oxen and calves are animals. **Ochsen** und **Kälber** sind **Tiere**. I drink milk and water. Ich trinke **Milch** und **Wasser**. The pepper is a plant. Der **Pfeffer** ist eine **Pflanze**. Salt is white. **Salz** ist **weiß**. The days are short. Die **Tage** sind **kurz**.

3. *Consonants and Vowels differ.* The ash and the oak are trees. Die **Eiche** und die **Eiche** sind **Bäume**. The lark and the dove are birds. Die  **Lerche** und die **Taube** sind **Vögel**. My mother has two daughters. Meine **Mutter** hat **zwei Töchter**. Sleep is the brother of death. Der **Schlaf** ist der **Bruder des Todes**. The feather is red. Die **Feder** ist **rot**. The thumb is a finger. Der **Daumen** ist ein **Finger**.

**INTERCHANGE OF CONSONANTS' IN ENGLISH-GERMAN  
COGNATES**

English Sounds			German Sounds			Examples	
	Voiced (Media) <sup>1</sup>	Voiceless (Tenuis)	Aspirated (Aspirata)	Voiceless (Tenuis)	Aspirated (Aspirata)		Voiced (Media)
Dental Stops	d.....	t.....	th.....	t.....	z, s	b	day = Tag ten = zeh'n thing = Ding
Labial Stops	b.....	p.....	f.....		pf, f	b	boat = Boot <sup>2</sup> plum = Pflaume ripe = reif find = finden <sup>2</sup> life = Leben
Guttural Stops	g.....	k.....	h.....		k, g	g	glass = Glas <sup>2</sup> kiss = Kuß <sup>2</sup> milk = Milch hand = Hand <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Media, Tenuis, Aspirata are the terms used by Grimm himself.

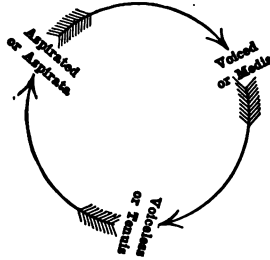
<sup>2</sup> Exception: b, f, g, k, h, when initial, remain unchanged.

The German philologist *Jakob Grimm* (1785–1863) has formulated the following law concerning the shifting of stops.

### GRIMM'S LAW

- I. Dentals change to dentals, labials change to labials, and gutturals to gutturals.
- II. Voiced stops become voiceless, voiceless stops become aspirated, and aspirated stops become voiced.

This threefold shifting process of stops can be best illustrated by the following diagram<sup>1</sup>:



<sup>1</sup> The entire shifting process of stops cannot be illustrated by High German and English alone. All the Aryan languages and the Old German dialects need to be drawn upon in order to show the complete process.



„Ehre sei Gott in der Höhe“

# Vorstufe

## Die Familie

Jedes Kind hat einen Vater und eine Mutter. Der Vater und die Mutter sind die Eltern des Kindes. Eltern und Kinder sind eine Familie.

Das Kind ist ein Sohn oder eine Tochter. Meine Eltern haben zwei Söhne und zwei Töchter. Die eine Tochter bin ich, die andere ist meine Schwester Gertrud.

Sie ist älter als ich. Mein Bruder Hans ist auch älter als ich. Er ist der älteste von uns. Aber mein Bruder Franz ist jünger als ich. Er ist der jüngste. Brüder und Schwestern sind Geschwister. 10

Die Eltern meiner Eltern sind meine Großeltern. Meine beiden Großmütter leben noch, aber meine beiden Großväter sind tot.

Mein Vater hat einen Bruder und eine Schwester. Der Bruder meines Vaters ist mein Onkel. Die Schwester meines Vaters ist meine Tante. 15

Mein Onkel hat fünf Kinder, zwei Knaben und drei Mädchen. Die Knaben sind meine Vettern, die Mädchen sind meine Basen oder meine Cousinen.

Was der Vater will,  
Was die Mutter spricht,

Das befolge still. 20  
Warum? Frage nicht. *Eno.*

## Der Winter

Der Winter ist die kalte Zeit des Jahres. Der Winter ist eine Jahreszeit. Das Jahr hat eins, zwei, drei, vier Jahreszeiten. Die Jahreszeiten sind: der Frühling, der Sommer, der Herbst und der Winter.

5 Im Winter haben wir viel Schnee und Eis. Es schneit oft viele Tage. Dann ist die Erde mit Schnee bedeckt.

Für den Schnee haben wir Schneeschuhe. Wir gehen mit den Schneeschuhen auf dem Schnee. Aus dem Schnee machen wir einen Ball. Bälle aus Schnee sind Schneebälle.

10 Der Winter in Deutschland ist sehr kalt. Oft ist der deutsche Winter kälter als der Winter in Neu-England. Dieses Jahr haben wir den kältesten Winter.

Aber der Winter ist nicht lang. Er beginnt im Monat Dezember und endet im Monat März. Nur die Monate  
15 Dezember, Januar und Februar sind Wintermonate.

Im März scheidet der Winter. Bald kommt der Frühling. Dann lacht die Sonne und dann lacht unser Herz. Dann kommen die Blumen und dann singt die Lerche und der Ruckuck. Und die Menschen fingen: „Winter Ade!“

20 Winter Ade!  
Scheiden thut weh.  
Aber dein Scheiden macht,  
Daß mir das Herze lacht.  
Winter Ade!

25 Scheiden thut weh!

Winter Ade!  
Scheiden thut weh.  
Gehst du nicht bald nach Haus,  
Lacht dich der Ruckuck aus.  
Winter Ade! 30  
Scheiden thut weh.

## Der Kuckuck

Mit dem Frühling kommt auch der Kuckuck. Der Kuckuck ist ein Vogel. Er fliegt im Winter nach dem Süden. Im Frühling kommt er wieder nach dem Norden. Solche Vögel nennt man Wandervögel.

Der Kuckuck lebt im grünen Wald. Er ist sehr weise. Er ist weiser als die Menschen. Er sagt den Menschen, was sie selbst nicht wissen. Er ist ein Prophet.

Ein Mädchen hört den Kuckuck rufen. „Der Kuckuck soll mir prophezeien,“ sagt sie. Sie geht in den Wald und ruft: „Kuckuck, sage mir, wann kommt das Glück zu mir?“

Der Kuckuck antwortet: „Kuckuck!“ Dann ist er still. Ein „Kuckuck“ ist soviel wie ein Jahr. Das Mädchen lacht. Dann ruft sie: „Kuckuck, wie viele Jahre werde ich leben?“

Der Kuckuck antwortet: „Kuckuck, Kuckuck, Kuckuck, . . .“ Das Mädchen zählt: „Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben, acht, neun, zehn, elf, zwölf, dreizehn, vierzehn, fünfzehn, sechzehn, siebzehn, achtzehn, neunzehn, zwanzig, einundzwanzig.“

Sie zählt bis dreißig, vierzig, fünfzig und bis hundert. Dann ruft sie: „Kuckuck, du bist ein falscher Prophet.“ Ärgerlich geht das Mädchen nach Haus.

Aber der Kuckuck ruft immer noch: „Kuckuck! Kuckuck!“

Kuckuck, Kuckuck, ruft aus dem Wald:

Lasset uns singen,

Tanzen und springen!

Frühling, Frühling wird es nun bald!

Hoffmann von Fallersleben.

## Der Frühling

Die Sonne scheint. Der Himmel ist blau. Im Sonnenschein schmelzen Eis und Schnee auf dem Berge und im Thal. Das Wasser rinnt von den Bergen in die Thäler. Das Wasser strömt im Regen auf die Erde.

5 Die Erde erwacht aus ihrem Schlaf. Es war ein langer Winterschlaf. Die Erde ist durstig. Sie trinkt das Wasser von den Bergen und sie trinkt den Regen.

Dann legt sie ihr Frühlingskleid an: ein schönes grünes Kleid. Auf das Kleid steckt sie Anemonen, Akelei, Schneeglöckchen, Primeln und Veilchen. Diese Blumen sind Frühlingsblumen. Sie wachsen im Garten und im Walde.

Im Mai, im wunderschönen Monat Mai, kommen die lieblichen Maiglöckchen. Sie wachsen im Garten, aber sie wachsen auch wild im Walde.

15 Die Menschen verlassen das Haus. Sie gehen hinaus in den Wald. Sie winden aus den schönen Maiblumen einen Strauß und sie fingen:

Alles neu macht der Mai,  
Nacht die Seele frisch und frei.  
Läßt das Haus! Kommt hinaus!  
Windet einen Strauß.

20

G. von Kamp.



## Das Jahr

Das Jahr hat dreihundert fünfundsiechzig (365) Tage. Der Tag ist zwölf (12) Stunden lang, und die Nacht ist zwölf (12) Stunden lang.

Im Winter sind die Tage kurz und die Nächte lang. Im Sommer sind die Tage länger und die Nächte kürzer als im Winter. 5

Der Tag beginnt mit dem Morgen, dann kommt der Vormittag, dann der Mittag, der Nachmittag, der Abend, die Nacht und die Mitternacht. Das Jahr hat zwölf (12) Monate. Jeder Monat hat dreißig (30) oder einunddreißig (31) Tage, 10 nur der Februar hat achtundzwanzig (28).

Der Januar, der Februar, der März, der April, der Mai, der Juni, der Juli, der August, der September, der Oktober, der November, der Dezember sind die zwölf Monate des Jahres. 15

Es sind zweiundfünfzig (52) Wochen im Jahre. Die Woche hat sieben Tage. Der Sonntag ist der erste Tag der Woche. Der Montag ist der zweite Tag, der Dienstag ist der dritte Tag, der Mittwoch ist der vierte Tag, der Donnerstag ist der fünfte Tag, der Freitag ist der sechste Tag, der Sonnabend ist der siebte Tag der Woche. 20

Der erste Tag im Jahre ist der erste Januar, der Neujahrstag. Der letzte Tag des Jahres ist der einunddreißigste Dezember. Am ersten Januar neunzehnhundert und eins (1901) war der Geburtstag des zwanzigsten Jahrhunderts. 25

Mein Geburtstag ist am neunzehnten Mai. Der Geburtstag meines Freundes ist am zwanzigsten April. Wir sind beide im Jahre achtzehnhundert fünfundsachtzig (1885) geboren.

- 5 Wir schreiben jetzt neunzehnhundert und eins (1901).  
 Nächstes Jahr schreiben wir neunzehnhundert und zwei (1902).

Dreißig Tage hat November,  
 April, Juni und September.  
 0 Februar hat ortal sieben.  
 Alle, die noch übrig blieben  
 Haben einunddreißig.

### Das Stiefmütterchen

Das Stiefmütterchen ist der Name einer Blume. Jede Blume hat eine Blumenkrone und einen Kelch. Ein Blatt 5 der Blumenkrone ist ein Blumenblatt. Ein Blatt des Kelches ist ein Kelchblatt.

Das Stiefmütterchen hat fünf Blumenblätter. Diese haben viele Farben; sie sind vielfarbig oder bunt. Das Stiefmütterchen hat auch fünf Kelchblätter. Diese sind grün und sind 10 viel kleiner als die Blumenblätter.

Das große Blumenblatt ist die Stiefmutter. Stolz sitzt sie auf zwei Stühlen, das ist auf zwei Kelchblättern.

Die Blumenblätter zu beiden Seiten der Stiefmutter sind ihre eigenen Kinder. Jedes Kind hat einen schönen grünen 15 Stuhl für sich.

Die beiden anderen Blumenblätter müssen zusammen auf einem kleinen Stühlchen sitzen. Diese Blätter sind die armen Stiefkinder.

Und wo ist der Mann? Seht in das Innere des Kelches — er sitzt unter dem Pantoffel der Stiefmutter und ist ein kleines, vertrocknetes Männlein.

### Das Bäumchen im Walde

Ein Bäumchen steht im Walde. Es ist ein kleiner Tannenbaum. Eine Tanne oder ein Tannenbaum hat Nadeln statt der Blätter.

Die grünen Nadeln sind schön genug im Winter, aber im Sommer finden die Menschen die grünen Blätter schöner.

Das Bäumchen ist traurig und es sagt: „Kein Mensch kommt zu mir, sie gehen alle zu den anderen Bäumen. Ach, hätte ich Blätter von purem Golde! Dann müßten mich die Menschen mehr lieben, als die anderen Bäume!“

Am nächsten Morgen ist sein Wunsch erfüllt. Es hat goldene Blätter. Sie glitzern in der Sonne.

Das Bäumchen ist glücklich. „Kein Baum,“ sagt es, „hat so schöne Blätter wie ich!“

Aber da kommt ein Jude durch den Wald. Er hat einen langen Bart. In der Hand hat er einen großen Sack. Er sieht die goldenen Blätter und er pflückt sie alle und steckt sie in seinen Sack.

Nun ist das Bäumchen noch trauriger und sagt: „Ach, vielleicht sind Blätter von Glas besser als Blätter von Gold. Wie sehr wünsche ich mir gläserne Blätter!“

Am nächsten Morgen hat das Bäumchen wirklich gläserne  
 5 Blätter. Sie funkeln in der Sonne wie Diamanten.

Aber da kommt ein Sturm durch den Wald. Er schüttelt die Bäume und zerbricht all' die schönen gläsernen Blätter unseres Bäumchens.

Jetzt wünscht sich das Bäumlein grüne Blätter. Aber  
 10 kaum hat es die grünen Blätter, da kommt eine Ziege durch den Wald und frißt all' die schönen frischen Blätter ab.

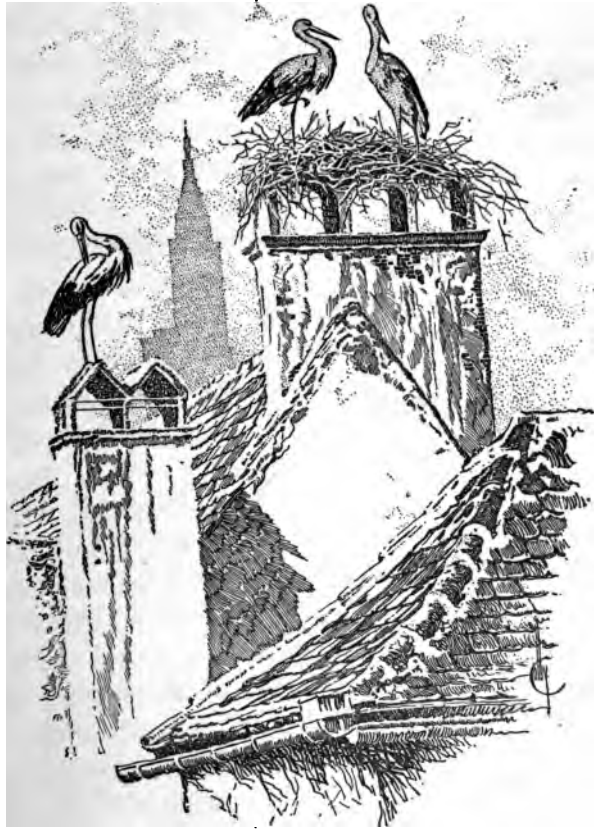
Das Bäumlein weint. Es senkt das Köpfchen und sagt:  
 „Wie dumm war ich! Die goldenen Blätter, die gläsernen  
 Blätter, die grünen Blätter sind nicht halb so gut wie meine  
 15 alten Nadeln.“

Und als es das sagt, hat es seine guten alten Nadeln wieder. Da lacht die Sonne, und da lachen die anderen Bäume im Walde; aber am meisten lacht das Bäumchen selber.

### Der Storch

20 Sehen Sie das Haus? Das ist das Haus eines deutschen Bauers. Es ist ein Bauerhaus. Es ist niedrig und hat kleine Fenster.

Das Dach ist von Stroh, es ist ein Strohdach. Auf dem  
 Dache ist ein Nest. In dem Neste steht ein Storch. Er  
 25 steht auf einem Beine und er steht ganz still.



Störche

ASTOR, LENOX  
T. TRUMAN FOUNDATIONS

Seine Federn sind schwarz und weiß. Sein langer, dünner Schnabel und seine langen, dünnen Beine sind rot. Schwarz-weiß-rot sind die deutschen Farben.

Der Storch ist ein deutscher Vogel. Er liebt Deutschland und die Deutschen lieben ihn. Aber im Winter ist Deutsch-<sup>5</sup> land zu kalt. Dann fliegt der Storch mit seiner Familie nach Ägypten. Dort wadet er gravitatisch am Nil und sucht sich Frösche.

Im Frühling kommt der alte Storch mit der Frau Störchin wieder zurück nach der alten Heimat, in das alte Storchnest.<sup>10</sup> Sie haben viel zu thun. Die Frau Störchin muß die Eier legen und ausbrüten und der Herr Storch muß das Nest ausbessern und Futter suchen.

Wenn die Storch-Kinder kommen, dann haben die Eltern noch mehr zu thun. Sie müssen ihre Kleinen füttern und<sup>15</sup> müssen sie fliegen lehren.

Täglich müssen die kleinen Störche versuchen zu hüpfen und zu fliegen, — zuerst in dem Neste, dann auf dem Dache. Bald machen sie ihr erstes Flieg-Examen und fliegen nach dem nahen Froschteich.<sup>20</sup>

Die Storch-Eltern sind sehr streng und energisch. Wehe dem Storch, wenn er im Herbst nicht gut fliegen kann. Dann erstechen ihn die Kameraden mit ihren langen roten Schnäbeln. Sie denken: besser ein schneller Tod, als ein langames Sterben in der Winterkälte.<sup>25</sup>

Die Störche, die das Fliegen gelernt haben, fliegen im Herbst nach Ägypten. Sie kommen dann alle zusammen,

oft auf einem langen Hausdach. Sie klappern alle mit ihren Schnäbeln. Mit lautem Geflapper begrüßen sie die Kameraden.

Der eine klappert: „Schönes Wetter zum Fliegen heute!“

5 Der andere: „Ja, aber ich fürchte, morgen wird es regnen.“

Der Dritte: „Können alle Ihre Kinder fliegen?“ Der Vierte: „Ja, danke, und Ihre?“ Dann klappern sie alle: „Glückliche Reise! Hoffentlich kommen wir alle gut nach Ägypten!“

Darauf sind sie alle einen Moment ganz still. Beten sie?  
10 kann ein Storch beten?

Plötzlich, wie auf Kommando, heben sie ihre Flügel und ohne Rast noch Ruh' machen sie die Reise nach dem sonnigen Süden.

### Das Berggiftweinnicht

Wer hat den Blumen ihre Namen gegeben? Die Menschen,  
15 meint ihr? Nein, es ist der liebe Gott selber. Das war vor langer, langer Zeit.

Die Blumen alle: die Rose, die Lilie, das Veilchen, die Primel, die Tulpe, das Maiglöckchen, das Schneeglöckchen, das Stiefmütterchen und viele andere waren voll Freude  
20 über ihre schönen Namen.

Nur ein Blümchen war traurig. Das war ein ganz kleines Blümchen. Es stand am Bache und weinte. „Warum weinst du?“ fragten die anderen Blumen.

„Ach,“ schluchzt das Blümchen, „ich habe meinen Namen  
25 vergessen.“ Und es weint noch mehr.



Das hört der liebe Gott. In der Nacht kommt er zu dem Blümchen und sagt sanft: „Vergißmeinnicht soll dein Name sein. Den Namen wirst du nicht vergessen!“

Das Blümchen war sehr glücklich über den schönen Namen.

Voll Dank gegen Gott trägt es nun die Farbe des Himmels und leuchtet wie ein Stern des Himmels. 5

„Vergiß mein nicht, vergiß mein nicht!“ sagt es den Menschen. Und das klingt so sanft und warnend wie Gottes Stimme, die das Blümchen in der Nacht hörte, als es seinen Namen vergessen hatte. 10

Es blüht ein kleines Blümchen  
Auf einer grünen Au',  
Sein Aug' ist wie der Himmel  
So heiter und so blau.

Es hat nicht viel zu sagen,  
Und alles, was es spricht  
Ist immer nur dasselbe —  
Ist nur: Vergißmeinnicht!

Hoffmann von Fallersleben.

## Weihnachten

O Tannenbaum, O Tannenbaum, 15

Wie treu sind deine Blätter!

Du grünst nicht nur zur Sommerzeit,  
Nein, auch im Winter, wenn es schneit.

O Tannenbaum, O Tannenbaum,

Wie treu sind deine Blätter! 20

So singen die deutschen Kinder an dem größten Feste der Deutschen, dem Weihnachtsfeste.

Der schönste Teil des Festes ist der heilige Abend oder der Weihnachtsabend. Das ist der Abend des vierund-

zwanzigsten (24.) Dezember. Eltern und Kinder machen große Vorbereitungen für diesen Abend. Die Mutter backt und kocht in der Küche. Sie selbst backt die vielen Weihnachtstuchen.

5 Vater und Mutter kaufen viele schöne Gaben für die Kinder. Auch die Kinder haben Weihnachtsgaben für die Eltern. Diese Gaben haben sie meistens selbst gemacht.

Am Nachmittag des vierundzwanzigsten Dezember sind die Kinder in einem Zimmer ohne Licht. Im Dunkeln singen  
10 sie Weihnachtslieder, und sie erzählen einander vom Christkind, von Sankt Niklas und von Joseph und Maria.

Das Zimmer nebenan ist das Weihnachtszimmer. Die Kinder sehen oft nach der Thür. Bald muß die Thür sich öffnen. Die Mutter hat gesagt: um sechs Uhr kommt das  
15 Christkind.

Gegen sechs Uhr singen die Kinder nicht mehr, sie stehen an der Thür, sie warten auf ein Zeichen. Jetzt ist es sechs Uhr. Da hören die Kinder die Stimmen von Vater und Mutter. Sie singen das Weihnachtslied:

20                   Ihr Kinderlein kommet, D kommet doch all',  
                      Zur Krippe herkommet in Bethlehems Stall,  
                      Und seht, was in dieser hochheiligen Nacht  
                      Der Vater im Himmel für Freude uns macht!

Da öffnet der Vater die Thür. Die Kinder stehen einen  
25 Moment wie geblendet. Dann stürmen sie in das helle Weihnachtszimmer.

## Der Weihnachtsbaum

In der Mitte des Zimmers steht der große Tannenbaum. Er ist behängt mit goldenen und silbernen Äpfeln und Nüssen. Sie glitzern in dem Schein der vielen Wachslichter.

Zwischen den Zweigen hängen auch süße Sachen von Schokolade, Zucker und Marzipan. Das Schönste aber ist der Engel hoch oben auf dem Baum: der Weihnachtsengel. 5

Unter dem Baum steht die „Krippe,“ das ist ein Stall aus Holz mit Figuren aus Holz. Da liegt das Christkindchen auf den Knien seiner Mutter. Da ist auch Joseph und da sind die Hirten. 10

Auch Ochsen, Kühe, Schafe und Esel sind in dem Stall. Über dem Stall fliegen die Engel. Sie halten einen weißen Streifen Papier in der Hand. Auf dem Papier steht der Weihnachtsgruß der Engel: Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede auf Erden und den Menschen ein Wohlgefallen. 15

Um den Weihnachtsbaum stehen viele kleine Tische, für jede Person ein Tisch. Auf einem weißen leinenen Tischtuch liegen da die schönsten Gaben. Diese sind nicht in Papier gewickelt wie in Amerika. Auf jedem Tisch steht auch ein großer Teller mit Äpfeln, Nüssen, Honigtuchen und Marzipan. 20

Beim brennenden Tannenbaum spielen die Knaben mit ihren Soldaten und die Mädchen mit ihren Puppen. Um zehn Uhr müssen die Kinder zu Bette gehn, aber sie können lange nicht schlafen. Am nächsten Morgen sind sie sehr früh wieder im Weihnachtszimmer. 25

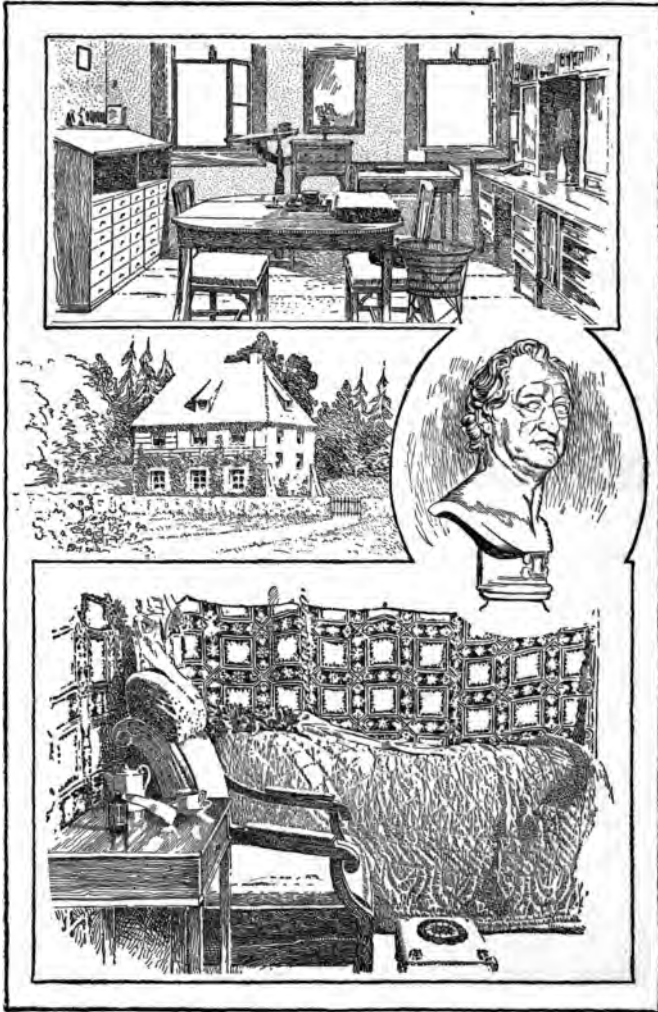
Eine ganze Woche lang steht der Weihnachtsbaum noch in seinem schönen Kleide. Dann, am Abend vor Neujahr, dem Neujahrsabend, strahlt er zum letzten Male. Die Kinder tanzen um den brennenden Baum und singen noch einmal:  
5 „O Tannenbaum, O Tannenbaum.“ Dann plündern sie den Baum und essen das schöne Zuckerwerk.

Am nächsten Morgen steckt die Köchin den schönen Tannenbaum in den Küchenofen.



Das Christkind

**Aus dem deutschen Dichterlande**



Studierzimmer, Sterbezimmer und Gartenhaus Goethes

# Das Heidentröslein

## Die Geschichte vom Heidentröschen

Ein wildes Röschen steht auf der Heide. Es ist sehr jung und es ist sehr schön, so schön wie ein junger Morgen. Sein Name ist Röschen Morgenschön.

Aber Röschen Morgenschön hat auch Dornen, denn keine Rose ist ohne Dornen. Die Dornen sind scharf und stechen. 5 Sie stechen besonders die wilden Knaben.

Eines Tages kommt ein Knabe auf die Heide. Sein Name ist Bieg-oder-Brich. Er ist jung, und er ist sehr wild, wilder als alle anderen Knaben.

Er sieht das Röschen Morgenschön im Sonnenschein auf 10 der Heide. Er denkt: das Röschen ist jung, das Röschen ist schön, das Röschen muß ich pflücken!

Der wilde Knabe läuft über die Heide zum wilden Röschen. Er sieht das Röschen ganz nahe. Das Röschen ist rot, es ist sehr rot; es läßt den Knaben seine scharfen Dornen sehen. 15

Aber der Knabe fürchtet die Dornen des Heidentröschens nicht. „Röschen!“ ruft er, „Röslein, mein mußt du sein! Röschen Morgenschön, ich breche dich!“

„Knabe Bieg-oder-Brich, ich steche dich!“ antwortet das Röschen. „Ich fürchte deine Dornen nicht,“ sagt der Knabe, 20

„ich will, ich muß dich haben!“ und der wilde Knabe faßt das Röschen.

„Nein, nein, nein!“ ruft das Röslein, „ich will nicht!  
Ich steche dich, ich steche dich tief!“

5 Aber der wilde Knabe lacht, er lacht laut vor Freude über das wilde Röschen Morgenschön.

Er faßt das arme Röslein mit beiden Händen. Das Röslein sticht und glüht; es schreit: „Ach!“ und es schreit: „O weh!“

10 Aber der wilde Knabe Bieg-oder-Brich hört nicht darauf. Ohne Erbarmen pflückt er das schöne Heideröschen.

Armes Röschen Morgenschön!

### Heidenröslein

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,  
Röslein auf der Heiden,  
15 War so jung und morgenschön,  
Lief er schnell, es nah zu sehn,  
Sah's mit vielen Freuden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

20 Knabe sprach: „Ich breche dich,  
Röslein auf der Heiden!“  
Röslein sprach: „Ich steche dich,  
Daß du ewig denkst an mich,



Und ich will's nicht leiden!"  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach  
's Röslein auf der Heiden. 5  
Röslein wehrte sich und stach,  
Half ihm doch kein Weh und Ach,  
Mußt es eben leiden.  
Röslein, Röslein, Röslein rot,  
Röslein auf der Heiden. 10

Goethe.



„Sah ein Knab' ein Röslein stehn“

## Goethe und Schiller

Johann Wolfgang Goethe

1749-1832

Das Heidenröslein ist ein Gedicht. Goethe hat es gedichtet. Der Dichter Goethe ist ein großer deutscher Dichter. Er ist der größte Dichter Deutschlands. Er ist so groß wie Homer, Dante, Shakespere.

- 5 Goethes größtes Werk ist Faust. Faust ist ein Drama. Andere Dramen Goethes sind: „Sphigenie,“ „Egmont,“ „Tasso.“

Goethe hat nicht nur viele große Dramen geschrieben; seine anderen Dichtungen sind ebenso groß. Unter seinen  
10 Gedichten sind viele Perlen deutscher Poesie.

Aber Goethe ist nicht nur einer der ersten Dichter, sondern er ist auch bedeutend als Naturforscher. In den Naturwissenschaften hat er neue Gesetze entdeckt.

### Die Goethe-Häuser

- Wolfgang Goethe ist in Frankfurt am Main geboren.  
15 Das Jahr seiner Geburt — sein Geburtsjahr — ist das Jahr siebzehnhundert neunundvierzig (1749). Der Tag seiner

Geburt ist der achtundzwanzigste (28.) August. Goethes Geburtstag war also vor einhundert zweiundfünfzig Jahren.

Die Stadt Frankfurt, die Geburtsstadt des Dichters, ist eine große Stadt. Viele alte, interessante Häuser sind in Frankfurt. Eines der interessantesten Häuser ist das Haus, 5 in dem Goethe geboren ist.

Goethes Geburtshaus ist ein großes, stattliches Gebäude. Darin ist ein Goethe-Museum. Gehen Sie nach Frankfurt und sehen Sie sich das Goethe-Haus an!

Es giebt noch zwei andere Goethe-Häuser. Diese sind 10 ebenso interessant, vielleicht interessanter, als Goethes Geburtshaus. Diese Häuser sind in Weimar.

Weimar ist eine kleine Stadt in Mittel-Deutschland. Es ist die Hauptstadt eines kleinen Landes. Das Land ist ein Herzogtum: das Herzogtum Sachsen-Weimar-Eisenach. 15

Ein Fürst dieses Landes, der junge Herzog Karl August von Sachsen-Weimar-Eisenach, bewunderte den jungen Dichter Goethe sehr. Er wollte ihn in Weimar haben. So kam Goethe im Jahre siebzehnhundert fünfundsiebzig (1775) nach Weimar. Dort lebte er bis zu seinem Tode im Jahre acht- 20 zehnhundert zweiunddreißig (1832).

Der Herzog Karl August liebte seinen Freund Goethe sehr. Er gab Goethe alles, was dieser sich wünschte. So gab er ihm auch ein kleines Häuschen, das Goethe zu haben wünschte.

Dies einfache kleine Haus ist das „Gartenhaus.“ Es 25 steht mitten in einem schönen Park, und es steht ganz allein. Goethe mochte gern allein sein. In diesem Gartenhause

konnte er allein sein, und hier konnte er dichten. Hier hat er viel Schönes gedichtet.

Das andere Goethe-Haus in Weimar ist stattlicher als das Gartenhäuschen, aber es ist auch sehr einfach. Das Haus  
 5 steht mitten in der Stadt. Viele Menschen gehen da ein und aus. Sie sehen dort die Zimmer Goethes mit seinen Bildern, Statuen, Büchern, Naturalien, und so weiter.

Das „Allerheiligste“ in dem Goethe-Haus ist ein sehr, sehr kleines Zimmer. In dem Zimmer steht nichts als ein  
 10 großes Bett, ein kleiner Waschtisch, ein zweites Tischchen und ein großer Stuhl.

Auf dem Bette liegt ein Lorbeerkranz. Über dem Stuhle hängt ein anderer Lorbeerkranz. Hier auf diesem Stuhle ist Goethe im Alter von dreiundachtzig (83) Jahren gestorben.

### Johann Christoph Friedrich Schiller

1759-1805

15 Vor dem Theater in Weimar steht ein schönes Denkmal. Es ist das Denkmal von zwei großen deutschen Männern.

Diese beiden Männer waren lange Zeit intime Freunde; sie lebten in Weimar und sie starben in Weimar. Auch schrieben sie hier ihre besten Werke.

20 Der eine dieser Männer ist Goethe, der Dichter und Naturforscher; der andere ist Schiller, der Dichter und Philosoph.

Der Platz vor dem Theater ist der beste Platz für ein Denkmal von Goethe und Schiller. Über die Bühne haben



Schiller und das Schillerhaus

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS

ihre Dramen den Weg in die Welt und in die Herzen des deutschen Volkes gefunden.

Schiller besonders, der Mann des Volkes, ist ein Liebling des deutschen Volkes. Die Deutschen bewundern Goethe, aber sie lieben Schiller. Wenn ein Drama von Schiller gegeben wird, ist das Theater immer ganz voll. 5

Schillers große Dramen sind: „Wallenstein,“ „Maria Stuart,“ „Die Jungfrau von Orleans,“ „Die Braut von Messina,“ „Wilhelm Tell.“ Schiller hat auch schöne Balladen geschrieben. Einige seiner Balladen sind: „Der Taucher,“ 10 „Der Handschuh,“ „Der Kampf mit dem Drachen.“ Schillers populärstes Gedicht ist „Das Lied von der Glocke.“

Schillers Prosa ist auch sehr schön. Alles, was er schreibt, ist groß und ideal. Groß und ideal ist auch seine Persönlichkeit. 15

Als Dichter ist Schiller vielleicht nicht so groß wie Goethe; als Mensch ist er ebenso groß. Er war nicht wie Goethe ein Kind des Glücks. Er war arm und lebte oft in großer Not. Als dann das Glück kam, war er dem Grabe nahe.

Er starb schon im Jahre achtzehnhundert und fünf (1805), 20 im Alter von sechsundvierzig Jahren. Mit seinem großen Freunde Goethe und dem Herzog Karl August ruht er in der Fürstengruft zu Weimar.

## Die Lorelei

### Der Rhein

Der Rhein ist ein Fluß oder Strom in Deutschland. Die Deutschen lieben ihn mehr als alle anderen Ströme. Er kommt von den Alpen und fließt in die Nordsee.

Viele alte Städte liegen am Rhein: Köln, zum Beispiel, mit dem herrlichen Dom, dem Kölner Dom. Auch die Stadt Bonn, eine berühmte Universitätsstadt, liegt hier. Andere berühmte Rheinstädte sind: Düsseldorf, Koblenz, Mainz, Worms, Straßburg, Basel.

An den Ufern des Rheins sind schöne Weinberge. Die Weintrauben, die hier wachsen, sind besonders süß und wohlschmeckend.

Zwischen Mainz und Bonn ist der Rhein sehr romantisch. Da hat er mächtige Felsen an seinen Ufern, und gefährliche Riffe sind dort im Wasser.

Der Rhein ist breit und tief. Er trägt viele Schiffe und viele Boote oder Rähne. Sie fahren den Rhein hinunter oder herauf.

Der Rhein ist der deutsche Hudson. Die Ufer des Hudson sind nicht so romantisch wie die Rheinufer, aber doch ist der Hudson schöner als der Rhein.



## Der Lorelei-Felsen

Wir wollen den Rhein hinunterfahren. Wir wollen den Fluß sehen, wo er am schönsten ist. Wir gehen in Mainz an Bord eines Dampfschiffes und fahren bis Bonn.

Mit uns gehen einige Amerikaner und Amerikanerinnen auf das Schiff. Sie tragen alle einen Rodak unter dem Arm.

Auch viele Engländer kommen an Bord unseres Dampfers. Sie haben alle ein rotes Buch, einen Bädeker, in der Hand und lesen. Wir lesen nicht, wir sehen die herrlichen Rheinufer an. 10

Wir freuen uns über die frischen grünen Weinberge und über die kleinen malerischen Städte und Dörfer am Fuße der Berge. Auf den Bergen und Hügeln sehen wir hier und da ein stattliches neues Schloß oder eine alte Schloßruine. 15

Jetzt wird der Fluß sehr schmal und gefährlich. Ein großer steiler Felsen liegt vor uns. Wird unser Schiff dagegen stoßen?

Seht die Amerikaner — sie haben den gefährlichen Felsen schon sicher im Kasten! 20

Die Engländer lesen noch immer im Bädeker. „Dieser Felsen,“ lesen sie laut, „ist sehr gefährlich für Schiffer. Es ist der Lorelei- oder Lurlei-Felsen. ‚Lei‘ ist ein altes Wort für Felsen. ‚Lore‘ oder ‚Lure‘ ist so viel wie ‚Elfe‘ oder ‚Nixe.‘ ‚Lorelei‘ bedeutet daher ‚Nixenfelsen.‘ Von der 25

schönen Nixe Lorelei erzählt der Dichter Heine in seinem Gedichte: ‚Die Lorelei.‘ Jeder Deutsche kennt ‚Die Lorelei‘ und kann sie singen.“

Das ist ganz interessant, aber nicht sehr poetisch. Bei dem  
5 romantischen Felsen müssen wir etwas Romantisches hören.  
Was erzählt uns Heine in seiner schönen Ballade?

Es ist Abend, die Luft ist klar und still. Der Rhein fließt  
ruhig in seinem Bette. Ein Fischerboot treibt auf dem  
Wasser.

10 In dem Boote sitzt ein Mann und schaut träumerisch in  
die Abendsonne. Mitten im Wasser steht ein hoher Felsen.  
Die Sonne vergoldet seinen Gipfel.

Der Schiffer schaut hinauf. Da sieht er im Abendsonnen-  
schein eine wunderschöne Jungfrau auf dem Felsen. Es ist  
15 die Lorelei. Sie hat langes goldenes Haar, und sie kämmt  
es mit einem goldenen Kämme. Ihr Geschmeide blitzt und  
funkelt in der Sonne.

Der Schiffer ist ganz geblendet von ihrer Schönheit. Er  
sieht nicht auf seinen Weg, er sieht nur die schöne Jungfrau  
20 auf dem Felsen.

Da plötzlich hört er eine Stimme — so süß, so melodisch,  
so gewaltig! Er hört, fühlt, sieht nichts als die schöne  
Nixe.

Er kommt näher und näher an die gefährlichen Kliffe.  
25 Süßer tönt der Gesang, schöner glüht das Haar.

Da plötzlich, ein Schrei — und dann ist alles still und  
dunkel. Das Boot ist zerschellt, der Schiffer tot. . . .

Hört! Ist das nicht wirklich die süße Stimme der Lorelei?  
Und seht! Ist das nicht der Schein ihres goldenen Haares?

Ach nein: was wir hören ist nur das Rauschen des  
Wassers. Und was wir sehen ist nicht das goldene Haar der  
Nixe Lorelei — es sind die Sonnenstrahlen, die um den  
Gipfel des Berges spielen.

Vorüber, vorüber.

### Die Lorelei

Ich weiß nicht, was soll es bedeuten,  
Daß ich so traurig bin;  
Ein Märchen aus alten Zeiten, 10  
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.

Die Luft ist kühl und es dunkelt,  
Und ruhig fließt der Rhein;  
Der Gipfel des Berges funkelt  
Im Abendsonnenschein. 15

Die schönste Jungfrau sitzet  
Dort oben wunderbar;  
Ihr goldnes Geschmeide blitzet,  
Sie kämmt ihr goldenes Haar.

Sie kämmt es mit goldenem Kamme, 20  
Und singt ein Lied dabei,  
Das hat eine wunderfame  
Gewaltige Melodei!

Den Schiffer im kleinen Schiffe  
 Ergreift es mit wildem Weh;  
 Er schaut nicht die Felsenriffe,  
 Er schaut nur hinauf in die Höh'.

5 Ich glaube, die Wellen verschlingen  
 Am Ende Schiffer und Rahn;—  
 Und das hat mit ihrem Singen  
 Die Lorelei gethan!

Heine.

### Der Dichter der Lorelei

Heinrich Heine (1797–1856), der Dichter der Lorelei, ist  
 10 der größte deutsche Lieberdichter nach Goethe.

Die besten seiner Gedichte stehen in dem „Buch der  
 Lieder“ und in dem „Romanzero.“ Hier finden wir Perlen  
 deutscher Dichtung wie „Die Lorelei,“ „Die beiden Grenadiere,“  
 „Das Schlachtfeld von Hastings,“ „Du bist wie eine  
 15 Blume,“ und andere.

Seines Lieder sind sehr oft komponiert worden. Es giebt  
 hundert und sechzig Kompositionen allein von dem schönen  
 Liede „Du bist wie eine Blume.“

In diesen Liedern zeigt Heine ebenso tiefes poetisches  
 20 Gefühl und ein ebenso wunderbares Sprachgenie wie Goethe.  
 Aber bei Heine ist dieses poetische Gefühl meist vermischt mit  
 großem Witze und heißender Satire.

Heine war kein großer Mensch, und er war auch kein glücklicher Mensch. Er hatte viele Feinde, denn sein Haß war bitter und sein Wiß scharf.

Dieser Wiß war jedoch auch sein bester Freund, besonders während seiner letzten, acht Jahre langen Krankheit. 5

Seine Freunde weinten über seinen hoffnungslosen Zustand, aber er war immer voll Humor. Kurz vor seinem Tode besuchte ein Freund den Dichter, der seit dem Jahre achtzehnhundert einunddreißig in Paris lebte.

Zwei Krankenwärterinnen legten den armen Kranken gerade 10 in ein frisches Bett, als der Freund ins Zimmer trat.

„Nun, wie geht's, Heinrich?“ fragte er den Dichter.

„Danke, recht gut,“ antwortete Heine, „wie du siehst, tragen mich die Frauen noch immer auf Händen.“

### Du bist wie eine Blume

Es ist im Frühling des Jahres 1823. Heine, der gerade 15 in Berlin ist, macht einen Spaziergang. Er kommt in einen Wald nahe bei Berlin.

Da hört er ein lautes, herzbrechendes Weinen. Er geht der Stimme nach und findet bald ein Mädchen unter einem Baume sitzen. Sie ist noch sehr jung, und sie ist wunder- 20 schön. Ihre schwarzen Augen sind voll Thränen, als Heine vor ihr stehen bleibt.

Mitleidig fragt er sie nach der Ursache ihrer Thränen. Da weint sie wieder bitterlich und erzählt dem Dichter: „Ich

komme von weit her und wollte mir eine Stellung in Berlin suchen. Nun haben mir Diebe alles geraubt, — meinen Hut, meinen Mantel, meine Börse. Ach, es ist schrecklich!“ schluchzt sie.

5 Heine nimmt darauf das schöne Kind bei der Hand und führt sie zu einer Freundin. Hier ist die schöne Mirjam sehr glücklich, und sie wird von Tag zu Tage schöner. Heine denkt, daß er nie etwas Schöneres und Lieblicheres gesehen habe.

10 Doch endlich kommt die Zeit, daß er Berlin verlassen muß. Mirjam ist sehr traurig, und fast noch trauriger ist der Dichter. Zum Abschied steckt er ihr ein Blatt Papier in die Hand.

Als Mirjam es öffnet, findet sie darauf die Worte:

15 Du bist wie eine Blume,  
So hold und schön und rein;  
Ich schau' dich an, und Wehmut  
Schleicht mir ins Herz hinein.

20 Mir ist, als ob ich die Hände  
Aufs Haupt dir legen sollt',  
Betend, daß Gott dich erhalte  
So rein und schön und hold!



H. Heine

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS



## Die Riesen und die Zwerge

### Die Riesentochter

Auf einem Schlosse im Elsaß, hoch oben auf einem Berge, wohnt ein Ritter mit seiner jungen Tochter. Der Ritter ist ein Riese, seine Tochter ein Riesenfräulein.

Beide, Vater und Kind, sind ungeheuer groß und stark. Aber das Töchterlein ist trotz ihrer riesenhaften Gestalt noch ein rechtes Kind. Sie spielt gern und spielt den ganzen Tag. 5

Einst, an einem schönen Tage im Frühling, geht das Riesenfräulein spazieren. Sie macht wie immer einen Spaziergang auf die nahen Berggipfel. Aber da ist sie schon so oft gewesen. Sie will einmal etwas Neues sehen. 10

Deshalb geht sie ins Thal, wo sie nie gewesen ist. Mit einigen Riesenschritten ist sie unten am Berge und auf dem Felde, wo die Bauern pflügen. 15

Da stößt sie mit ihrem Riesenfuße gegen etwas. Sie sieht von ihrer großen Höhe hinunter auf den Boden. Vor Freude über das, was sie sieht, klatscht sie in die Hände.

„Wie niedlich! Wie spaßig!“ ruft sie fröhlich. „Das muß ich Vater Riese zeigen!“ Schnell kniet sie nieder. 20

Mit der Hand legt sie alles, was sie vor sich sieht, in ihre : große blaue Schürze.

Fröhlich läuft sie nach Hause. Über den letzten steilen Felsen vor ihrer Burg macht sie noch einen großen Freude sprung.

5 „Vater Riese, ach, Vater Riese, ich habe ein wunderschönes Spielzeug gefunden,“ ruft sie und läuft an den Tisch, wo der Riese beim Mittagmahl sitzt.

„Ei, das muß 'was Schönes sein,“ sagt er, „deine Augen leuchten ja vor Freude.“

10 „Sieh in meine Schürze; kannst du sehen, was es ist?“ fragt das Riesenkind eifrig.

„Es ist zu dunkel in der Schürze, ich kann nichts sehen,“ sagt der Riese und lächelt, „aber ich fühle, wie das Ding zappelt.“

15 Das Riesenfräulein öffnet nun ihre Schürze und stellt vorsichtig alles, was sie auf dem Felde gefunden hat, vor dem Vater auf: einen Pflug, zwei Ochsen und einen Bauer stellt sie auf den Tisch.

Dann klatscht sie in die Hände und lacht laut über den 20 drolligen Zwerg, den Bauer, der voll Angst auf dem Tische umherläuft.

Auch Vater Riese lächelt unwillkürlich über den komischen Anblick. Dann aber sagt er ernst zu seinem Töchterchen : „Mein Kind, das ist kein Spielzeug; gehe gleich wieder 25 hinunter und bringe alles aufs Feld zurück.“

„Aber, Vater, warum denn?“ fragt das Riesenfräulein ganz enttäuscht und nimmt den Bauer und die Ochsen in ihr

Riefenhändchen. „Solch' ein schönes, lebendiges Spielzeug hab' ich noch nie gehabt!“

„Der Bauer ist kein Spielzeug, sag' ich dir. Er muß unten im Thal für uns schaffen, er muß pflügen, säen und ernten; sonst haben wir Riesen oben auf unseren Schläffern nichts zu essen und müssen darben. Also trage ihn geschwind dahin, wo du ihn gefunden hast.“

Das Fräulein weint, aber gehorsam packt sie den Pflug, die Ochsen und den Bauer wieder in ihre Schürze und bringt sie aufs Feld zurück.

„Wie schade,“ seufzt sie dann und trocknet ihre Thränen mit ihrer blauen Schürze, „wie schade, daß Vater Riese so streng ist!“

### Die Riesen und die Zwerge

Es ging die Riesentochter, zu haben einen Spaß,  
Herab vom hohen Schlosse, wo Vater Riese saß. 15  
Da fand sie in dem Thale die Ochsen und den Pflug,  
Dahinter auch den Bauer, der schien ihr klein genug.  
Die Riesen und die Zwerge!

Pflug, Ochsen und den Bauer, es war ihr nicht zu groß,  
Sie faßt's in ihre Schürze und trug's aufs Riesenschloß. 20  
Da fragte Vater Riese: „Was hast du, Kind, gemacht?“  
Sie sprach: „Ein schönes Spielzeug hab' ich mir hergebracht.“  
Die Riesen und die Zwerge!

Der Vater sah's und sagte: „Das ist nicht gut, mein Kind!  
Thu' es zusammen wieder an seinen Ort geschwind.  
Wenn nicht das Volk der Zwerge schafft mit dem Pflug im  
Thal,

So darben auf dem Berge die Niesen bei dem Mahl.“  
5 Die Niesen und die Zwerge!

Rüderf.



„Das ist nicht gut, mein Kind“

## Das Schloß am Meer

### Prinzessin Goldhaar

Ein Schloß liegt am Meer, an einem Meer im Dichterland.  
Es ist das schönste aller Schlösser dort. Hoch liegt es auf  
einem Felsen. Der Felsen ist wie ein gigantischer Arm, der  
aus dem Meere ragt. Wie eine mächtige Steinhand zeigt  
der Palast mit feinen Thürmen nach dem Himmel. 5

Es ist ein wunderbares Schloß, dies Schloß am Meer,  
und ebenso wunderbar ist der Himmel über ihm und das  
Meer unter ihm und die Luft, die es umweht. Denn  
Schloß, Himmel, Meer und Luft im Dichterlande können  
lachen und weinen, können freudig und traurig sein, wie die 10  
Menschen, die in dem Schlosse wohnen.

Einst wohnten in diesem Schlosse ein König und eine  
Königin. Sie hatten eine wunderschöne Tochter, die Prin-  
zessin Goldhaar. Das liebliche Königskind war ebenso  
freundlich und gut wie sie herrlich und schön war. Die 15  
Eltern liebten sie zärtlich und fanden ihr größtes Glück in  
ihres Kindes Glück.

Bald kam der Tag hoher Freude für die Bewohner des  
Schlosses: die Verlobungsfeier der Prinzessin Goldhaar. Ihr  
Bräutigam war der stattlichste Prinz des Landes. Es war 20

ein glänzendes Fest. Alle Menschen freuten sich. Mit ihnen freute sich die Natur.

Niemals war ein Tag so schön gewesen wie dieser. Die Sonne stand tief am Horizonte, aber der Himmel lachte noch  
 5 im tiefsten Blau. Ein weicher Abendwind spielte mit den rosigten Wölkchen. Das Meer lag da wie ein ruhiges, klares Auge.

Stolz reckte sich die stattliche Burg in das klare Blau des Himmels. Die Augen des Schlosses, die Fenster, leuchteten  
 10 wie die Augen der Menschen.

Viele Gäste kamen, reiche und arme. Die Armen gingen in den Schloßgarten. Dort konnten sie die Musik hören und konnten durch die offenen Fenster in die große Halle sehen.

15 Die Reichen, voran der glückliche Prinz, gingen in den herrlichen Saal. Dort standen der König und die Königin. Sie hatten Purpurmäntel an und waren reich mit Juwelen geschmückt. Auf ihren Häuptern hatten sie goldene Kronen. Die Kronen funkelten und strahlten, aber sie strahlten nicht  
 20 halb so hell wie ihre Augen. An der Hand hielten sie ihr liebliches Töchterlein.

Da trat der Prinz in den Saal. Mit glücklichem Lächeln führten die Eltern ihm die holde Braut zu. Wie die Sonne leuchtete ihr Goldhaar, und wie Rosen glühten ihre  
 25 Wangen.

Wie Rosen glühten auch die Wölkchen am Himmel, als nun die strahlende Braut mit dem Bräutigam auf den Altan

trat. Rosend spielte der Abendwind in ihren Locken. Tief neigte sich die stolze Burg in das spiegelklare Meer. Fröhlich plätscherten die Wellen zu ihren Füßen. Melodisch vermischte sich das Rauschen des Wassers mit den Tönen der Harfen.

Die Sonne sandte ihren letzten Strahl und legte ihn auf 5  
das Goldhaar der schönen Braut, so daß es glänzte wie Sonnenlicht.

„Heil! Heil der schönen Prinzessin Goldhaar!“ jubelte das Volk. Und es war ein Glück ohne Ende.

Ein Glück ohne Ende! Ach, giebt es denn das? Das 10  
Ende kam nur zu schnell, und all' das Glück und all' die Freude waren auf immer vorüber.

Bald kamen die Gäste, die auf dem fröhlichen Verlobungsfeste gewesen waren, wieder auf das Schloß. Aber sie gingen still und traurig durch die Nacht und den Nebel. Trübe 15  
blickte der Mond auf den feierlichen Zug. Unter allen der traurigste war der Prinz.

Die Gäste gingen wieder in die Halle. Dort waren keine Blumen, keine strahlenden Lichter, kein Harfenspiel. Schwarz waren die Wände, schwarz war die Decke, und schwarz stand 20  
eine Bahre in der Mitte des Saales.

Dort standen auch der König und seine Gemahlin wie zuvor, aber ohne Kronen, in schwarzer Trauerkleidung, mit weinenden Augen und bleichen Wangen. Ihre Sonne, ihr Glück, ihr Kind war nicht mehr bei ihnen. 25

Traurig tönten die Klagelieder durch die Nacht. Still war der Wind, und stumm lag das Meer.

## Das Schloß am Meer

„Hast du das Schloß gesehen,  
Das hohe Schloß am Meer?  
Golden und rosig wehen  
Die Wolken d'rüber her.

5           Es möchte sich niederneigen  
In die spiegelklare Flut;  
Es möchte streben und steigen  
In der Abendwolken Glut.“

10           „„Wohl hab' ich es gesehen,  
Das hohe Schloß am Meer,  
Und den Mond darüber stehen,  
Und Nebel weit umher.““

15           „Der Wind und des Meeres Wallen  
Gaben sie frischen Klang?  
Vernahmst du aus hohen Hallen  
Saiten und Festgesang?“

20           „„Die Winde, die Wogen alle  
Lagen in tiefer Ruh';  
Einem Klagelied aus der Halle  
Hört' ich mit Thränen zu.““



„Sahst du oben gehen  
Den König und sein Gemahl?  
Der roten Mäntel Wehen?  
Der goldnen Kronen Strahl?

Führten sie nicht mit Wonne  
Eine schöne Jungfrau dar,  
Herrlich wie eine Sonne,  
Strahlend im goldnen Haar?“

5

„Wohl sah ich die Eltern beide—  
Ohne der Kronen Licht  
Im schwarzen Trauerkleide;  
Die Jungfrau sah ich nicht.““

10

Uhländ.



„Wohl sah ich die Eltern beide“

## Der Erbkönig

### Die Elfen

In alten Zeiten war die Welt viel schöner als in unseren Tagen. Da war sie voll von ganz großen und ganz kleinen Wesen, die jetzt nur in der Fabelwelt existieren.

Diese Wesen lebten in der Luft, in der Erde, im Wasser, 5 im Feuer. Sie hausten auf Bergen, in Höhlen, in Wäldern, in Bäumen; ja, auch im Moos und in den Blumen waren sie heimisch.

Damals sagten die Menschen nicht: der Sturm heult, das Feuer brennt, der Mond scheint. Nein, sie sagten: der 10 Sturmriese segt durch die Luft, die Feuermännlein hüpfen im Herd, die Mond-Elfen tanzen auf der Wiese. Die schädlichen Nebel waren böse Geister, und in den frischen Winden hausten gute Geister.

Ein wichtiges Völkchen unter diesen Naturgeistern waren 15 die Elfen oder Alfen. Es gab Lichtelfen oder weiße Elfen und Schwarzelfen oder Gnomen und Zwerge.

Die Zwerge arbeiteten oft für die Menschen: sie schmiedeten, backten und webten für sie. Aber oft neckten und plagten sie die Menschen auch. Sie überfielen sie dann im Schlaf, und 20 die Menschen sagten, sie hätten Alpdrücken.

Besonders die Lichtelfen wurden den Menschen oft gefährlich. Sie waren ein lustiges Völkchen und liebten Gesang, Spiel und nächtliche Tänze im Mondenschein.

Sie waren sehr schön und sahen aus wie Menschen, aber sie waren viel kleiner als diese, und sie hatten keine Seele. Eine menschliche Seele zu haben war aber ihr größter Wunsch. Sie glaubten, sie könnten eine Seele bekommen, wenn sie mit Menschen zusammen lebten.

Deshalb lockten sie oft die schönsten Kinder der Menschen an sich und machten sie zu Elfen. Sehr zornig wurden sie, wenn ein solches Kind ihnen nicht folgen wollte. Sie berührten es dann, und von dieser Berührung wurde das arme Kind krank, oder es starb plötzlich.

Die Elfen hatten auch einen König, den Elfenkönig oder Erfkönig. Er trug eine goldene Krone und einen weißen, schimmernden Mantel. Der Mantel war aus Mondschein und Nebel gewebt und sah aus wie ein langer glänzender Schweif. Der Erfkönig war noch schöner und grausamer als seine Elfen.

### Erfkönig und der Knabe

Es ist spät am Abend, eine kalte, schaurige Herbstnacht. Der Wind fegt die Wolken zusammen und reißt sie dann wieder auseinander.

Ab und zu blickt der Mond durch das Gewölk und beleuchtet ein Thal, das zwischen hohen Bergen liegt. Auf den Wiesen zu beiden Seiten eines Baches wallen weiße Nebel,

und leuchten die alten grauen Weiden. Nebel und Weiden sehen aus wie Geister der Nacht.

Raschelnd fährt der Wind in die dürrn Blätter und treibt sie vor sich her über die Wiesen und über das Wasser.

5 Auf dem Thalwege stürmt ein Reiter im wilden Galopp durch das Dunkel. Dumpf dröhnt der Hufschlag seines Pferdes durch die Stille der Nacht.

Der Mond, noch eben hinter dunklen Wolken versteckt, bricht hervor. Er beleuchtet ein bleiches, verstört aussehendes  
10 Kindergesicht. Es ist das Gesicht eines Knaben, der sich an die Brust des Vaters schmiegt. Angstvolle Worte kommen von seinen Lippen, und angstvoll sieht er in die dunkle Nacht hinein.

• Voll leidenschaftlicher Liebe hält der Vater mit dem einen Arme sein krankes Söhnchen an die Brust gepreßt. Mit der  
15 Rechten hält er die Zügel. Er drückt dem Pferde die Sporen in die Seiten. Wild stürmt das Tier durch die Nacht. Seine Rüstern blähen sich, seine Mähne fliegt im Winde.

Warum diese wilde Flucht? Wer verfolgt sie?

Erkönig ist es, der dämonische Elfenkönig, der Jagd macht  
20 auf eine junge Menschenseele.

Der Vater sieht ihn nicht, er flieht vor etwas anderem. Er sieht nur die großen, glänzenden Augen seines geliebten Kindes. Er hört ihn wirre Worte sprechen und fühlt das kleine Herz in heißem Fieber pochen.

25 Schnell möchte er mit dem kranken Liebling das schützende Dach seines Hauses erreichen. Aber der Weg ist lang, und die Angst ist groß.

Doch ruhig und tröstend spricht der Vater zu seinem Knaben. Dieser sieht den bösen Erbkönig näher und näher kommen. Er hört seine feine, lockende Stimme.

Erbkönig verspricht ihm schöne Reigentänze auf den Wiesen, auch bunte Blumen und goldene Gewänder. Aber das Kind 5 will ihm nicht folgen. Achzend schmiegt es sich an seinen Vater.

Bald lockt und bittet Erbkönig nicht mehr. Sein Flüstern ist jetzt drohend und seine Miene schrecklich. Mit gierigem Blick streckt er die Hand aus — der Knabe schreit laut auf — 10 Erbkönig hat sein Herz berührt.

Erbkönig verschwindet. Haus und Hof sind erreicht. Doch tot liegt das Kind in den Armen des Vaters.

### Der Erbkönig

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?  
Es ist der Vater mit seinem Kind; 15  
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,  
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

„Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?“ —  
„Siehst, Vater, du den Erbkönig nicht?  
Den Erbkönig mit Kron' und Schweif?“ — 20  
„Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif.“ —

„Du liebes Kind, komm', geh' mit mir!  
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;

Manch' bunte Blumen sind an dem Strand;  
 Meine Mutter hat manch' gülden Gewand.' —

„Mein Vater, mein Vater, und hörst du nicht,  
 Was Erlkönig mir leise verspricht?“ —

5 „Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind,  
 In dürren Blättern säufelt der Wind.“ —

„Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?  
 Meine Töchter sollen dich warten schön;  
 Meine Töchter führen den nächtlichen Reihn  
 10 Und wiegen und tanzen und singen dich ein.' —

„Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort  
 Erlkönigs Töchter am düstern Ort?“ —

„Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau,  
 Es scheinen die alten Weiden so grau.“ —

15 „Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt,  
 Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt!“ —

„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an;  
 Erlkönig hat mir ein Leids gethan!“ —

20 Dem Vater grauset's; er reitet geschwind,  
 Er hält in den Armen das ächzende Kind,  
 Erreicht den Hof mit Müh' und Not;  
 In seinen Armen das Kind war tot.



„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an“

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS



# Aus der germanischen Götterwelt



Wotan

## Von Asen und Riesen

### Asgard, die Wohnung der Götter

Habt ihr schon einmal ein Nordlicht gesehen? Es strahlt in der Nacht wie eine Sonne. Die alten Germanen sahen das Nordlicht häufig. Der Glanz des Lichtes blendete ihre Augen. Dort, dachten sie, muß Asgard, die Wohnung der Götter, sein. 5

War das nicht Wotan, der auf seinem goldenen Throne saß und über die Welt schaute? Und sah man nicht, ihm zur Seite, die Himmelkönigin, sein liebliches Weib Fricka?

Wie deutlich strahlten Balders milde Sonnenaugen durch die Luft! Wie herrlich glänzte das goldene Haar der schönen 10 Freia! Thors Blitze zuckten durch die Luft, und Lotis listiges Auge blickte durch die Wolken.

Aber nur Glückskinder konnten die Herrlichkeit Asgards schauen. Sie erzählten dann den übrigen Menschen von den schönen Göttern dort oben und von ihren goldenen Burgen 15 und Schlössern.

Jeder Gott hatte seine eigene Burg, jede Göttin ihr eigenes Schloß. Die schönste Burg in dem Götterheim war Walhall, die Burg Wotans. Von Walhall führte eine schöne Brücke, der Regenbogen, nach Midgard, der Wohnung der Menschen. 20

Die guten Götter kamen oft zu den Menschen herab. Auf ihren Rossen ritten sie über die bunte Regenbogen-Brücke. Menschen wagten nicht, über diese Brücke zu gehen, denn der rote Streifen darin war lebendiges Feuer.

### Thors Hammer

5 Der älteste Sohn Wotans heißt Thor oder Donner, der Gott des Gewitters und des Ackerbaues. Er ist der stärkste und größte der Götter. In der rechten Hand hält er einen gewaltigen Hammer. Die Schläge des Hammers verursachen den Blitz. Wenn er den Hammer in die Luft wirft, dann  
10 zuckt der Blitz. Der Hammer aber kehrt von selbst in die Hand des Gottes zurück.

Thor reitet nie, denn er ist so schwer, daß ihn kein Ross tragen kann. Er hat deshalb einen Wagen, der von zwei Böcken gezogen wird. Das Rollen der Räder verursacht den  
15 Donner.

Die Menschen, besonders die Bauern, verehren Thor, denn er bringt den erfrischenden Gewitterregen und schützt die Saaten vor den Sturmriesen. Mit dem Hammer, dem Symbol des Gottes, weihen die Menschen das neugebaute  
20 Haus. Einen Hammer legen sie der Braut an ihrem Hochzeitstage in den Schoß. Wenn die Brautleute sich die Hände über dem Hammer reichen, dann sind sie Mann und Frau.

Thors größte Feinde sind die Riesen. Wenn Thor den Hammer nicht hätte, dann wären die Riesen Herren im

Himmel und auf Erden. Aber mit dem Hammer ist Thor stärker als sie.

Einst kam Thor sehr schläfrig nach Hause. Er legte sein müdes Haupt auf einen Stein, schob seinen Hammer unter sein hartes Kopfkissen und schlief ein. Er schlief und träumte 8 lange.

Die Sonnenstrahlen weckten ihn endlich. Er reckte sich und gähnte und rieb sich die Augen, bis sie flammten. Dann faßte er nach seinem Hammer. Er blickte links und rechts, er suchte unter dem Stein, er drehte den Stein um — der 10 Hammer war nicht da.

Thor war in tödlicher Angst. Sein erster Gedanke waren die Riesen. „Die Riesen werden nach Asgard kommen und uns alle zu Knechten machen, wenn ich meinen Hammer nicht habe,“ rief er laut. „Sie fürchten weder Wotan, noch Loki, 15 noch Balder: sie fürchten nur meinen Hammer. Wer hat meinen Hammer gestohlen? Loki, Loki, kannst du mir nicht helfen?“

In die Halle kam Loki, der Gott des Feuers. „Warum schreiest du so, Thor? Was ist Schreckliches geschehen?“ 20

„Mein Hammer ist fort! Er ist mir geraubt! Hilf mir, Loki, den Räuber zu finden!“

„Das will ich, Thor, ich will überall suchen. Aber ich muß Freias Federkleid haben, mit dem man tausend Meilen in einer Sekunde fliegen kann.“ 25

Thor und Loki gingen zu der schönen Frühlingsgöttin. „Freia, willst du mir dein Federkleid leihen?“ sprach Loki.

„Thors Hammer ist gestohlen und ich will den Räuber suchen.“

Die mächtige Göttin erschraf. „Der Hammer ist gestohlen?“ rief sie zitternd. „Wer schützt uns nun vor den  
 5 plumpen Riesen? Sa, Loki, ich will dir mein Kostbarstes, mein Federkleid, leihen.“ Und sie selber half Loki das Federkleid anziehen.

Loki flog über die Erde und über das Meer nach dem Heim der Riesen. Dort saß auf einem Hügel Thrym, der Fürst der  
 10 Riesen. Er streichelte seine Rosse und band seinen Hundern schöne Bänder um den Hals.

Als er Loki kommen sah, lachte er laut und rief: „Warum kommt der Gott zu den Riesen? Was suchst du, Loki, in Riesenheim?“

15 „Ich suche Thors Hammer, — du hast ihn gestohlen!“

„Sa, das habe ich,“ sagte der Riese und rieb sich vergnügt die großen Hände, „aber du wirst ihn nie finden, denn ich habe ihn acht Meilen tief unter der Erde verborgen.“

20 „Was sollen die Götter dir für den Hammer geben, mächtiger Riese?“

„Ich habe alles, was ich brauche,“ lachte Thrym, „die schönsten Rosse und Kühe, Ochsen und Schafe.“

„Haben die mächtigen Götter nichts, was du lieber haben möchtest als den Hammer?“

25 „Freia, die Schöne, hätte ich lieber,“ grinste der Riese. „Wenn Freia als Braut nach Riesenheim kommt, dann mag Thor seinen Hammer wieder haben!“

Als Loki das hörte, flog er nach Asgard zurück. Thor saß vor der Thür seiner Burg und wartete auf Loki. „Sag' schnell,“ rief er ungeduldig, „was weißt du von meinem Hammer?“

Loki erzählte ihm alles. Thor erschrak über den Wunsch des 5  
Niesen. Er wußte, daß die schöne Freia nie einwilligen würde, des Niesen Weib zu werden. Doch ging er mit Loki zu Freia.

„Ziehe ein Brautkleid an, Freia, und fahre mit uns nach Niesenheim,“ sagte Loki, „der Niesenfürst will dich zum Weibe haben. Dann giebt er den Hammer zurück.“ 10

„Das Scheusal will mich zum Weibe?“ schrie Freia entsetzt. „Der Unverschämte! Nimmermehr!“ Und sie geriet in einen so mächtigen Zorn, daß ihr Halsband entzwei brach und ganz Asgard erbebte.

Thor und Loki wagten kein Wort mehr zu sagen und 15  
schlichen leise fort. Nun konnten sie den anderen Göttern das Unglück nicht länger verbergen, alle mußten das Schreckliche wissen.

Wotan allein blieb ruhig, als Thor von dem schlimmen Handel erzählte. Er berief alle Götter und Göttinnen zu 20  
einer Versammlung. Er selber kam mit seiner Gemahlin und seinen beiden jüngsten Söhnen, Balder und Höder. Ihnen folgte Freier, der Bruder der Freia; die liebliche Nanna, Balders Gemahlin; der weise Heimdall; der grimmige Kriegsgott Tyr; Loki und Thor und viele andere. Selbst Freia 25  
vergaß ihren Zorn, spannte ihre Klagen vor den Wagen und fuhr zur Versammlung.

Die Götter berieten eifrig und lange, wie sie den Hammer wieder erlangen könnten. Aber keiner mußte ein Mittel. Da erhob sich Heimdall, der Wächter auf der Regenbogenbrücke. Er war so weise wie keiner. Er konnte die  
 5 Wolle auf den Schafen und das Gras auf der Wiese wachsen hören. Hundert Meilen weit reichte sein Blick bei Nacht und bei Tage. Alle Götter blickten gespannt auf ihn.

„Thor muß selbst zu den Riesen fahren,“ begann er,  
 10 „und den Hammer holen. Er muß ein schönes Brautkleid anziehen, er muß sich mit Freias Halsband und Schleier schmücken —“

„Nie soll man Weiberkleider an mir sehen!“ schrie der mächtige Donnerer. „Wie würden die Götter lachen und  
 15 die Göttinnen, wenn sie mich im Brautkleide sähen.“

„Willst du, daß die Riesen nach Asgard kommen?“ fragte Loki.

„Nein, bei den ewigen Göttern!“ schrie Thor zornig.

„Dann mußt du thun, was Heimdall rät.“

20 Und sie kleideten den mächtigen Thor in ein schönes Frauengewand, banden ihm den bräutlichen Schleier um Haupt und Bart und schmückten ihn mit Freias Halsband.

Alle Götter und Göttinnen lachten. Sie lachten so lange, bis sie außer Atem waren.

25 Endlich sagte Loki zu Thor, der grollend da stand: „Du sollst nicht allein nach Niesenheim fahren, ich gehe mit als deine Magd.“ Und schnell schlüpfte Loki auch in ein



Frauenkleid. Dann sprangen sie in den Wagen und fuhren nach Riesenheim.

Der Riesenfürst Thrym sah den Wagen von weitem und rief erfreut: „Dort kommt Freia, meine Braut. Schmückt schnell das Haus und bereitet ein herrliches Hochzeitsmahl. Ladet alle Verwandten und Freunde zur Hochzeit.“

„Ihr braucht nicht zu sparen, denn ich bin ein reicher Mann. Ich habe Gold und Silber und Edelsteine, Kühe mit goldenen Hörnern und schwarze Rösse. Nur eins habe ich nicht: ein schönes, göttliches Weib. Seht, nun kommt Freia, die liebe Frühlingsgöttin, in mein Haus! Heiß! wie bin ich glücklich!“

Bald begrüßte Thrym die göttliche Braut, die nach der Sitte der Zeit tief verschleiert war. Sie setzten sich alle an einen langen Tisch zum Hochzeitsmahl nieder. Und die Gäste aßen und tranken und tranken und aßen mit einem wahren Riesenappetit. Aber keiner der Riesen konnte so viel essen und trinken wie die schöne Braut.

Die zarte Maid aß einen ganzen Ochsen, acht Lachse und alle Kuchen, die für die Frauen bestimmt waren. Dazu trank das holde Mägdlein alles Bier, was da war, und drei Tonnen Wein.

Als Thrym dies sah, erschrak er. „Nie sah ich eine Braut so gierig essen, nie ein liebliches Weib so viel Wein trinken,“ sagte er staunend.

Schnell erwiederte Loki, die kluge Magd: „Seit einer Woche hat Freia gefastet, so groß war ihre Sehnsucht nach dir.“

Thrym rieb sich die riesigen Hände vor Freude. „Sch möchte Freia ein Küßchen geben,“ sagte er grinsend und löstete ein wenig den Schleier. Als er Freias Augen sah, erschrak er von neuem. „Wie furchtbar glühen Freias  
5 Augen!“ rief er erbleichend.

Lofti, die schlaue Magd, erwiderte: „Das ist kein Wunder, denn die Göttin hat eine ganze Woche lang nicht geschlafen, so groß war ihre Sehnsucht nach dir.“

„Holt schnell den Hammer!“ rief Thrym seinen Dienern  
10 zu, „und legt ihn der Braut in den Schoß, und gebt uns zusammen als Mann und Frau!“

Die Braut lachte unter dem Schleier, während Thrym vor Freude tanzte. Die Diener legten der Jungfrau den Hammer auf die Kniee, ihren Bund mit Thrym zu weihen.

15 Da erhob sich die Braut. Mit gewaltigem Griff faßte sie den Hammer. Der Schleier fiel ihr vom Haupte, das Brautkleid von den Schultern — der furchtbare Donnergott stand vor den entsetzten Riesen. Helle Blitze flammten durch die Halle, rollender Donner erschütterte das Haus.

20 Thor schleuderte seinen Hammer zuerst gegen Thrym. Dieser fiel sogleich tot zu Boden. Blitzschnell kehrte der Hammer in Thors Hand zurück. Er schleuderte ihn wieder und wieder, bis alle Hochzeitsgäste erschlagen waren. Dann verbrannte er das ganze Haus des schändlichen Räubers.

25 So holte sich Wotans Sohn den Hammer wieder!



Balder

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS

**Balder und Loki**

Wotans schönster Sohn war Balder, der Sonnengott. Sein Angesicht war so glänzend, daß sein heller Schein Erde und Himmel erleuchtete. Er war reiner und lieblicher als alle Blumen und alle Sterne. Wie melodisches Singen klang seine Rede. Wo Balder weilte war Leben, Licht und Liebe. 5

Balders Weib war die liebliche Nanna. Sie war schön wie eine Rose. Sie liebte ihn, den immer Guten, wie die Blüte das Licht liebt. Balder hatte auch einen Bruder, den blinden Höder, der seinem schönen Bruder so unähnlich war wie der Winter dem Sommer. 10

Alle Geschöpfe im Himmel und auf Erden liebten Balder, selbst die Niesen liebten ihn. Wenn er kam, dann jubelte alles vor Glück und Wonne. Weilchen und Maiglöckchen sproßten unter seinen Füßen, und die Wellen küßten erröthend den Saum seines Lichtgewandes. 15

Nur einer haßte ihn mit wildem Haß: das war Loki, der Gott des Feuers. Mit Neid blickte er auf den strahlenden Sonnengott; mit Eifersucht sah er, daß ihn alles liebte. Balders Augen schmerzten ihn, sein liebliches Lächeln war ihm zuwider. 20

Loki war häßlich von Angesicht. Rote Haare umgaben sein Haupt wie Feuerflammen. Sein Blick erinnerte an die Schlange und den Wolf. Er war klüger als alle Götter. Diese fürchteten Lokis Spottsucht und seine Tücke, aber sie bewunderten auch seine Gewandtheit und Schlaueit. 25

Loki hatte ein schönes, edles Weib, mit Namen Sighn, die ihm in treuer Liebe ergeben war. Aber ihr leuchtendes Goldhaar und ihr gütiger Blick erinnerten ihn an Valder, und er verließ sie und vermählte sich mit einem häßlichen Riesenweibe.

5 Das Riesenweib entfremdete ihn den Göttern mehr und mehr. Sie lehrte ihn hassen, wie er nie gehaßt hatte.

Einst lag Loki im dichten Gebüsch verborgen, als der Lichtgott durch den Wald ging. Die Primeln und Bergglocken blühten zu seinen Füßen, die Vögel sangen ihre schönsten Lieder, und die Bäume neigten ihre mächtigen  
10 Häupter vor ihm.

Loki hob den Kopf und sah mit seinen gierigen, ewig hungernden Augen zu dem Sonnengott empor. Mit einem Blick der Güte und des Friedens lächelte Valder ihn an.  
15 Loki wollte ihm frech ins Auge sehen, aber er bebte vor Valders Blick und mußte die brennenden Augen schließen.

O, wie er ihn jetzt haßte! „Könnte ich ihn vernichten auf ewig!“ stöhnte Loki und preßte sein bleiches Angesicht in die feuchte Erde.

### Balders Tod

20 Eines Morgens kam Valder bleich und erregt in die Halle der Götter. Das fröhliche Lachen verstummte sogleich, und angstvoll schauten alle auf den Liebling.

„Was ist geschehen, mein wonniges Kind?“ fragte Fricka bebend und umschlang den geliebten Sohn mit ihren schnee-  
25 weißen Armen.

„Ich hatte einen schrecklichen Traum,“ sagte Balder traurig. „Ich träumte, daß ein Speer mein Herz durchbohre, und ich sah die furchtbare Todesgöttin Hella. Sie winkte mir, ihr in das finstere Reich des Todes zu folgen.“

Wotan schüttelte den Kopf. „Träume sind Schäume, mein Sohn. Keiner wird den Speer gegen dich erheben; kein Gott, kein Mensch, kein Riese wird dir etwas zuleide thun.“

Balder sah den Vater liebevoll an, aber seine Augen blieben trübe, und eine Wolke legte sich über seine helle Stirn.

Da erschrafen die Götter und berieten ernstlich, wie sie Balder vor drohender Gefahr schützen könnten. Heimdall gab den besten Rat. „Laßt uns,“ sagte er, „allen lebenden Kreaturen und allen leblosen Dingen einen Eid abnehmen, daß sie Balder weder verwunden noch töten wollen.“

Die Götter fanden diesen Rat gut. Sogleich gingen sie alle ans Werk. Sie gingen zu den Menschen, den Riesen und den Zwergen und ließen sie mit heiligen Eiden versprechen, daß sie Balder niemals etwas zuleide thun wollten.

Allen Göttern voran eilte Fricka, die Mutter des Lichtgottes. Sie ruhte nicht, bis sie von jedem Vogel, jedem Käfer, jedem wilden Tiere den Eid genommen hatte. Sie nahm einen Eid von Feuer und Wasser, von Bäumen und Sträuchern, von Blumen und Gräsern, ja, sie ließ selbst Metalle und Steine, Krankheiten und Gifte schwören, Balder nicht zu verletzen.

Müde vom langen Wandern kehrte sie nach Asgard zurück. Da erinnerte sie sich, daß sie eine kleine Mistel, die auf einer alten Eiche in der Nähe von Walhall wuchs, vergessen hatte.

Die Mistel war so jung und klein, sie konnte niemandem schaden. Es war unmöglich, noch einmal zurückzukehren; die Füße schmerzten Fricka, die müden Augen schlossen sich. Tiefer Schlaf erquickte die todmüde Göttin.

- 5 Als sie am andern Morgen erwachte, hörte sie Subelrufe aus der Götterhalle tönen. Sie eilte hinzu und sah Balder in der Mitte der Halle stehn und alle Götter um ihn. Und sie warfen mit goldenen Bällen, mit eisernen Speeren, mit spizen Steinen nach dem Sonnengott, aber jede Waffe fiel dicht vor  
10 ihm zur Erde. Auch Thor schleuderte seinen Hammer auf ihn. Aber der Hammer fiel kraftlos vor ihm nieder und kehrte in Thors Hand zurück, ohne Balder berührt zu haben.

Da lachten und jauchzten alle Götter und riefen: „Heil, Balder, dem Unverwundbaren!“

- 15 Nur einer lachte nicht, er grollte bitter. Wenn Balder wirklich unverwundbar war, dann würde er ewig leben. Der Gedanke raubte Loki den Atem. Er schlüpfte in ein Frauengewand und stellte sich wie zufällig neben Fricka.

- 20 „Haben wirklich alle Kreaturen geschworen, Balder nicht zu schaden, große Göttin?“ fragte er mit verstellter Stimme.

„So ist es,“ sagte Fricka freudestrahlend, „alle Wesen haben geschworen, Balder nicht zu schaden. Ich selber habe sie schwören lassen.“

- 25 „Das muß eine mühsame Arbeit gewesen sein,“ entgegnete Loki. Fricka nickte. „Und doch,“ sagte sie, „habe ich es gern gethan für meinen Liebling.“

„Von den Blumen, Gräsern und den harmlosen Dingen



brauchtest du doch keinen Eid zu nehmen. Hast du wirklich alle Wesen schwören lassen?"

Die Göttin konnte nicht lügen. „Eine kleine Mistel, die auf der alten Eiche wächst, habe ich vergessen,“ sagte sie aufrichtig. „Sie war zu klein und schwach, sie wächst nur im kalten Winter und kann Balder daher nicht schaden.“ 5

Loki bebte vor Erregung. Eine wilde Freude packte ihn. Lautlos wie er gekommen war, schlich er aus der Halle. Er kannte die alte Eiche wohl, die Fricka meinte. Schnell wie der Wind flog er nach dem Baum. Mit einem Ruck riß er 10 die kleine Mistel von der Eiche. Dann murmelte er Zauberprüche, und siehe da! die kleine Mistel wuchs und wuchs, bis sie so lang und stark war wie ein Speer.

Leise wie eine Raqe schlich Loki in die Götterhalle zurück und stellte sich neben Höder, den blinden Bruder Balders. 15

Noch immer warfen die Götter mit Speeren nach Balder, noch immer stand der Lichtgott unter ihnen und lächelte, als wenn die Speere Blumen wären.

„Warum wirfst du allein nicht nach Balder?“ flüsterte Loki Höder ins Ohr. „Warum willst du nicht zu Ehren 20 Balders deinen Speer versuchen?“

„Du weißt, Loki, daß ich blind und ohne Waffen bin,“ sagte Höder traurig, „ich kann nicht sehen, wo Balder steht, wie soll ich auf ihn werfen?“

„Hier hast du einen Speer,“ sagte Loki und reichte ihm die 25 Mistel. „Ich will deine Hand führen — nun wirf den Speer mit aller Macht!“

Höder that, wie Loki ihm riet. Der Speer flog mit einem klagenden Laut durch die Luft. Alle Götter erschrafen.

Ein furchtbarer Schrei — und das Undenkbare war geschehen! Lautlos fiel Balder auf das Angesicht nieder. Der Speer  
 5 hatte sein Herz durchbohrt — die Sonne verlor ihren Schein, und die verfinsterte Erde trank sein Blut.

Atemlos, sprachlos vor Schrecken, standen die Götter da. Sie fühlten selber die Todeswunde im Herzen. Sie konnten das Schreckliche nicht fassen, konnten den tückischen Thäter  
 10 nicht mit Namen nennen. Aber in aller Herzen schrie es laut: „Das hat Loki gethan!“

### Die Trauer um Balder

Bittere Thränen fielen aus Frickas Augen, als sie sich über den toten Liebling neigte und den letzten Fuß auf seine bleiche Stirn drückte.

15 Stumm und thränenlos saß Nanna zu seinen Füßen. Schluchzend standen die übrigen Götter an seiner Bahre.

Wotan fand zuerst die Fassung wieder. Er nahm den Toten wie ein krankes Kind zärtlich in seine Arme und sprach: „Laßt uns den geliebten Toten mit reinen Gewän-  
 20 dern bekleiden und den Holzstoß errichten. Wir wollen Balder die letzte Ehre erweisen und seinen Leichnam verbrennen.“

„Ist denn keine Hoffnung mehr, daß Balder zu uns zurück-  
 kehrt?“ fragte Fricka schluchzend. „Muß Balder für immer



Eine Walküre vor Fricka

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS

in dem Reich der schrecklichen Hella bleiben? Wer von euch, meine mutigen Söhne, wagt es nach Helheim zu reiten und der Todesgöttin Lösegeld für Balder zu bieten?“

„Ich wage es, Mutter,“ sagte Hermoder der Schnelle. „Ich will die Todesgöttin bitten, uns Balder, das Licht der Welt, 5 nach Asgard zurückzusenden.“ Alle schauten mit Bewunderung auf Hermoder, den immer dienstbereiten Götterboten, der sogleich sein Roß bestieg und nach dem finsternen Helheim ritt.

Während Hermoder seinen gefährlichen Ritt machte, trugen Thor und Heimdall Balders Leichnam an das Meer und 10 legten ihn auf sein Schiff, mit dem er so oft über Himmel und Erde gefahren war.

Und die Götter versammelten sich alle zu der Leichenfeier. Die Riesen und Zwerge wagten sich aus ihren Höhlen und standen Schulter an Schulter mit den trauernden Göttern. 15 Die Nixen tauchten aus dem Meer hervor, und die Walküren standen auf ihre Speere gelehnt, um Balder die letzte Ehre zu erweisen.

Als Nanna Balder auf dem Holzstoß, der auf dem Schiffe errichtet war, liegen sah, brach ihr das Herz. Sie sank einer 20 welken Blüte gleich tot zu Boden. Da legten die Götter sie auf das Schiff neben Balder und schmückten beide mit Blumen und Edelsteinen.

Der mächtige Thor weihte die Leichen mit seinem Hammer. Dann stieß er das Schiff mit einem gewaltigen Ruck in das 25 Meer. Wotan nahm eine brennende Fackel und schleuderte sie auf das Schiff.

Hoch loberten die Flammen auf und warfen einen blutig roten Schein über Himmel, Erde und Meer. Die Winde trieben das brennende Schiff weit, weit hinaus, bis Nacht und Finsternis es bedeckten.

- 5 Währenddessen war Hermoder neun Tage und Nächte lang durch tiefe, dunkle Thäler geritten, ohne ein Licht zu sehen. Endlich kam er an die goldene Brücke, die zu dem Lande der Toten führt.

Als er über diese Brücke geritten war, sah er das riesige  
10 Gitterthor, welches zu Helligas Wohnung führte. Keinem Lebendigen öffnete sich das Thor. Da setzte sich Hermoder fest in den Sattel und gab seinem Pferde die Sporen. Hoch über das Gitter sprang das tapfere Roß mit seinem kühnen Reiter.

- 15 Hermoder trat mit Schauer in die Wohnung des Todes. Er wanderte durch endlos scheinende Säle, wo die Geister der Gestorbenen weilten, bis er in die Halle der Todesgöttin kam.

Hier, auf einem Ehrenplatz, neben der finsternen Göttin, saß  
Balder, ihm zur Seite die treue Nanna, beide im Todesraum  
20 versunken.

Hermoder erschrak, als er der furchtbaren Helliga ins Auge sah. Aber er dachte an seine weinende Mutter und vergaß seine Furcht. Mit starker Stimme sprach er:

- „Große Göttin, gieb uns Balder, den Vielgeliebten, zurück.  
25 Kein Geschöpf im Himmel und auf Erden kann ohne Balder leben. Fordere ein Lösegeld so hoch du willst, die Götter werden es dir willig geben.“

Da erhob sich die Todesgöttin von ihrem Thron und sagte ernst: „Ein Lösegeld begehre ich nicht. Wenn aber Balder von allen so sehr geliebt wird, wie du sagst, wenn alle lebendigen Wesen und alle Dinge in der Welt um Balder weinen werden, so soll er zurück zu den Göttern fahren. Wenn aber nur ein Auge trocken bleibt, so muß er ewig in Helheim bleiben.“ 5

Mit froher Hoffnung im Herzen kehrte Hermoder nach Asgard zurück. Sogleich sandten die Götter Boten aus, die allen Kreaturen und allen Dingen mitteilten, was Hella gesagt hatte. 10

Da begann ein Weinen und Wehklagen, wie man es in der Welt noch nicht gehört hatte. Die Götter und Menschen weinten heiße Thränen um Balder. Die Riesen und Zwerge schluchzten, als hätten sie ihren besten Freund verloren. Die Thiere schrieten durch die Stille der Nacht. Die Bäume ächzten und stöhnten. Wie Perlen hingen die Thränen an Blumen und Blättern. Selbst die Gräser und Steine waren jeden Morgen von Thränen naß. 15

Nur ein altes Riesenweib wollte nicht weinen. Sie wohnte in einer dunklen Höhle und war fast so häßlich und finster wie Hella selbst. Alle Geschöpfe waren erschrocken über ihre Härte. 20

Da ging Hermoder selbst zu ihr hinein und sagte: „Weine auch du, wie wir alle geweint haben, so daß Balder nach Asgard zurückkehrt.“

Aber das Riesenweib schüttelte trotzig den Kopf. 25

Da gingen alle Götter zu ihr und flehten um eine Thräne. Aber die Riesin blieb hart wie Stein. „Selbst die Steine

haben Thränen geweint um Balders Tod," schluchzte Fricka verzweifelt, „nur deine Augen, du grausames Weib, bleiben trocken!“

„Warum willst du nicht weinen um Balder, den Guten?“  
 5 fragte Wotan, und seine Stimme zitterte vor Schmerz und Zorn.

„Ich habe weder im Leben noch im Sterben Nutzen von Balder. Warum sollte ich weinen!“ rief das Riesenweib mit tückischem Lachen. „Laßt Hella behalten, was sie hat! Ich  
 10 habe keine Thräne für Balder, ich kann nur lachen, lachen, lachen, weil er niemals zurückkehrt!“ Und sie lachte laut und so furchtbar, daß alle Welt ein Grausen befiel.

Da erkannten die Götter in dem Weibe den falschen Loki — nun wußten sie, daß Balder ewig in Helheim bleiben würde.  
 15 Und traurig verhüllten die Götter ihr Angesicht. Tiefes Dunkel herrschte in Asgard, und eisige Winde wehten über die Erde.

### Lokis Strafe

Loki aber floh vor dem Zorne der Götter auf einen hohen Berg und baute sich da ein Haus mit vier Thüren, nach jeder  
 20 Himmelsrichtung eine. Dort saß er Tag und Nacht und schaute bald aus der einen Thür, bald aus der anderen. Er fürchtete sich vor der Rache der Götter und wollte fliehen, sobald er sie kommen sah.

Neben dem Hause rauschte ein mächtiger Wasserfall den Berg  
 25 hinab ins Thal. Loki machte sich ein Netz und fing Fische im





So saß Sigyn Tag und Nacht neben Loki

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS

Wasserfall, um seinen Hunger zu stillen. Auch verwandelte er sich oft in einen großen Lachs und sprang in den Wasserfall. So glaubte er sich sicher vor der Rache der Götter.

Diese aber wurden nicht müde, den Mörder Balbers zu suchen. Sie suchten ihn bei den Riesen, den Menschen, den 5  
Zwergen, aber sie fanden ihn nirgends.

Einst saß Wotan auf seinem hohen Thron und schaute über die Welt. Da erblickte er auf einem hohen Berge ein einfaches Haus und in dem Hause den verhassten Lofi.

„Heimdall!“ rief der Göttervater mit lauter Stimme nach 10  
der Regenbogen-Brücke hin, „blase in dein Horn und rufe die Götter zusammen. Der Mörder ist gefunden!“

Heimdall nahm sein Horn, die goldene Mondfichel, und blies mächtig hinein. „Auf, auf, ihr Freunde!“ rief Wotan, 15  
„die Rache ist nah; Lofi wird bald in unseren Händen sein!“

Und die Götter ergriffen ihre Speere und Schilde und folgten Wotan, der wie der Sturmwind durch die Luft flog. Auch die Göttinnen eilten aus ihren Wohnungen, legten ihre Brücken an und stellten sich an die Spitze der Walküren. Wie ein Schwarm wilder Schwäne sausten die Götter durch die Wolken. 20

Als Lofi die Götter kommen sah, sprang er in den Wasserfall. Aber die Götter hatten ihn längst gesehen. „Du sollst uns nicht wieder entfliehen,“ sprach Thor und ergriff ein Netz, das in der Hütte lag. Dann ging er zum Wasserfall und fing Lofi in seinem eigenen Netze. 25

„Zerschmettere ihn mit dem Hammer, Thor,“ schrien mehrere Götter in blinder Wut. Aber Wotans mächtiger

Arm hielt den Hammer zurück. „Er soll nicht sterben,“ sagte er fest, „er soll leben, leben in endloser Qual!“

„Das ist die gerechte Strafe für seine schändliche That,“ sagte Fricka, und alle Götter stimmten bei.

- 5 Und nun banden sie dem Übelthäter Arme und Beine zusammen und schleppten ihn an die Meeresküste. Dort, auf einem einsamen Felsen, banden sie ihn mit schweren eisernen Ketten fest und hängten eine giftige Schlange über sein Haupt. Unaufhörlich tropfte ihr Gift auf sein Gesicht  
10 herunter und verursachte ihm furchtbare Qual.

Vor Schmerz und Wut heulte Loki so laut, daß er das Brüllen der See und das Brausen des Sturmes übertönte. Auf den ernstesten Gesichtern der Götter aber stand geschrieben: Kein Erbarmen für den Mörder Balders!

- 15 Ein Wesen nur gab es auf der weiten Welt, das Erbarmen mit Loki hatte, das war Sighn, sein verlassenes Weib. Sie hörte seinen Schmerzensschrei und eilte mit fliegender Hast an seine Seite. Als sie das Entsetzliche schaute, brach der Jammer ihr fast das Herz.

- 20 Sie kniete nieder auf den spitzen Stein, nahm eine Schale und fing das Schlangengift auf, damit es Loki nicht mehr ins Gesicht tropfte. Wenn aber die Schale voll war und Sighn die Flüssigkeit ins Meer schüttete, dann tropfte das furchtbare Gift wieder auf Loki herab, und er wand sich vor  
25 Schmerz, daß die ganze Erde erbehte.

So saß Sighn Tag und Nacht neben Loki und hielt den nimmermüden Arm über ihn: ein Bild rührendster Treue!

# Aus der germanischen Sagentwelt



„Siegfried den Hammer wohl schwingen kunnt“

# Der junge Siegfried

## Wie Siegfried hörnern ward

Im Niederland am Rhein lebte einst ein mächtiger König mit Namen Siegmund. Seine Ahnherren stammten direkt von Wotan ab. Siegelinde, seine Gemahlin, war ebenfalls aus göttlichem Geschlecht.

Siegmund und Siegelinde hatten einen einzigen Sohn mit Namen Siegfried. Der Knabe war schön wie ein junger Frühlingsmorgen. Er hatte blaue, sonnige Augen wie Balder und eine kräftige Gestalt wie Thor.

Aber so schön Jung Siegfried war, so eigenwillig und übermütig war er auch. Auf die guten Lehren der Eltern hörte er wenig oder gar nicht, denn er haßte es, einem anderen zu gehorchen als sich selbst. Schon als junges Kind wünschte er nichts sehnlicher, als ein freier Mann zu sein.

Eines Tages nahm er seinen Stecken in die Hand und lief ohne Abschied in die weite Welt hinaus, um Abenteuer zu suchen. Er war bald mitten in einem dichten, finsternen Wald. Aber er fürchtete sich nicht.

Froh und leicht schritt er unter den uralten Baumriesen dahin. Fröhlich sprang er mit den Hasen und Rehen durch den Wald, und mit den Vögeln piffte er manch' lustiges Lied.

Gegen Abend quälte ihn ein heftiger Hunger, denn er hatte seit dem frühen Morgen nichts gegessen. Sollte er zurücklaufen nach der väterlichen Burg und um Speise betteln? Nimmermehr!

5 Da entdeckte er am Rande des Waldes ein einsames Haus. Schnell lief er darauf zu und sah, daß es eine Schmiede war. Vor der Esse stand ein Schmied; das Feuer beleuchtete grell sein ruhiges Gesicht und seinen langen zottigen Bart. Neben dem Schmied standen seine Gefellen.

10 Siegfried trat keck in die Schmiede. „Guten Abend, Meister Schmied,“ sagte er, „braucht ihr keinen Schmiedegefellen? Ich will euch gern dienen, wenn ihr mir ein Lager und etwas zu essen gebt!“

Der Schmied wischte sich den Ruß aus den Augen und  
15 schaute Siegfried verwundert an. „Ich habe schon zwei Gefellen, und du bist noch ein halbes Kind,“ sagte er, „aber du siehst kräftig und gesund aus, ich will es mit dir versuchen. Hier hast du Speise und Trank, und ein Lager wirst du auch irgendwo finden.“

20 Gierig nahm Siegfried das Brot aus der ruhigen Hand des Schmiedes. Dann aß und trank er, bis der Schlaf ihm die Augen schloß.

Am andern Morgen früh führte der Schmied ihn zum Ambos, um ihn das Schmieden zu lehren. Er legte ein  
25 Stück glühendes Eisen auf den Ambos und befahl Siegfried, mit dem Hammer darauf zu schlagen.

Siegfried schlug mit solch' furchtbarer Kraft auf das Eisen,



daß es in Stücke brach. Bei dem Schläge sank der Amboss tief in die Erde.

Da wurde der Schmied zornig. Er faßte Siegfried und zaufte ihn heftig an den Ohren.

Nun wurde aber Siegfried gewaltig böse. War er nicht <sup>5</sup> seinen Eltern entlaufen, weil er niemandem gehorchen mochte, und nun wollte ein Schmied ihn an den Ohren zaufen? Er packte den erschrockenen Meister mit beiden Armen und warf ihn so heftig auf den Erdboden, daß ihm alle Knochen im Leibe krachten. 10

Als der Schmied wieder zu sich kam, dachte er voll Grimm: Wart', Bursch', das will ich dir lohnen. Doch ruhig sagte er zu Siegfried, dessen Zorn schon verraucht war: „Gehe zum Köhler und hole mir einen Sack voll Kohlen; er wohnt nicht weit von hier bei einer großen Linde im Walde.“ <sup>15</sup> Er wußte aber, daß bei der Linde ein furchtbarer Drache haufte und hoffte, derselbe möchte Siegfried verschlingen.

Sorglos und fröhlich ging Siegfried in den Wald und dachte an das Schwert, das er sich bald schmieden wollte. Als er aber an die Linde kam, sprang ein ungeheurer Drache <sup>20</sup> auf ihn zu und sperrte den Rachen auf, um ihn zu verschlingen.

„Ja, das möchtest du wohl!“ lacht Siegfried und springt schnell zur Seite. Dann reißt er geschwind einen Baum aus der Erde und wirft ihn auf den bösen Wurm. Betäubt von <sup>25</sup> dem heftigen Schläge verwickelt sich das Untier in die Zweige des Baumes, so daß es nicht wieder loskommen kann.

Schnell wie der Blitz reißt Siegfried nun einen Baum nach dem andern aus und wirft sie alle auf den Drachen, bis dieser ganz unter Bäumen begraben ist. Dann läuft er ebenso schnell in die nahe Böhlerhütte, nimmt glühende Kohlen und  
 5 zündet die Bäume an, die über dem Drachen liegen.

Das Untier wütet und tobt, aber so furchtbar ist die Glut und so heftig der Rauch, daß es in kurzer Zeit erstickt.

Von der Hitze schmolz das Fett des Wurmes. Lustig, wie ein Wächlein, floß es unter den brennenden Zweigen bis an  
 10 Siegfrieds Füße.

Der kindliche Held tauchte seinen Finger hinein, um zu fühlen, wie heiß das Fett eines Drachen sein könnte. Wie erstaunte er, als das erkaltete Fett an seinem Finger so hart wie Horn wurde.

15 Schnell zog er seine Kleider aus und badete sich in dem wunderbaren Drachenfett. Während er badete, fielen Blätter von der Linde herab. Eines dieser Blätter fiel ihm gerade auf den Rücken zwischen die Schultern.

Als er gebadet hatte und das Fett erkaltet war, da wurde  
 20 die Haut seines ganzen Körpers so hart wie eine Hornhaut. Nun konnte ihn kein Schwert und kein Speer mehr verwunden.

Nur an der kleinen Stelle zwischen den Schultern, wo das Lindenblatt gelegen hatte, blieb er verwundbar.

So wurde Siegfried hörnern.

25 Mit einem Sack voll Kohlen und dem Kopf des getöteten Drachen kam der Held wieder zurück nach der Wald-Schmiede. Mit Erstaunen und Furcht sah der Schmied die Kraft und

den Mut seines jungen Gefellen. Er haßte den übermütigen Knaben wegen dieser Kraft. Doch zeigte er seine wahren Gefühle nicht und war doppelt freundlich gegen Siegfried.

Da er sehr schlau war, hatte er sich bald einen neuen Plan gemacht, Siegfried zu verderben. Doch wollte er vorher die Kraft des jungen Riesen für sich nützen.

„Ich weiß ein Abenteuer für dich, junger Held,“ sagte er zu Siegfried. „Große Ehre und unermeßlichen Reichtum gewinnst du, wenn du das Abenteuer bestehst.“

„Was ist es?“ fragte Siegfried eifrig und sprang von seinem Sitze auf. Kampfbereit nahm er seinen Stecken in die Hand.

„Bleibe sitzen,“ sagte der Schmied lächelnd, „so schnell geht das nicht. Ich muß dir erst eine lange Geschichte erzählen.“

Seufzend setzte sich der Ungeduldige wieder auf seinen Baumstumpf. „Höre zu,“ sagte der Schmied.

### Der Nibelungenhort

„Mein Vater,“ begann der Schmied, „hatte drei Söhne: der älteste ist Fasner, der zweite war Otter, und ich selber bin der jüngste.“

Otter mochte nichts lieber als Fische fangen. Um viele Fische fangen zu können, setzte er meines Vaters Tarnhelm auf den Kopf. Mit Hilfe dieses Zauberhelmes konnte er sich in irgend eine Gestalt verwandeln.

In der Gestalt einer Otter sprang er täglich in einen nahen Wasserfall. Er fing dann Fische mit dem Maule und brachte sie einen nach dem anderen ans Land.

In dem Wasserfall wohnte auch ein Zwerg mit Namen  
 5 Andwari. Er war ein Nibelung wie mein Vater und hatte ungeheuere Schätze an Gold, Silber und Edelsteinen. Andwari mochte auch nichts lieber als Fische fangen. In der Gestalt eines Hechtes fischte er mit Otter ganze Tage lang.

Eines Tages kamen Wotan und Loki auf ihrer Wanderung  
 10 an jenen Wasserfall. Mein Bruder Otter hatte gerade einen Lachs im Munde und saß blinzelnd am Ufer.

Die Götter waren sehr hungrig. Loki nahm deshalb einen Stein und warf Otter tot. Er freute sich sehr, zwei Braten mit einem Stein erbeutet zu haben.

15 Sie kamen nach meines Vaters Hof und baten um ein Nachtlager. „Wir bringen einen Lachs und eine Otter mit zum Abendbrot,“ sagte Loki und zeigte seine Beute.

Da erkannten wir den erschlagenen Sohn und Bruder und begannen zu weinen und zu wehklagen. Die Götter waren  
 20 bestürzt, denn sie hatten geglaubt, eine wirkliche Otter zu fangen. Sie boten uns Wergeld für den erschlagenen Bruder.

Mein Vater forderte von ihnen, sie sollten den Otterbalg mit Gold füllen und auch von außen mit Gold bedecken.

25 Wotan schickte Loki aus, das Gold zu suchen. Loki wußte, daß der Zwerg Andwari den großen Nibelungenhort hatte. Er ging daher an den Wasserfall und fing den Zwerg.

„Gieb mir dein Gold,“ sagte er zu dem zitternden Zwerg,  
„dann magst du dein Leben behalten.““

Der Zwerg holte willig alle Schätze, die er hatte, aus dem Wasserfall und gab sie Lofi. Nur einen Ring behielt er zurück. In diesem Ringe war eine große Wunderkraft. Alles 5 Gold aus Bergen und Flüssen konnte er anziehen. Mit dem Ringe konnte Andwari deshalb seinen Schatz immer wieder erneuern.

Lofi sah, daß der Zwerg einen Ring in der hohlen Hand verbarg. „„Gieb auch den Ring!““ befahl er. Flehentlich 10 bat der Zwerg, ihm den Ring zu lassen. Aber Lofi riß ihm das Kleinod aus der Hand.

Da sprach Andwari einen furchtbaren Fluch über das Gold aus: „„Den Tod allen, die das Gold besitzen!““ schrie er. Lofi aber schleppte seine schwere Beute lachend in meines 15 Vaters Halle.

Als Wotan den Ring sah, nahm er ihn, weil er so schön glänzte. Dann füllten sie den Otterbalg mit Gold und bedeckten ihn auch von außen mit dem kostbaren Metall.

„„Nun siehe, ob der Balg innen und außen ganz mit Gold 20 bedeckt ist,““ sagten sie zu meinem Vater.

Dieser betrachtete den Balg genau von allen Seiten. Dann sagte er: „„Ich sehe noch ein Barthaar von Otter, bedeckt auch dieses mit Gold!““

Da nahm Wotan Andwaris Ring vom Finger und bedeckte 25 damit das Barthaar. „„Jetzt hast du den ungeheuersten Schatz der Welt, du Unerfättlicher,““ sagte Lofi zu meinem

Vater. „„Das Gold wird dein Verderben sein, es wird dir und deinen Söhnen den Tod bringen!““

Als die Götter fort waren, forderten mein Bruder Fasner und ich unseren Anteil von dem Hort. Aber mein Vater  
 5 lachte höhnisch und sagte: „„Den goldenen Sohn liebe ich mehr als einen von Fleisch und Blut. Ich werde ihn nicht für euch verstümmeln.““ Dann drohte er uns mit seiner Steinkeule.

Wir fürchteten uns und sagten nichts mehr. Aber in der  
 10 Nacht tötete Fasner den Vater und nahm das Gold. Als ich die Hälfte des Hortes für mich verlangte, drohte Fasner mir: „„Flieh,““ sagte er, „„oder ich erschlage dich noch in dieser Stunde.““ Und ich floh vor dem entsetzlichen Bruder.

Fasner setzte dann des Vaters Tarnhelm aufs Haupt, nahm  
 15 den Hort und ging auf die Glimmer-Heide. Dort verbarg er das Gold in einer Felsenhöhle. Um es besser hüten zu können, verwandelte er sich in einen schrecklichen Drachen.

Tag und Nacht liegt er auf dem Hort und nur zuweilen kriecht er zu einer nahen Quelle, um dort seinen Durst zu  
 20 stillen. Schon seit Jahren hütet Fasner so den Hort auf der Glimmer-Heide. Niemand hat die Kraft und den Mut, mit dem furchtbaren Drachen zu kämpfen.“



## Siegfrieds Schwert

Atemlos und mit leuchtenden Augen hatte Siegfried der Erzählung des Schmiedes gelauscht. Jetzt sprang er auf und rief: „Ich, Siegfried, werde den Drachen töten! Aber ich muß ein Schwert haben. Schmiede mir ein Schwert, Schmied, mit dem ich den großen Drachen erschlagen kann!“ 5

Und der Schmied arbeitete Tag und Nacht, um das mächtigste und schärfste Schwert zu schmieden, das er je geschmiedet hatte. Es war eine mühsame Arbeit und mit jeder Stunde wurde Siegfried ungeduldiger.

Endlich war die furchtbare Waffe fertig. Siegfried nahm 10 sie in die Hand, wog sie mit misstrauischen Blicken und schüttelte ärgerlich den Kopf.

Nur einen mächtigen Schlag that er auf den Ambos, und das Schwert sprang in Stücke. „Schmiede ein besseres!“ rief er zornig und warf dem erschrockenen Schmied die 15 Schwertstücke vor die Füße.

Der Schmied nahm vom besten Eisen und schmiedete mit Mühe und Fleiß ein neues Schwert. Aber kaum erblickte es Siegfried, als er in heftigem Zorn ausrief: „All' dein Geschmiede taugt nichts!“ Auch dieses Schwert zerschmetterte 20 er auf dem Ambos.

Voll Furcht versteckte sich der Schmied hinter dem Schmiedeherd. Als Siegfrieds Zorn verraucht war, kroch er wieder aus seinem Versteck hervor. Dabei trug er etwas in den Händen.

„Du bist schwer zu befriedigen, Siegfried,“ seufzte er. „Aber ich gebe noch nicht alle Hoffnung auf. Siehst du diese beiden Schwertstücke?“

Siegfried trat näher und erblickte zwei gewaltige Schwertstücke vor so herrlichem Stahl, wie er nie zuvor gesehen hatte.

„Dies Schwert gehörte einst Wotan,“ sagte der Schmied feierlich. „Wenn es mir gelingt, die Schwertstücke wieder zusammen zu schmieden, so wird es die beste Waffe werden, die je ein Held geschwungen hat.“

10 Siegfried konnte kaum warten, bis der Schmied die schwierige Arbeit vollendet hatte. „Her mit der Waffe!“ rief er dann glühend vor Erregung, „ich will sehen, ob sie die Probe besteht!“

Mit mächtiger Hand erfaßte er das blitzende Schwert. 15 Er schwang es in die Luft und schlug dann mit aller Kraft auf den Ambos. Ein Donnerschlag erschütterte das Haus. Der Ambos war mitten entzwei gespalten.

„Bist du Thor selber?“ rief der Schmied im höchsten Erstaunen. „Ja, Siegfried, du bist groß und stark! Du 20 allein kannst den Drachen töten! Räche mich an Fasner, und die Hälfte des Goldschazes soll dein sein!“

„Zeige mir den Weg zu Fasners Höhle!“ rief Siegfried voll Ungeduld, „damit ich mein Schwert gegen Fasner erproben kann!“ Wieder schwang er das herrliche Schwert. 25 und jauchzend folgte er dem Schmied zur Höhle Fasners.



**Siegfrieds Schwert**

Jung Siegfried war ein stolzer Knab'  
Ging von des Vaters Burg herab.

Wollt' rasten nicht in Vaters Haus,  
Wollt' wandern in alle Welt hinaus.

Begegnet' ihm manch' Ritter wert 5  
Mit festem Schild und breitem Schwert.

Siegfried nur einen Stecken trug,  
Das war ihm bitter und leid genug.

Und als er ging in den finstern Wald,  
Kam er an eine Schmiede bald. 10

Da sah er Eisen und Stahl genug,  
Ein lustig Feuer Flammen schlug.

„O Meister, lieber Meister mein,  
Laß' du mich deinen Gefellen sein.

Und lehr' du mich mit Fleiß und Acht, 15  
Wie man die guten Schwerter macht.“

Siegfried den Hammer wohl schwingen kumpt,  
Er schlug den Ambos in den Grund ;

Er schlug, daß weit der Wald erklang,  
Und alles Eisen in Stücken sprang. 20

Und von der letzten Eisenstang'  
Macht' er ein Schwert, so breit und lang.

„Nun hab' ich geschmiedet ein gutes Schwert,  
Nun bin ich wie andere Ritter wert.

5 Nun schlag' ich wie ein andrer Held  
Die Niesen und Drachen in Wald und Feld.“

Uhländ.

### Wie Siegfried Fasner erschlug

Nach langem Ritt erreichten Siegfried und der Schmied endlich die Glimmer-Heide. Sie stiegen von ihren Pferden, nicht weit von der Stelle, wo Fasner auf dem Golde lag. 10 Vorsichtig und ängstlich näherte sich der Schmied der gefährlichen Höhle. Fröhlich und sorglos, als ob er zu einem Feste gehe, folgte Siegfried.

„Siehst du dort die Quelle, Siegfried, und die schwarze Spur im Grase?“ flüsterte der Schmied und zeigte mit dem 15 Finger auf eine öde, verbrannte Heidefläche. „Das ist der Weg, den Fasner täglich geht, um seinen Durst zu stillen.“

„Das muß ja ein furchtbares Ungeheuer sein, das diese breite Spur gemacht hat,“ rief Siegfried lachend.

„Ein entsetzliches Ungeheuer,“ sagte der Schmied bebend. 20 „Es speit Feuer und Flammen und tötet alles, was ihm nahe kommt. Ich rate dir, Siegfried, mache auf diesem Wege eine Grube und setze dich hinein. Wenn dann das

Untier zu der Quelle geht, dann stoße ihm dein Schwert von unten ins Herz.“

Der Rat schien Siegfried gut. Er begann sogleich, eine Grube zu graben. Das listige Lachen des Schmiedes hörte er nicht. Wenn Siegfried den Drachen tötet, dachte der schlaue Schmied, so wird er in dem herabströmenden Blut des Scheusals ertrinken. Leicht gewinne ich dann den Goldhort.

Leise schlich er fort und versteckte sich in einem nahen Walde, denn er fürchtete sich sehr vor dem Drachen.

„Was machst du, Siegfried?“ ertönte es neben dem eifrig Grabenden; es war eine tiefe, volle Stimme.

Siegfried schaute verwundert auf und erblickte einen alten Mann mit weißem Bart. Der Alte trug einen grauen Mantel und einen breiten Hut. Er hatte nur ein Auge, aber dieses Auge war voll von göttlichem Glanz. Siegfried konnte nicht antworten, denn die Stimme und der Blick hatten seine Seele wunderbar bewegt.

„Mache mehrere Gruben,“ sagte der Alte, „und verbinde sie mit einander durch Gräben. Dann kann das Blut des Drachen abfließen, und du erstickst nicht in dem Blute.“ Und kaum hatte er das gesagt, so verschwand er.

Siegfried folgte dem klugen Räte und machte mehrere Gruben. Darauf bedeckte er sie alle mit Baumzweigen und setzte sich erwartungsvoll in eine der Gruben.

Um die Mittagszeit hörte er aus der Ferne dumpfes Geräusch. Es war wie das Nahen eines furchtbaren

Sturmes. Siegfried hörte es mit Freude, denn er wußte, nun würde der Drache kommen.

Das Geräusch wurde lauter und bestimmter. Es war, als ob Tausende von Reitern in die Schlacht zögen. Aber  
 5 Siegfried fürchtete sich nicht; er faßte sein Schwert fest und wartete atemlos.

Ganz nahe tönte jetzt das furchtbare Brüllen des Ungeheuers; die heiße Glut seines Atems erreichte Siegfried in der Grube. Auf den hellen Feuerchein folgte tiefe Finster-  
 10 nis — der Drache kroch über die Grube.

Schnell wie der Blitz stach ihm Siegfried das Schwert ins Herz. Dann sprang er geschwind in eine andere Grube und rettete sich vor den Strömen des Blutes.

Schrecklich brüllte das Ungeheuer. Flammen schossen aus  
 15 seinem Rachen, und wild schlug es mit Haupt und Schweif um sich, als es seine Todeswunde fühlte.

Sterbend sprach der Drache einen furchtbaren Fluch über das Gold aus. „Der glutrote Schatz wird dein Verderben sein,“ brüllte er mit letzter Kraft, „das Gold wird dich  
 20 morden!“ dann starb er.

Siegfried hatte kaum auf den Fluch des Drachen gehört. Ruhig stand er und reinigte sein Schwert vom Drachenblut. Dabei steckte er unwillkürlich den Finger in den Mund, um das Blut abzulecken, das auf seine Hand getropft  
 25 war.

Sobald ein Tropfen des warmen Drachenblutes seine Zunge berührte, verstand er plötzlich die Stimmen der Vögel

und hörte, was die Adler sagten, die auf den Bäumen und Felsen saßen.

„Geh' in die Höhle des Drachen,“ riefen sie Siegfried zu, „und nimm den Goldhort, die Tarnkappe und den Ring.“ Siegfried nickte, ritt auf Fasners Spur nach der Höhle, nahm 5 den Schatz und lud ihn auf sein Roß.

Und wieder riefen die Adler: „Nicht weit von hier auf einem Berge steht eine Burg. Darin schläft die schönste Jungfrau. Der Berg steht in lodernen Flammen. Reite durch die Flammen, Siegfried, und erwecke die Jungfrau!“ 10

Und fröhlich zog Siegfried aus zu neuen Thaten.

### Wie Siegfried Brünhilde erweckte

Siegfried ritt über die Heide und durch duftige Wälder und Wiesen nach dem Berge, von dem die Adler gesprochen hatten. Er ritt die ganze Nacht hindurch. Endlich, in der Dämmerung, sah er die breite Masse des Berges vor sich 15 liegen.

Graue Nebel schwebten über dem Felsen und verhüllten seine Spitze. Dann plötzlich schien er wie in rote Blut getaucht.

„Ist es die Morgenröte, die den Gipfel des Berges vergoldet?“ dachte Siegfried bei sich. Aber als er näher an den Felsen ritt, sah er, daß es Feuerflammen waren, die um den ganzen Berg loderten.

Siegfrieds Herz pochte laut vor Erregung. Er gab seinem Roße die Sporen und sprengte kühn durch die hellen Flammen.

Da erlosch die Glut. In der Tageshelle leuchtete auf dem Gipfel des Berges eine wunderbare Burg. Sie war ganz aus Schilden gebaut.

Siegfried stieg vom Pferde und lief den Berg hinan. Mit dem Schwerte machte er sich einen Weg durch dichtes Gebüsch und dornige Rosen. Bald erreichte er den Burghof.

Erstaunt blickte er um sich. Dort im Burghof lag ein schlafender Krieger. In voller Rüstung ruhte er auf dem harten Stein.

Siegfried ging nahe an ihn heran. Er nahm ihm den Helm vom Haupte: da sah er, daß der Krieger ein junges, schönes Weib war. Er versuchte die Brünne zu lösen, aber sie saß so fest, als wenn sie angewachsen wäre.

Da nahm Siegfried sein Schwert und schnitt die Brünne entzwei. Die Jungfrau erwachte, sah Siegfried erstaunt an und sprach:

„Wer zerschneid mir die Brünne? Wer erweckte mich aus dem Schlaf?“ „Siegfried, der Sohn König Siegmunds, zerschneid deine Brünne mit dem Schwert,“ antwortete der junge Held.

„Lange habe ich geschlafen,“ sagte Brünnhilde. Sie richtete sich hoch auf und schaute zur Sonne empor. Jubelnd rief sie:

„Heil dir, leuchtender Tag! Heil dir, dunkle Nacht! Heil euch Göttern und Göttinnen allen! Heil dir, Siegfried, mein Erretter!“

„Wer bist du, Göttliche?“ rief Siegfried und schaute mit Bewunderung zu ihr empor.

„Brünhilde heiße ich, eine Tochter Wotans bin ich. Als Walküre begleitete ich den Vater in die Schlacht. Manchen Helden trug ich empor nach Walhall.“

„Wie kamst du auf diesen Berg?“ fragte der Held.

„Wotans Zorn brachte mich hierher,“ sagte Brünhilde 5  
traurig. „Für Ungehorsam strafte er mich.“

„Erzähle,“ drängte Siegfried. Und Brünhilde erzählte.

„Einst kämpften zwei Könige mit einander, ein junger und ein alter. Wotan hatte dem alten den Sieg versprochen, ich aber hatte Mitleid mit dem Jüngling und schenkte ihm den 10  
Sieg.“

Da wurde Wotan zornig. „„Niemals,““ sprach er drohend zu mir, „„wirst du wieder als Schildmaid mit mir in die Schlacht ziehen. Niemals wieder die Helden nach Walhall geleiten. Zur Strafe für deinen Ungehorsam sollst du dich 15  
mit einem irdischen Manne vermählen und das Los der Erdenfrau tragen.““

Schrecklich war Wotans Zorn, schrecklich die Strafe. „„Gieb,““ flehte ich zu dem zornigen Gott, „„gieb, daß ich mich nur einem furchtlosen Helden vermähle!““ 20

Da brachte Wotan mich in diese Schilzburg und ließ das Feuer um den Berg brennen. „„Nur ein furchtloser Held,““ sagte er, „„soll durch die Flammen reiten. Der soll es sein, welcher dir Fasners Gold als Brautgabe bringt!““

Dann stach mich der Gott mit dem Schlafdorn. Die 25  
Augen fielen mir zu, ich schlief fest und lange. Nun hast du mich erweckt! Du hast den Zauber gebrochen!“

„Heil dir, Brünhilde,“ rief Siegfried freudig, „ich bin der Held, der dir Fafners Gold als Brautgabe bringt! Willst du dich mit mir vermählen?“

„Du bist ohne Furcht durch die Flammen geritten.“ sagte  
5 Brünhilde, „dir allein will ich mich vermählen!“

Siegfried küßte Brünhilde. „Nie sah ich ein schöneres Weib als dich!“ rief er. „Und das schwöre ich, daß ich dich zum Weibe haben will!“

Sie antwortete: „Dich, O Siegfried, will ich und keinen  
10 andern, hätte ich auch zu wählen unter allen Männern!“

Dann zog Siegfried den Ring, den er von Fafner erbeutet hatte, vom Finger und gab ihn Brünhilde.

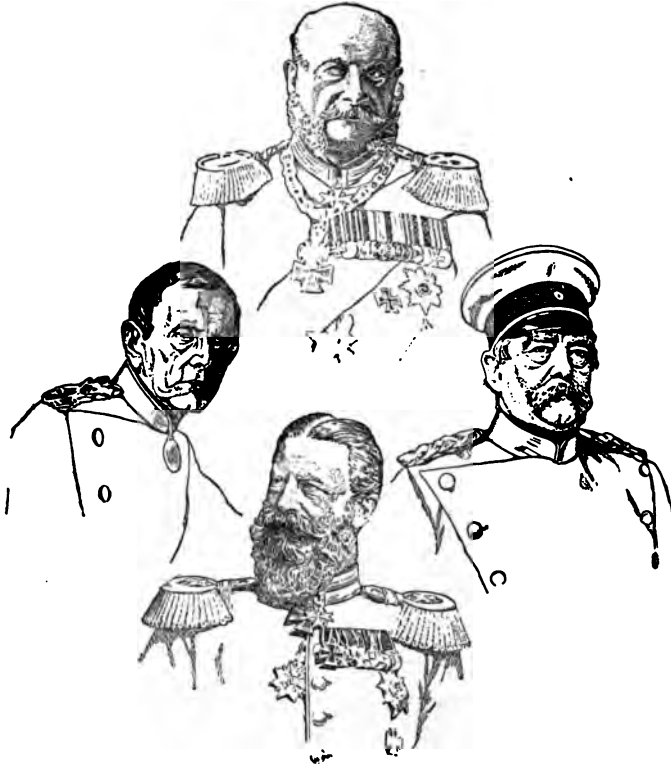
Und sie befestigten ihren Bund mit tausend heiligen Eiden.



„Schnell wie der Blitz stach ihm Siegfried das Schwert ins Herz“



**Aus dem deutschen Vaterlande**



Moltke

Wilhelm I

Bismarck

Friedrich III

# Barbarossa

## Das alte deutsche Reich

Das alte deutsche Reich war fast tausend Jahre alt, als es starb. Es starb, sagt man, im Jahre 1806, als Kaiser Franz der Zweite die deutsche Kaiserkrone niederlegte.

In Wirklichkeit war das Reich aber schon lange vor dieser Zeit tot. Das, was man deutsches Reich genannt hatte, war 5 nur sein Schatten gewesen.

Dieses alte, schwache, tausendjährige deutsche Reich war einmal jung, stark und mächtig gewesen. Damals hatte die Kirche es mit der schönen Italia vermählt. Von der Kirche hatte es auch die römische Kaiserkrone erhalten, und 10 stolz nannte es sich nun: „Das heilige römische Reich deutscher Nation.“

Viele große deutsche Kaiser holten sich die römische Krone von Rom, wo der Papst sie in der Peterskirche 15 krönte.

Die Deutschen hielten diese glanzvolle römische Kaiserkrone für ihren größten Schatz. Aber in Wirklichkeit wurde sie ihr größtes Verderben.

Denn Italia war eine rebellische Schöne. Und der Papst war ein gefährlicher Freund. Wieder und wieder mußten die 20

deutschen Kaiser mit großen Heeren über die Alpen ziehen, um sich Italien zu unterwerfen und sich die römische Krone zu erkämpfen. Deutsches Blut floß dann in Strömen auf dem treulosen italienischen Boden.

- 5 Diese Züge der Kaiser über die Alpen wurden endlich ein großes Unglück für Deutschland. Während der Kaiser, der oberste Kriegsherr und Richter, fern war, zogen Unfriede und Uneinigkeit in das Land ein.

Bald zerfiel das große deutsche Reich in viele hundert kleine  
10 Reiche, die sich unter einander bekriegten. Aus Freunden wurden Feinde, aus einer starken Einheit wurde eine schwache Vielheit, und in Bruderkriegen ging die deutsche Macht und Einigkeit verloren.

### Friedrich der Erste, der Hohenstaufe

Die letzte große Glanzperiode des alten deutschen Reiches  
15 war im zwölften Jahrhundert unter den Hohenstaufen. Unter keinem Kaiser war Deutschland einiger und glücklicher als unter Friedrich dem Ersten, den die Italiener wegen seines schönen roten Bartes Barbarossa nannten, und der bei den Deutschen Kaiser Rotbart hieß.

- 20 Er regierte von 1152 bis 1190. Seine Regierung war so weise und gerecht, daß alle europäischen Fürsten sich ihm beugten.

Auch Friedrich Barbarossa hatte sich die römische Kaiserkrone von Rom geholt und war in der Peterskirche vom

Papst gekrönt worden. Viel edles deutsches Blut kostete Italien auch ihm, der sechsmal über die Alpen zog.

Aber doch begann mit Kaiser Friedrich wieder eine neue Zeit des Glanzes für Deutschland, eine an Poesie, Kunst und Bildung reiche Zeit. Deshalb ist Friedrich Barbarossa ein 5 Bild deutscher Größe wie es Karl der Große (768–814), Otto der Große (936–973) und andere deutsche Kaiser gewesen sind.

Friedrich starb im Jahre 1190 auf einem Kreuzzuge gegen die Mohamedaner. Heldenhast wie sein Leben gewesen, war auch sein Tod: Er hatte mit seinem Heere Kleinasien erreicht. 10 Eines Tages kam er an den Fluß Saleph. Da das Wasser des Flusses hoch ging und keine Brücke zu sehen war, sprengte Friedrich, der trotz seiner sechsundsiebzig Jahre noch ein Jüngling an Kraft und Mut war, mit seinem Rosse in die Fluten. Da fand er seinen Tod. 15

Aber die Deutschen wollten nicht an sein Ende glauben, sondern erzählten in Sage und Lied von ihm: Barbarossa sei nicht tot, er schlafe nur. Er schlafe im Kyffhäuserberg einen langen Schlaf. Aus diesem Schlaf werde er erwachen zu seiner Zeit. Dann werde er die alte Herrlichkeit des 20 Reiches und seines Volkes erneuern.

### Barbarossa im Kyffhäuser

Im schönen Lande Thüringen steht ein stolzer, mit herrlichen Bäumen bewachsener Berg. Es ist der Kyffhäuserberg, dessen Gipfel von einem Turm, dem letzten Rest eines Schlosses, gekrönt wird. Das Schloß selbst, so erzählt die Sage, ist  
 5 in den Berg versunken, ist verzaubert.

In diesem verzauberten, unter der Erde liegenden Schlosse ist ein großer, von rotem Licht erfüllter, hoher Saal. In der Mitte desselben befindet sich ein Tisch von Marmor. Neben dem Marmortisch steht ein Stuhl, der aus Elfenbein geschnitzt  
 10 ist.

Auf diesem elfenbeinernen Stuhle sitzt der Kaiser Friedrich. Er ist in voller goldener Rüstung. Ein Purpurmantel fällt ihm von der Schulter.

Den Kopf hat er auf die Hand gestützt. Sein rotgoldener  
 15 Flachsbart, der in dem roten Lichte wie Feuer glüht, ist durch den Tisch gewachsen und wallt ihm bis auf die Füße. Er scheint zu schlafen und im Traum zu nicken.

Nahе am Tische wartet ein Zwerg auf den Wink seines Herrn. Ringsum im Saal stehen hohe Helben in voller  
 20 Rüstung. Unbeweglich stehen sie wie Steinbilder. Tiefe Stille füllt den Raum. Nur dann und wann fällt ein Tropfen vom Gestein.

Manchmal, in langen, langen Zwischenräumen, scheint der Kaiser zu erwachen. Dann bewegt er das blonde Haupt,  
 25 zwinkert mit den Augen, und öffnet sie halb.

Er winkt dem Zwerg mit der Hand und sagt: „Geh' vor das Schloß und sieh, ob die Vögel des Unglücks und des Unfriedens noch immer um den Berg fliegen.“

Alle hundert Jahre schickt er den Zwerg und alle hundert Jahre kommt der Zwerg zurück mit derselben traurigen Botschaft: „Ja, Herr, die Raben fliegen noch immer um den Berg.“ 5

Dann seufzt der Kaiser jedesmal tief auf und schließt die Augen. Wieder muß er hundert Jahre warten und träumen im Zauberchlase. 10

### Barbarossa

Der alte Barbarossa,  
Der Kaiser Friederich,  
Im unterird'schen Schlosse  
Hält er verzaubert sich.

Er ist niemals gestorben, 15  
Er lebt darin noch jetzt;  
Er hat im Schloß verborgen  
Zum Schlaf sich hingesezt.

Er hat hinabgenommen 20  
Des Reiches Herrlichkeit,  
Und wird einst wiederkommen,  
Mit ihr zu seiner Zeit.

Der Stuhl ist elfenbeinern,  
 Darauf der Kaiser sitzt;  
 Der Tisch ist marmelsteinern,  
 Worauf sein Haupt er stützt.

5        Sein Bart ist nicht von Flachse,  
 Er ist von Feueroglut,  
 Ist durch den Tisch gewachsen,  
 Worauf sein Sinn ausruht.

10       Er nickt als wie im Traume,  
 Sein Aug' halb offen zwinkt;  
 Und je nach langem Raume  
 Er einem Knaben winkt.

15       Er spricht im Schlaf zum Knaben:  
 „Geh' hin vor's Schloß, O Zwerg!  
 Und sieh', ob noch die Raben  
 Herfliegen um den Berg.

20       Und wenn die alten Raben  
 Noch fliegen immerdar,  
 So muß ich auch noch schlafen  
 Verzaubert hundert Jahr.“

Rüderf.





Barbarossa im Kyffhäuser

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS

## Die Wacht am Rhein

### Der deutsch-französische Krieg

1870-1871

Der deutsch-französische Krieg ist der letzte große Krieg zwischen Frankreich und Deutschland.

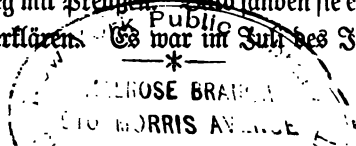
Frankreich und Deutschland sind Nachbarländer. Aber die Franzosen und die Deutschen sind keine guten Nachbarn, denn die Deutschen sind Germanen, und die Franzosen sind 5 Romanen. Romanen aber und Germanen sind leider nie gute Freunde gewesen.

Als die Spanier im Jahre 1868 ihre Königin Isabella vertrieben hatten, waren sie ohne Monarchen. Zu ihrem König wollten sie einen Prinzen von Hohenzollern wählen. 10 Das Geschlecht der Hohenzollern ist das Geschlecht der preussischen Könige, jetzt der deutschen Kaiser.

Unter allen deutschen Staaten war Preußen der mächtigste Staat. Der Kriegsrühm der Preußen war ebenso groß wie der Kriegsrühm der Franzosen. Deshalb waren die beiden 15 Nationen Rivalen.

Napoléon der Dritte, der Kaiser der Franzosen und seine Par-  
tei, suchten Krieg mit Preußen. Bald fanden sie einen Vorwand,  
den Krieg zu erklären. Es war im Juli des Jahres 1870.

18636



Als Spanien sagte: „Wir wollen dem Prinzen Leopold von Hohenzollern, dem preußischen Prinzen, die Krone unseres Landes geben,“ da mischte sich Napoléon ein und rief: „Wir werden das nie dulden! Der König von Preußen soll seinem  
 5 Verwandten verbieten, die Krone von Spanien anzunehmen!“

Aber Wilhelm der Erste, der König von Preußen, antwortete: „Dies kann und will ich nicht thun, denn der Prinz von Hohenzollern ist Herr seines Willens, und er muß wissen, ob er die Krone annehmen will oder nicht.“

10 Eine solche Antwort hatte die Partei der Kriegslustigen in Frankreich gewünscht. Diese Weigerung des Königs konnte ein Vorwand zum Kriege werden.

Doch am zwölften Juli 1870 erklärte der Prinz von Hohenzollern plötzlich, daß er nicht König von Spanien  
 15 werden wolle und auf den spanischen Thron verzichte.

Nun hatte, wie es schien, die Kriegspartei in Frankreich keinen Vorwand mehr, den Krieg zu beginnen. Aber es schien nur so, denn schon der folgende Tag zeigte klar, daß die Partei den Krieg auf jeden Fall wollte.

20 Wilhelm, der greise König von Preußen, war gerade zur Kur im Bade Ems. Wie alle Tage machte er auch an diesem Tage, dem dreizehnten Juli, seinen täglichen Spaziergang im Park. Er freute sich über den Entschluß des Prinzen von Hohenzollern, und an einen Krieg mit Frankreich dachte er  
 25 vorerst nicht mehr.

Da trat der französische Gesandte Benedetti zu ihm. Freundlich gab König Wilhelm ihm die Hand. Benedetti

machte eine tiefe Verbeugung und begann dann, von der Kandidatur des Prinzen von Hohenzollern zu sprechen.

Lächelnd sagte König Wilhelm: „Aber, mein werter Herr, seit gestern ist ja alles in Ordnung. Der Prinz von Hohenzollern verzichtet freiwillig.“

„Dieser Verzicht ist keine Garantie für die Zukunft,“ erwiderte Benedetti, „und Frankreich verlangt ein schriftliches Versprechen von Preußen: Niemals soll Preußen zugeben, daß ein preußischer Prinz den spanischen Thron besteigt.“

König Wilhelm war über diese Zumutung einen Moment sprachlos. Dann antwortete er kalt und höflich: „Frankreich hat kein Recht, ein solches Versprechen zu verlangen.“

Benedetti ging. Am nächsten Tage wollte er den König noch einmal sprechen. Dieser aber ließ ihm durch seinen Adjutanten sagen, er habe ihm nichts weiter mitzuteilen.

Das bedeutete Krieg.

Und der Krieg brach aus, ein schrecklicher, blutiger Krieg zwischen Frankreich und allen deutschen Staaten: Preußen, Baiern, Sachsen, Württemberg, Baden und den übrigen.

Für die Deutschen war dieser Krieg ein Kampf auf Leben und Tod, denn ein Sieg der Franzosen würde die Existenz des Vaterlandes gefährdet haben. Schon oft war der feindliche Nachbar siegreich in Deutschland eingedrungen. Im siebzehnten Jahrhundert hatte er das schöne Elsaß erobert und im Anfang des neunzehnten Jahrhunderts hatte Preußen vor Napoléon dem Ersten im Staube liegen müssen. Solche Schmach mußte jetzt oder nie ausgelöscht werden.

Die Franzosen glaubten, daß sie den Krieg mit Leichtigkeit beenden und den oft besiegten Nachbar ohne große Mühe unterjochen könnten. À Berlin! à Berlin! riefen sie siegesgewiß. Im Geist überschritten sie schon den Rhein und  
 5 marschierten auf die Hauptstadt Preußens los.

Statt dessen marschierten die Deutschen mit wunderbarer Schnelligkeit nach Frankreich hinein. Ihre Führer waren der König selbst, der Kronprinz Friedrich, Moltke, Bismarck, Roon und andere.

10 In weniger als zwei Monaten waren alle französischen Armeen am Rhein geschlagen und die Franzosen in wilder Flucht. Die Deutschen begannen nun die Belagerung von Paris, der Hauptstadt Frankreichs. Diese kapitulierte, und am ersten März 1871 zogen die deutschen Truppen in Paris  
 15 ein.

In fünfzehn großen Schlachten und in über hundert kleineren Gefechten hatten die Deutschen über die französische Armee gesiegt. Viel Blut hatten die Siege gekostet: Die Deutschen hatten 40,000 teure Menschenleben verloren, und  
 20 auf Seiten der Franzosen zählte man 80,000 Tote.

Aber schrecklicher als unter diesen Verlusten litt das stolze Frankreich unter den Friedensbedingungen.

Die Franzosen mußten fünf Milliarden Franken Kriegskosten zahlen. Zudem mußten sie den Deutschen auch das  
 25 schöne Elsaß-Lothringen mit den Festungen Straßburg und Metz zurückgeben. Und das ist es, was Frankreich den Deutschen nicht vergessen kann.



Wilhelm II

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
ASTOR, LENOX  
TILDEN FOUNDATIONS



Für Deutschland begann nach diesem Kriege eine neue Zeit des Glanzes, die Zeit der deutschen Einigkeit. Alle deutschen Völkerschaften hatten mit den Preußen für eine heilige Sache gekämpft, für ihr deutsches Vaterland, und nach langer Zeit fühlten sie sich wieder als ein großes, <sup>8</sup> einiges, mächtiges Volk.

Das Symbol der deutschen Einigkeit, die deutsche Kaiserkrone, war längst zerfallen. Jetzt schmiedete Bismarck diese Krone neu für seinen geliebten Herrn.

In Versailles, während der Belagerung von Paris, boten <sup>10</sup> die deutschen Fürsten dem siegreichen König Wilhelm die deutsche Kaiserkrone an, und unter dem Donner der Kanonen wurde das neue deutsche Kaiserreich geboren.

So waren die Vögel des Unfriedens und der Uneinigkeit aus Deutschland fortgeflogen, weit, weit nach dem Westen hin. <sup>15</sup> Barbarossa war aus seinem langen Zauberschlaf erwacht und kam aus seinem Berg hervor. Aber aus dem Rothbart war ein Weißbart geworden.

### Die Sedansfeier

Der wichtigste Sieg der Deutschen im deutsch-französischen Kriege war der Sieg bei Sedan am zweiten September 1870. <sup>20</sup>

Der Sedanstag ist seitdem ein großer Festtag, an dem die Deutschen jetzt nicht so sehr den Sieg über den tapferen Gegner feiern als die Wiederaufrichtung des deutschen Reiches.

Zu einer solchen Feier werden die Häuser mit Fahnen

und Guirlanden geschmückt, und auch die Menschen legen ihre Festkleider an.

Eine feierliche Stimmung herrscht vor allem in den Schulen, besonders in den Knabenschulen Berlins. Im  
 5 Gymnasium dort strömen die Schüler, die großen wie die kleinen, am Morgen des Festtages in den weiten Saal der Schule, die Aula.

Sie haben alle ihre besten Anzüge an und tragen neue bunte Mützen, an deren Farben jede Klasse kenntlich ist.

10 Unter den Schülern sind einige Amerikaner, die auch patriotisch sein wollen. Sie tragen deshalb die deutsche Schülermütze auf dem Kopf, aber ein kleines Sternenbanner im Knopfloch.

Die Schüler mit ihren Eltern und Freunden füllen bald  
 15 die große Aula, die an diesem Tage auch nicht ihr Alltagskleid trägt. Eine große schwarz-weiß-rote Fahne schmückt die eine Wand des Saales; an der andern hängt die deutsche Kriegsfahne mit dem Adler. Über dem Katheder ist ein großes Bild der drei Begründer des deutschen Reiches:  
 20 des Kaisers Wilhelm, Bismarcks und Moltkes. Die Büsten dieser drei großen Männer sowohl wie die Büste des jetzigen Kaisers, des Kaisers Wilhelm des Zweiten, sind bekränzt.

In schwarzen Anzügen und weißen Halsbinden sitzen die Lehrer den Schülern gegenüber. Auf der Brust von einigen  
 25 der älteren Herren, die im deutsch-französischen Kriege mitgekämpft haben, sieht man den Orden des eisernen Kreuzes.

In der Nähe der Lehrer, auf einem besonderen Ehren-  
 plätze, sitzen noch einige Schüler, die nervös auf etwas zu  
 warten scheinen.

Punkt neun Uhr tritt der Herr Direktor Professor Doktor  
 Meyer in den Saal. Er hat einen Frack an wie die anderen 5  
 Lehrer und trägt mehrere Orden auf der Brust.

Er besteigt das Katheder und hält eine lange patriotische  
 Rede, in der er Wilhelm, den Siegreichen, den Schlachten-  
 denker Moltke, Bismarck, den eisernen Kanzler, und andere  
 Helden des großen Krieges feiert. 10

Nachdem er dann einige schwungvolle Worte über Wilhelm  
 den Zweiten, den jetzigen Kaiser gesprochen und dessen Friedens-  
 liebe und seine rastlose Thätigkeit im Interesse des Reiches  
 gerühmt hat, ruft er zum Schluß: „Und nun, meine verehrten  
 Mitbürger, Kollegen und Schüler, stimmen Sie ein mit mir in 15  
 ein donnerndes Hoch auf unsern teuren Herrn und Kaiser  
 Wilhelm den Zweiten! Seine Majestät der Kaiser und  
 König lebe hoch!“

Und die Schüler, die Eltern und Lehrer springen von ihren  
 Sätzen auf und rufen: „Hoch! hoch! hoch!“ 20

Stehend singen dann alle die deutsche Nationalhymne:

„Heil dir im Siegerkranz,  
 Herrscher des Vaterlands,  
 Heil, Kaiser, dir!  
 Fühl' in des Thrones Glanz 25  
 Die hohe Wonne ganz  
 Lieblich des Volkes zu sein,  
 Heil, Kaiser, dir!“

Die Amerikaner haben besonders laut gesungen, denn sie kennen die Melodie. Zu derselben Melodie singen sie zu Hause "My country, 't is of thee."

Schüchtern besteigt jetzt ein dünner, langer Schüler das Podium. Nachdem er den Lehrern und dem Publikum eine schiefe Verbeugung gemacht, beginnt er seine Rede. „Die Gründung des neuen deutschen Kaiserreiches in Versailles“ ist sein Thema.

Bei den ersten Sätzen zittert seine Stimme, aber bald vergißt er alles um sich her. Seine Augen leuchten, seine Stimme füllt den großen Saal. In der Begeisterung für sein einiges deutsches Vaterland wird der schüchterne Jüngling zum Helden.

Als er mit den Worten geendet:

15. „Wir wollen sein ein einzig Volk von Brüdern,  
In keiner Not uns trennen und Gefahr!“

da erschallt stürmischer Applaus.

Wieder erheben sich alle und singen. Diesmal ist es das schöne Lied:

20 „Deutschland, Deutschland über alles,  
Über alles in der Welt,  
Wenn es stets zum Schutz und Truze  
Brüderlich zusammen hält;  
25 Von der Maas bis an die Memel,  
Von der Etsch bis an den Belt:  
Deutschland, Deutschland über alles,  
Über alles in der Welt!“

Diese Melodie kennen die amerikanischen Sungen auch, denn eines ihrer Kirchenlieder geht nach derselben Melodie. Sie singen tapfer mit, nur sagen sie nicht: „Deutschland, Deutschland über alles“ — sondern „Deutschland, Deutsch-  
land über manches, über manches in der Welt.“ 5

Nach dem Gesange reden und deklamieren noch mehrere Schüler. Das Thema des letzten Redners ist: „Warum ist der Rhein ein deutscher Strom?“ Auch diese Rede entflammt und begeistert die Jugend, die nun lauter und froher als alle anderen wieder das große Kriegslied der Deutschen, 10  
„Die Wacht am Rhein,“ erschallen läßt.

„Es braust ein Ruf wie Donnerhall,  
Wie Schwertgeklirr und Wogenprall:  
Zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Rhein!  
Wer will des Stromes Hüter sein? 15  
Lieb' Vaterland, magst ruhig sein,  
Fest steht und treu die Wacht am Rhein!“

Wie eine wogende See füllen die Töne dieses Hymnus den Saal. Sie dringen durch die offenen Fenster auf die Straße. Dort hören die Vorbeigehenden den Gesang. Sie stehen still, 20  
sie singen das Lied leise mit. Mehr und mehr Leute bleiben vor dem Schulgebäude stehen, bis endlich die ganze Straße voll von Menschen ist.

Erst singen sie leise: „Lieb' Vaterland, magst ruhig sein.“ Dann plötzlich brechen auch aus ihrer Mitte mächtige Ton- 25  
wellen. Und draußen und drinnen jauchzen die Stimmen der Hunderte:

„So lang ein Tropfen Blut noch glüht,  
 Noch eine Faust den Degen zieht,  
 Und noch ein Arm die Büchse spannt,  
 Betritt kein Feind hier deinen Strand!  
 5 Lieb' Vaterland, magst ruhig sein,  
 Fest steht und treu die Wacht am Rhein.

Der Schmur erschallt, die Woge rinnt,  
 Die Fahnen flattern hoch im Wind:  
 Zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Rhein,  
 10 Wir alle wollen Hüter sein.  
 Lieb' Vaterland, magst ruhig sein,  
 Fest steht und treu die Wacht am Rhein.“

### Des deutschen Knaben Tischgebet

Die Deutschen haben allen Grund, den Sedanstag mit Dank und Freude zu feiern, denn die Schlacht bei Sedan am 15 ersten und zweiten September 1870 ist eine der siegreichsten Schlachten in der ganzen Weltgeschichte.

Nach blutigem Kampf war am zweiten September die Festung Sedan in die Hände der Deutschen gefallen. Zugleich wurde der Kaiser der Franzosen der Gefangene des 20 Königs von Preußen.

Mit Napoléon wurden der Marschall MacMahon, neun unddreißig Generale, über dreitausend französische Offiziere und nahe an hunderttausend Soldaten gefangen genommen. Außerdem erbeuteten die Deutschen die Adler und Fahnen der

französischen Armee bei Sedan, fünfhundert Kanonen und zehntausend Pferde.

Die Nachricht von diesem unerhörten Siege erfüllte ganz Deutschland mit endlosem Jubel. Besonders die Hauptstadt Berlin stand vor Freude fast auf dem Kopf. 5

Auf das Zauberwort: „Sieg bei Sedan!“ öffneten sich alle Häuser und alle Herzen. Die Menschen strömten aus ihren Wohnungen auf die Straßen. Reiche und Arme, Vornehme und Geringe drückten einander die Hände. Vereint schritten sie durch die Stadt und sangen Vaterlandslieder. 10

Feierlich klangen die Glocken von allen Kirchtürmen. „Nun danket alle Gott“ tönte es aus den offenen Kirchenfenstern.

Auch die Schulen öffneten sich wie mit einem Zauberfchlage, und heraus stürmte die Berliner Schuljugend. „Er ist gefangen!“ jubelten sie: 15

„Gefangen der Kaiser,  
MacMahon, der Marschall,  
Gefangen das ganze französische Heer!“

Mit wehenden Fahnen, mit Trommeln und Pfeifen marschierten die Krieger der Zukunft nach dem königlichen Schloß 20 „Unter den Linden.“

„Heil unserm König, heil!“ jauchzten sie, und „Lieb' Vaterland, magst ruhig sein“ sangen sie.

Vor dem königlichen Palaß stand eine ungeheure Menschenmenge, die sich dort in der Hoffnung versammelt hatte, daß 25 die Königin Augusta, die Gemahlin des alten Wilhelm, sich am Fenster zeigen würde. Und die Königin ließ das harrende

„So lang ein Tropfen Blut noch glüht,  
 Noch eine Faust den Degen zieht,  
 Und noch ein Arm die Büchse spannt,  
 Betritt kein Feind hier deinen Strand!  
 5 Lieb' Vaterland, magst ruhig sein,  
 Fest steht und treu die Wacht am Rhein.

Der Schmur erschallt, die Woge rinnt,  
 Die Fahnen flattern hoch im Wind:  
 Zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Rhein,  
 10 Wir alle wollen Hüter sein.  
 Lieb' Vaterland, magst ruhig sein,  
 Fest steht und treu die Wacht am Rhein.“

### Des deutschen Knaben Tischgebet

Die Deutschen haben allen Grund, den Sedanstag mit Dank und Freude zu feiern, denn die Schlacht bei Sedan am  
 15 ersten und zweiten September 1870 ist eine der siegreichsten Schlachten in der ganzen Weltgeschichte.

Nach blutigem Kampf war am zweiten September die Festung Sedan in die Hände der Deutschen gefallen. Zugleich wurde der Kaiser der Franzosen der Gefangene des  
 20 Königs von Preußen.

Mit Napoléon wurden der Marschall MacMahon, neun unddreißig Generale, über dreitausend französische Offiziere und nahe an hunderttausend Soldaten gefangen genommen. Außerdem erbeuteten die Deutschen die Adler und Fahnen der



er seine Mütze in die Ecke und setzte sich eifrig vor seinen Teller Suppe.

Lächelnd sah der Vater auf seinen Jüngsten, auf sein wirres Haar, den offenen Kragen, das heiße Gesicht. Er wußte, daß Fritz beim Feiern seine Pflicht gethan. 5

Fritz wollte gerade den ersten Löffel Suppe zum Munde führen, da sagte der Vater mit ernster Stimme: „Fritz, auch am Sedanstage spricht man vor dem Essen sein Tischgebet!“

Erschrocken legte Fritz den Löffel wieder in den Teller. Hastig stand er auf und faltete die Hände zum Gebet. „Du 10 lieber Gott,“ stotterte er und stockte — „du lieber Gott — magst ruhig sein, fest steht und treu die Wacht am Rhein!“



Der „Alte Fritz“



# Anhang

Anekdoten, Lustige Geschichten, Sprichwörter,  
Werkreime



## Lustige Geschichten

### Kaiser Wilhelm und sein Schüler

Kaiser Wilhelm der Zweite fragt einen Professor der deutschen Sprache: „Können Sie alle deutschen Wörter richtig schreiben?“ „Ja gewiß, Majestät,“ erwidert der Professor.

„Das können Sie nicht! Ich will Ihnen etwas diktieren, was Sie nicht schreiben können.“

5

„Bitte, diktieren Sie, Majestät,“ sagt der Professor.

Und der Kaiser diktiert: „Der Müller mahlt das Korn — der Maler malt das Bild.“

Der Professor schreibt die Sätze nieder. Der Kaiser liest die Sätze und sagt: „Richtig. Aber nun schreiben Sie noch folgenden Satz nieder: Der Müller und der Maler ma-len.“

„Das kann ich nicht, Majestät,“ sagt der Professor. Er legt die Feder aus der Hand, und der Kaiser und der Professor lachen herzlich.

### Ein Mißverständnis

Eine Amerikanerin reist in Deutschland. Sie sitzt in einem Zug. Der Zug fährt sehr schnell. Es ist ein Schnellzug.

Jetzt hält der Zug. Der Schaffner öffnet die Thür des Coupés. Er schreit: „Berlin! Alles aussteigen!“

Die Amerikanerin hat viel Gepäck bei sich. Sie hat ein Rösserchen, eine Tasche, eine Hutschachtel, ein Plaid und einen Blumenstrauß.

Sie steht in der offenen Coupéthür. Sie sucht einen  
5 Dienstmann. Der Dienstmann soll ihr Gepäck tragen.

Endlich erblickt sie einen Dienstmann. Sie stürzt aus dem Coupé. Sie rennt auf ihn zu.

„Kofferträger,“ schreit sie, „sind Sie verlobt?“

Der Kofferträger schaut die Fremde verblüfft an.

10 „Ich suche einen Mann. Kann ich Sie haben?“

„Verzeihung, Madamchen, ich habe schon eine Frau und fünf Kinder.“

### Der Büchertwurm

Ein Professor sitzt in seinem Studierzimmer. In dem Studierzimmer steht ein Schreibtisch. Auf dem Schreibtisch  
15 liegen viele Bücher.

Der Professor studiert und schreibt immer. Er geht nie in Gesellschaft. Er geht nie auf Reisen. Er hat keine Zeit.

Der Professor hat eine Frau. Die Frau Professor klopft an das Studierzimmer. Sie kommt zaghaft herein.

20 „Lieber Mann,“ sagt sie schüchtern, „ich wollte —

„Warum störst du mich? Ist ein Unglück geschehen?“ fragt er.

„Nein, lieber Mann. Ich wollte dich nur etwas fragen. Nächste Woche ist unsere silberne Hochzeit. Wen sollen wir  
25 einladen?“

„Aber, liebste Frau,“ stöhnt der Professor, „ich habe gar keine Zeit. Wir wollen unsere silberne Hochzeit verschieben. Wir wollen sie mit unserer goldenen Hochzeit zusammen feiern. Ich kann wirklich nicht so oft gestört werden!“

5

### Ein kindliches Gebet

Herr Brown in Boston will mit seiner jungen Frau und der kleinen Harriet nach Deutschland gehen, um dort ein Jahr zu studieren.

Am Tage vor der Abreise packt die junge Frau die Koffer, und Klein Harriet hilft ihrer Mama fleißig. Endlich bringt 10 Marie, die Wärterin, das eifrige Kind zu Bette.

Da sitzt es in seinem schneeweißen Nachthemdchen und glüht noch wie ein Rosentändspchen von der Arbeit des Tages. Dann kommt die Mama, um ihrem Herzblatt „Gute Nacht“ 15 zu sagen und Harriets Abendgebet zu hören.

„Lieber Gott,“ betet das Kind, „mach’ mich gut — Mama, bin ich heute nicht sehr gut gewesen? — und mach’ mich fromm, daß ich zu dir in den Himmel komm’. Lieber Gott, beschütze meine liebe Mama und meinen lieben Papa, die Großmama, Tante Lizzie, Onkel Robert, und sei auch gut 20 zu Marie. Und nun, lieber Gott, muß ich dir auf ein ganzes Jahr Lebewohl sagen, denn morgen gehen wir nach Deutschland.“

## Die Schwester Heines

Die alte Frau von Embden, die Schwester Heinrich Heines, lebte in Hamburg. Viele Leute, Vornehme und Geringe, kamen zu ihr. Sie wollten alle mit ihr von ihrem großen Bruder sprechen.

- 5 Die alte Frau war es endlich müde, immer wieder die alten Geschichten zu erzählen. Sie öffnete deshalb ihre Hausthür nur selten für Gäste.

Eines Morgens konnte man Folgendes an ihrer Hausthür hören: Erst einen schrillen Ton der alten Hausglocke, dann  
10 tiefe Stille. Noch einmal die Hausglocke, diesmal schriller und lauter.

Endlich, nach längerem Warten, die scharfe Stimme der alten Frau im Hause: „Die Milchfrau?“

„Nein.“

- 15 „Der Fleischer?“

„Nein.“

„Wer sonst?“

„Die Kaiserin von Oesterreich.“

## Das eiserne Kreuz

Während der Belagerung von Paris im Jahre 1870–1871  
20 besuchte König Wilhelm der Erste oft die Lazarette in Versailles. Er sprach dann immer freundlich mit einigen der Kranken.



Eines Tages hatte er wieder ein Gespräch mit einem kranken Soldaten. Dieser Soldat hatte in mehreren Schlachten gekämpft. Er war nicht verwundet, sondern hatte heftigen Rheumatismus im Kreuz.

„Wie hast du dir den Rheumatismus geholt?“ fragte ihn  
5 der König.

„Auf Posten, Majestät,“ antwortete der Soldat. „Um die Nächte auf Posten stehen zu können, müßte man wirklich ein eisernes Kreuz haben.“

„Nun,“ erwiderte der König lächelnd, „ein eisernes Kreuz  
10 sollst du haben.“

Noch an demselben Tage trug der Tapfere das Ehrenzeichen des eisernen Kreuzes auf der Brust.

### Eine Gespenstergeschichte

Mr. White, ein Amerikaner mit romantischen Gelüsten, ist müde vom rastlosen Arbeiten. Er will sich ein Jahr aus-  
15 ruhen. Nirgends, denkt er, kann ich mich so gut ausruhen wie bei den Deutschen. Und so reist er nach Deutschland.

Er weiß auch schon, wo er wohnen will. Auf einer Rhein-  
reise im letzten Jahr hat er ein altes Schloß gesehen. Es  
liegt am Rheinufer auf einem Felsen, nicht weit von dem  
20 Lorelei-Felsen. Ein Dörfchen breitet sich malerisch zu seinen Füßen aus.

Dort in dem alten Schloß, das fast eine Ruine ist, will er hau-  
sen wie ein alter Raubritter, der das Rauben aufgegeben hat.

Er mietet das Schloß ohne Schwierigkeit und macht seine Vorbereitungen für den Einzug. Währenddessen wohnt er in einem Gasthause des Dorfes. Neugierig blicken die Dorfbewohner auf ihn; sie denken: Das ist  
 5 wieder einer von den verrückten Ausländern. Nur einem Ausländer kann die Idee kommen, in so einem alten Spuknest zu wohnen.

Der Wirt des Gasthauses ist jedoch ein Mann von Bildung. Er kennt das Sprichwort: Andere Völker, andere  
 10 Sitten. Aber auch ihm gefällt es nicht, daß der lange, dünne Herr „Weit,“ der immer so kollegialisch mit ihm spricht und so viel teures Fleisch verzehrt, in dem alten Raubritterneste hausen will.

„Herr Weit,“ sagt er eines Abends zu dem Amerikaner, der  
 15 gerade sein drittes Stück Beefsteak verzehrt, „Herr Weit, gehen Sie doch um alles in der Welt nicht in das alte Nest da oben. Denn — ich sage es Ihnen ganz offen — ein furchtbares Gespenst haust dort!“

„Ich glaube nicht an Gespenster,“ sagt Mr. White lächelnd.  
 20 „Ich auch nicht,“ ruft der dicke Wirt eifrig. „Aber an dies Gespenst muß selbst ich glauben. Hören Sie nur, was da oben vor vielen Jahren geschehen ist!“

„Damals,“ erzählte der Wirt, „wohnte der Besitzer, der Baron von Hammer Schlag, einmal im Sommer in dem alten  
 25 Loch. Eines Abends spät brach ein Räuber in das Haus ein. Der Baron kämpfte wie ein Löwe mit dem Einbrecher. Dieser wehrte sich mit großem Mut. Aber der junge Baron

war stärker als er. Er drängte den Räuber zum offenen Fenster hinaus.

Mit bebenden Händen umklammerte der Unglückliche das schmale Fensterbrett. Minutenlang hing er dort in der schwindelnden Höhe. Dann verließ ihn seine Kraft. Mit <sup>5</sup> einem furchtbaren Schrei stürzte er in die Tiefe. Seinen Leib hat man nie gefunden!

Seit diesem schrecklichen Ereignis erscheinen jede Nacht zwei freideweisse Hände am Fenster, und dann ertönt ein furchtbarer Schrei. Wegen dieses Spuses, der sich jede Nacht wiederholt, <sup>10</sup> hat der Baron sein Haus verlassen.

So, Herr Weit, nun wissen Sie alles. Haben Sie nun noch Lust, da oben zu wohnen?"

„Das ist ja eine sehr merkwürdige Geschichte,“ lacht Mr. White. „Ich würde mich freuen, die Bekanntschaft <sup>15</sup> dieses interessanten Gespenstes zu machen. Noch heute Abend will ich deshalb im Schlosse schlafen und den Spuk erwarten.“

Kopfschüttelnd steht der dicke Wirt vor seiner Thür, als bald darauf der dünne Amerikaner mit seinem „dress suit <sup>20</sup> case“ fröhlich nach oben in sein Verderben wandert.

Das Zimmer, das für Mr. White zurecht gemacht ist, ist das einzige bewohnbare Zimmer im Schlosse. Es ist ein ödes, weites Gemach. Ein kolossales Himmelbett, ein Waschtisch, ein Schreibtisch und mehrere Stühle verschwinden fast <sup>25</sup> in dem hohen, großen Raum. Ein einsames Wachslicht brennt auf dem Tische.

Mr. White setzt sich an den Tisch und beginnt zu lesen. Er liest immer vor dem Schlafengehen. Aber heute wandern seine Gedanken. Er sieht unwillkürlich nach den Fenstern, durch die das weiße Mondlicht strömt.

5 Die große Turmuhr im Dorfe schlägt elf; da hört er einen klagenden Ton am Fenster. Er erschrickt. „Unfinn,“ sagt er dann laut, „das ist ja der Wind.“

Aber Lesen mag er nicht mehr. Auch die herrliche Mondlandschaft draußen scheint ihn nicht zu interessieren, denn er  
10 vermeidet es, in die Nähe der Fenster zu gehen.

Mit klopfendem Herzen und unruhigem Gehirn kriecht er endlich gegen Mitternacht in das große Himmelbett. Vorher hat er aber eine geladene Pistole unter sein Kopfkissen gelegt. Etwas Vorsicht kann nie schaden.

15 Bald scheinen die Mondstrahlen auf das Gesicht des Schlafenden. Er träumt unruhig. Er dreht sich bald auf die eine, bald auf die andere Seite. Sein Atem geht schwer.

Plötzlich schreckt der Schlummernde auf: er öffnet die Augen und sieht — sieht die entsetzlichen kreideweißen Hände  
20 vor sich.

Grausen packt ihn — er faßt nach seiner Pistole — er schießt auf das, was er im bleichen Mondlicht vor sich sieht —. Da ertönt ein furchtbarer Schrei! —

Was er vor sich gesehen hatte, waren seine eigenen, kreide-  
25 weißen Füße gewesen!

## Das Kamel

Einmal schrieb die berühmte Universität B— einen Preis aus für die beste Abhandlung über das Kamel. Unter den Bewerbern waren ein Amerikaner, ein Engländer, ein Franzose und ein Deutscher.

Jeder von ihnen schrieb einen Original-Essay über das Kamel, und jeder verfolgte dabei eine verschiedene Methode. 5

Der praktische Engländer, der seinen Augen mehr traute als seinem Gehirn, packte seine Siebensachen und ging mit Badewanne und Theekessel, mit Reisdecke und Bädeler in die Wüste Sahara, die Heimat der Kamele. 10

Dort lebte er auf einer Dase ganz wie in England. Er badete fleißig und trank ebenso fleißig Thee. Daneben ging er auf die Löwenjagd oder spielte Golf und Cricket. In seinen Mußestunden studierte er das Kamel in natura.

Nach fünf Wochen hatte er Material genug für den Essay 15 und ging wieder nach England zurück. Dort schrieb er ohne viel Kopfzerbrechen in klaren, kurzen Worten nieder, was er in der Wüste gesehen hatte.

Währenddessen hatte der Franzose seine Arbeit schon längst beendet. Er war in Paris geblieben und hatte einige Stunden 20 vor der Behausung der Kamele im zoologischen Garten verbracht.

Die Tiere mit ihrer drolligen, phantastischen Gestalt hatten ihn sehr amüsiert. Sogleich hatte er im Geiste eine anmutige 25 Plauderei über das Kamel skizziert.

Schnell war er in ein naheß Café gegangen und, angeregt durch einige Tassen Mokka, hatte er die Skizze ausgearbeitet. Diese war voll Wiß, voll anmutiger und dramatischer Situationen, nur wissenschaftlich war sie nicht.

5 Der Amerikaner hatte lange keine Zeit finden können, den Aufsatz zu schreiben. Ein Amerikaner ist immer so furchtbar beschäftigt. Als Mitglied von zehn Vereinen und Vorsitzender von zehn anderen, hat er alle Hände voll zu thun.

10 Endlich kommt der Tag, den er für die Fabrikation des Kamel-Artikels reserviert hatte.

In die Wüste kann er in der Eile nicht gut gehen, in den zoologischen Garten auch nicht, denn er wohnt in Boston.

15 Wo findet er nun so schnell wie möglich das nötige Material für seinen Essay? Nun, wo sonst als in der "Public Library!" Dort kann er schnell überfliegen, was je über das Kamel geschrieben ist.

Mit einem vollen Notizbuch kommt er abends nach Hause, setzt sich in den Schaukelstuhl und arrangiert sein Material.

20 Geschicht stellt er mit Hilfe seiner Notizen ein Kamel zusammen. Und er macht seine Arbeit so gut, daß nur mißgünstige Gelehrte sein Kamel als ein Buch-Kamel verdammen können.

Und nun sehen wir uns den Deutschen und sein Kamel an.  
25 Der Deutsche hat viel, viel mehr geschrieben, als alle andern zusammen, einen ganzen dicken Band voll.

An demselben Tage, an welchem er das Preisauschreiben

der Universität gelesen hatte, schloß er sich in sein Studierzimmer. Niemand als seine Frau durfte hereinkommen.

Dort saß er im langen Schlafrock, mit einer noch längeren Pfeife im Munde und brütete Tag und Nacht über das Kamel.

Von Zeit zu Zeit kam seine Frau auf den Zehenspitzen ins 5 Zimmer, um ihm etwas zu essen zu bringen.

Das dauerte einen Monat, es dauerte zwei Monate. Der arme Mann aß immer weniger, aber er rauchte immer mehr und sah aus wie ein Gespenst.

Wenn man ihn sah, wie er, in eine Rauchwolke gehüllt, 10 vor seinem Schreibtisch saß — im braunen Schlafrock, mit gekrümmtem Rücken und gebeugtem Kopfe, — so konnte man ihn wirklich kaum von einem Kamel unterscheiden.

Langsam, langsam rückte die Arbeit vor, denn der deutsche Gelehrte hatte es nicht leicht. Er mußte — da ein Deutscher 15 alles gründlich macht — das Kamel aus den Tiefen seines eigenen Gemütes entwickeln. Und ein deutsches Gemüt ist nicht nur sehr tief, sondern auch sehr dunkel.

Endlich, nach drei Monaten, war das große Werk fertig, und der Gelehrte stieß einen ungeheueren Seufzer der Erleich- 20 terung aus. Mit triumphierender Miene schrieb er auf das Titelblatt des dickleibigen Manuscriptes:

Das ideale Kamel,

Eine Philosophie des Unbewußten.

Wer, meint ihr wohl, bekam den Preis?

## Altes Gold

## Sprichwörter

- Aller Anfang ist schwer.  
 Ende gut, alles gut.  
 Keine Rose ohne Dornen.  
 Wer A sagt, muß auch B sagen.  
 5 Hunger ist der beste Koch.  
 Irren ist menschlich.  
 Lügen haben kurze Beine.  
 Reden ist Silber, Schweigen ist Gold.  
 Stille Wasser sind tief.  
 10 Jeder ist seines Glückes Schmied.  
 Undank ist der Welt Lohn.  
 „Habe ich“ ist ein besserer Vogel als „hätte ich.“  
 Ein Sperling in der Hand ist besser als eine Taube  
 auf dem Dache.  
 15 Thue Recht und scheue niemand.  
 Was Häschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr.  
 Unter den Blinden ist der Einäugige König.  
 Wer ein gläsernes Dach hat, muß nicht mit Steinen  
 werfen.  
 20 Wer andern eine Grube gräbt, fällt selbst hinein.



Jedermanns Freund ist niemandes Freund.  
 Wie du mir, so ich dir.  
 Der Mensch denkt, aber Gott lenkt.  
 Ein gutes Gewissen ist ein sanftes Ruheliffen.  
 Morgenstunde hat Gold im Munde. 5  
 Liebe und Verstand gehen selten Hand in Hand.  
 Je größer die Not, je näher Gott.  
 Heute rot — morgen tot.  
 Wer den Pfennig nicht ehrt, ist des Thalers nicht wert.  
 Müßiggang ist aller Laster Anfang. 10  
 Muß ist eine harte Nuß.  
 Neid ist des Teufels Kleid.  
 Not kennt kein Gebot.  
 Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut.  
 Schönheit vergeht, Tugend besteht. 15  
 Wenn die Not am größten, ist Gottes Hülfe am nächsten.  
 Es ist nichts so fein gesponnen, es kommt doch endlich  
 an die Sonnen.  
 Versprechen und halten, stehet fein bei Jungen und Alten.

### Merkreime

Die kleinen Sprüche merke fein,  
 Ein jeder ist ein Edelstein. 20

Wenn ich wollte, was ich sollte,  
 Könnt' ich alles, was ich wollte.

Morgen, morgen! — nur nicht heute,  
Sprechen alle tragen Leute.

Wer einmal lügt, dem glaubt man nicht,  
Und wenn er auch die Wahrheit spricht.

5 Hans Gutgenug, der träge Knecht,  
Macht seine Sache nur halb und schlecht.

Ordnung lerne, liebe sie,  
Ordnung spart dir Zeit und Müß'.

10 Lust und Liebe zu einem Ding  
Macht alle Mühe und Arbeit gering.

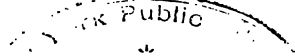
Verstehen und verstanden werden,  
Machen unser Glück auf Erden.

Treue ist ein seltner Gast,  
Halt ihn fest, wo du ihn hast.

15 Wer nur in sein Herz schauet recht,  
Der redet nicht von andern schlecht.

Was du nicht willst, das man dir thu',  
Das füg' auch keinem andern zu.

20 Jedes Ding währt seine Zeit,  
Gottes Lieb' in Ewigkeit.



## NOTES

## ABBREVIATIONS

*acc.*, accusative.

*adj.*, adjective.

*adv.*, adverb.

*art.*, article.

*aux.*, auxiliary.

*cf.*, compare.

*comp.*, comparative.

*conj.*, conjunction.

*dat.*, dative.

*dem.*, demonstrative.

*etc.*, and so forth.

*fig.*, figuratively.

*gen.*, genitive.

*i.e.*, that is.

*impers.*, impersonal.

*indef.*, indefinite.

*interj.*, interjection.

*interrog.*, interrogative.

*intr.*, intransitive.

*Ital.*, Italian.

*l.*, line.

*Lat.*, Latin.

*lit.*, literally.

*mod.*, modal.

*num.*, numeral.

*part.*, participle.

*pers.*, personal.

*pl.*, plural.

*poss.*, possessive.

*pref.*, prefix.

*prep.*, preposition.

*pres.*, present.

*pret.*, preterite.

*pron.*, pronoun.

*rel.*, relative.

*sep.*, separable.

*sing.*, singular.

*subj.*, subjunctive.

*superl.*, superlative.

*tr.*, transitive.

*viz.*, namely.

## NOTES

There are three types of word-order, according to the position of the verb:

**I. The normal order: the personal verb follows the subject.**

Der Knabe lernt den Vers, 'the boy learns the verse.' Der Knabe hat den Vers gelernt, 'the boy has learned the verse.' Der Knabe wird den Vers lernen, 'the boy is going to learn the verse.' Der Knabe wird den Vers gelernt haben, 'the boy will have learned the verse.'

**II. The inverted order: the personal verb precedes the subject.**

Gestern lernte der Knabe den Vers, 'yesterday the boy learned the verse.' Heute hat der Knabe den Vers gelernt, 'to-day the boy has learned the verse.' Morgen wird der Knabe den Vers lernen, 'to-morrow the boy is going to learn the verse.' Morgen wird der Knabe den Vers gelernt haben, 'to-morrow the boy will have learned the verse.'

The non-personal verb stands at the end of the clause. The separable prefix stands before the past participle, the past participle before the infinitive: Er wird den Vers abgeschrieben haben, 'he will have copied the verse.'

**III. The dependent or transposed order: the personal verb is transposed to the end of the clause.**

Ich wünsche, daß der Knabe den Vers lernt, 'I wish the boy to learn the verse.' Ich hoffe, daß der Knabe den Vers gelernt hat, 'I hope that the boy has learned the verse.' Ich hoffe, daß der

Knabe den Vers lernen wird, 'I hope that the boy will learn the verse.' Ich hoffe, daß der Knabe den Vers abgeschrieben haben wird, 'I hope that the boy will have copied the verse.'

As a rule, the non-personal part of a verb ("separable prefix," past participle, infinitive) immediately precedes the personal verb.

The accent of German words is generally on the root-syllables in simples and derivatives, and on the first member of compounds.

3 5. **bin ich**: inverted order. The inverted order occurs when the independent sentence begins with any other word or words than the subject.

3 7. **älter als**, 'older than.' The endings forming the comparative and superlative are the same as in English, *viz.* -er, -est. Most monosyllabic adjectives modify the vowels a, o, u, au in the comparative and superlative: alt, älter, ältest; jung, jünger, jüngst. The conjunction **als** = 'than,' is used after a comparative.

3 8. **Aber**: the general connectives **aber**, 'but,' 'yet,' **allein**, 'but,' 'yet,' **und**, 'and,' **denn**, 'for,' **sondern**, 'but,' **oder**, 'or,' do not affect the word-order.

3 20. **will**, 'wants'; **will**: present of wollen.

3 21. **spricht**: see sprechen. Many strong verbs which have the root vowel e change it into i or ie in the second and third persons singular of the present indicative and in the second person of the imperative. Long e becomes ie, short e becomes i. Infinitive sprechen: present, ich spreche, du sprichst, er spricht, wir sprechen, ihr sprecht, sie sprechen; imperative, sprich, sprechen Sie. Infinitive sehen: present, ich sehe, du siehst, er sieht, wir sehen, ihr seht, sie sehen; imperative, sieh, sehen Sie.

4 2. **eins**, 'one.' The neuter form **eins** is used in counting, except when **und** follows: **eins**, zwei, drei; **hundert eins**; but **ein-und-zwanzig**, **hundert-ein-und-zwanzig**; also **ein** **hundert**, **e** **tausend**.

4 5. **In** = in dem 'in (the).' The definite article is often contracted with prepositions. **In** sometimes governs the dative, sometimes the accusative.

4 5. **haben wir** : why inverted order? See note 3 5.

4 6. **viele Tage**, 'for many days.'

4 23. **Daß mir das Herze lacht** : or **daß mein Herz(e) lacht**. „Herze“ is the old form of „Herz.“ **Mir** is a so-called dative of interest. It depends grammatically on the verb of the clause. Such a dative of interest is commonly used in German instead of a possessive pronoun, as in English.

4 27. **Scheiden thut weh** : transl. 'partings are grievous'; lit. "parting gives pain."

4 28. **nach Haus(e)**, 'home.' The *e* in the dative may be omitted.

4 29. **Lacht . . . aus** : see **aus'lachen**. Many verbs have a preposition or an adverb for a separable prefix. These prefixes are detached from the verb and placed at the end of the principal clause in the present, in the preterite, and in the imperative. No separation takes place in dependent clauses. Infinitive **aus'lachen** : present, **er lacht den Winter aus**; preterite, **er lachte den Winter aus**; imperative, **lache den Winter aus**. Dependent clause: **wenn er den Winter auslacht**; **daß er den Winter ausgelacht hat**. The separable prefixes in compound verbs always take the principal accent.

5 21. **immer noch**, 'still.'

5 25. **wird**, 'going to be'; see **werden**.

6 5. **erwacht** : the prefixes **be-, emp-, ent-, er-, ge-, ver-, zer-** are never separated from the verb and never accented.

6 8. **legt . . . an** : see **an'legen** in the vocabulary, also note 4 29.

6 20. **Läßt** : for **verläßt**, 'leave.'

7 16. **Es sind**, 'there are.' The neuter **es** here is the grammatical or introductory subject. It anticipates the logical subject (**Wochen**), which comes after the verb. **Es** in such cases is translated by **there** or not translated at all.

7 24. **Am = an dem**, 'on the.' Definite time is expressed either by the accusative or by the preposition **an** (sometimes **in**) followed by the dative.

8 6. **schreiben wir**, 'we shall write.' In German the present tense is very often used instead of the future.

8 13. **Stiefmütterchen**, 'little stepmother,' 'pansy.' Nouns ending in **-chen** or **-lein** are diminutive derivatives, and are always neuter: **das Väterchen** or **das Väterlein**, **das Brüderchen** or **das Brüderlein**. Usually the ending **-chen** or **-lein** conveys the additional idea of affection; „**-chen**“ is akin to English “-kin,” ‘manikin’; „**-lein**“ to English “-ling,” ‘yearling,’ ‘sapling.’

9 5. **er sitzt unter dem Pantoffel**, ‘he is henpecked’; lit. “he sits under the slipper (foot).”

9 13. **Kein Mensch**, ‘nobody’; lit. “no man.”

9 15. **hätte ich Blätter**, ‘had I but leaves’; **hätte** is preterite subjunctive of **haben**. The subjunctive here is used to express a wish that is not supposed to be fulfilled. — **müßten**, ‘would have to’; **müßten** is preterite subjunctive of **müssen**. It is the conditional subjunctive.

9 23. **sieht**: present of **sehen**. See note 3 21.

10 7. **zerbricht**: present of **zerbrechen**. See note 6 5 and 3 21.

10 7. **all’**: **alle** (**-er**, **-es**) usually drops its ending before the definite article and the possessives. The elision of a vowel or a syllable is marked by an apostrophe.

10 10. **da kommt eine Ziege**: see note 3 5.

10 11. **frißt . . . ab**: infinitive **abfressen**. See note 4 29. **Fressen**, ‘to eat,’ is used in connection with animals; **essen**, ‘to eat,’ in connection with human beings.

10 12. **das Köpfchen** = ‘his little head.’ In German the definite article is generally used instead of the possessive pronoun if the ownership is clear.

10 16. **hat es**: the principal clause takes the inverted order when it is preceded by the dependent clause: **Und als es das sagt** (dependent clause), **hat es seine Radeln wieder** (principal clause).

10 18. **am meisten**, ‘most of all.’ **Meist** is the superlative of **viel**, comparative **mehr**. The predicative superlative, when no noun is understood, ends in **-sten**, and is preceded by **am**: **am besten**, ‘best of all’; **am schönsten**, ‘most beautiful of all.’

10 20. **Das**, ‘that,’ is a demonstrative pronoun. It is to be emphasized.



- 11 8. **sich**, 'for himself'; **sich** is a reflexive pronoun.
- 11 16. **müssen sie fliegen lehren**, 'must teach them to fly.' **Lehren** governs the accusative and takes the infinitive without **zu**.
- 11 22. **wenn**, 'if.' The dependent order (see page 129) is used in dependent clauses introduced by a subordinating conjunction, such as **wenn**, 'if,' **als**, 'as,' 'when,' **daß**, 'that,' **weil**, 'because,' etc.
- 11 26. **die**, 'which,' relative pronoun. The dependent order (see page 129) is used in dependent clauses introduced by a relative pronoun or adverb: **der** (welcher), **die** (welche), **das** (welches), 'who,' 'which'; **wer**, 'who'; **was**, 'what,' 'which'; **wie**, 'how,' 'what'; **wo**, 'where'; **wann**, 'when.'
- 11 26. **die das Fliegen gelernt haben**, 'who have learned to fly.' The infinitive as verbal noun — **das Fliegen** — is always neuter and has no plural.
- 12 4. **zum Fliegen**, 'for flying.' The infinitive as verbal noun is usually translated by the English verbal noun in **-ing**.
- 12 5. **wird**, 'will' or 'is going to.' See **werden**.
- 12 8. **gut** = 'safely.'
- 12 11. **wie auf Kommando**, 'as if at an order.'
- 12 12. **ohne Raht noch Ruh**, 'without rest or peace.' Such alliterative phrases are frequently found in German literature. **Raht** and **Ruh** are almost synonymous. Compare "kith and kin."
- 12 14. **Wer**: relative pronoun. Explain the word-order. See note 11 26.
- 12 16. **vor langer Zeit**, 'a long time ago.'
- 13 5. **trägt**, 'wears'; infinitive **tragen**. Nearly all strong verbs which have **a** for their root vowel modify **a** into **ä** in the second and third persons singular of the present indicative: **ich trage**, **du trägst**, **er trägt**, **wir tragen**, **ihr tragt**, **sie tragen**. Compare note 3 21.
- 13 7. **mein**: poetic for **meiner**; „vergeffen“ takes the genitive or accusative: **ich vergeffe deiner** or **dich**, **seiner** or **ihn**, **deß Vaters** or **den Vater**, **der Mutter** or **die Mutter**.
- 13 9. **als**: explain the word-order. See note 11 22.
- 13 12. **Au** = **Aue**, 'meadow.' See note 10 7.

13. **Weihnachten**: *i.e.* geweihte = 'sacred,' **Nächten**, old form for **Nächte** = 'nights.' **Das Weihnachtsfest**, 'the sacred nights' festival,' in ancient times was one of the chief festivals of the Teutons. It was celebrated in honor of the sun god during the time of the "twelve sacred nights," beginning with December 21. The early Christians gave a Christian significance to the heathen festival and called it Christmas.

14 1. **des 24. Dezember**: proper names do not take the ending **s** in the genitive if the name is preceded by an article or pronoun in the genitive.

14 2. **badt** or **bädt**: infinitive **baden**. See note 13 5.

14 21. **her'kommet**: for **komm(e)t her**, a poetic license. See note 4 29.

14 22-23. **was . . . für Freude uns macht**, 'what joy . . . gives us.'

14 24-25. **einen Moment**, 'for a moment.' The accusative is used to express definite time.

15 5. **Marzipan**, 'marchpane,' from the Lat. '**Marci panis**,' *i.e.* 'bread of St. Mark,' a famous German Christmas candy made chiefly of almonds and sugar.

15 14-15. **Ehre sei Gott . . . Wohlgefallen**, 'Glory to God in the highest, and on earth peace, good will toward men.' Luke ii. 14.

15 21. **Beim** = **bei dem**.

16 3. **zum** = **zu dem**, 'for the.'

19. **vom** = **von dem**, 'of the.'

19 3. **Röschen Morgenschön**, 'little red rose, that is as beautiful as a morning.'

19 7. **Eines Tages**, 'one day.' The genitive is used to express indefinite time.

19 8. **Sieg-oder-Brech**, 'bend or break.'

19 10. **sieht**: infinitive **sehen**; see note 3 21.

19 13. **läuft**: infinitive **laufen**; see note 13 5.

19 15. **läßt**: infinitive **lassen**; see note 13 5.

19 17. **mein mußst du sein**, 'you must be mine.' For the sake of emphasis **mein** is placed at the beginning of the clause. Emphasis in German is often obtained by position.

19 18. *ich breche dich*, 'I shall break you.' Present instead of future. See note 8 6.

20 4. *ich steche dich tief*, 'I shall put my thorns deep into thy flesh.'

20 8. *sticht*: infinitive *stechen*. See note 3 21.

20 10. *hört nicht darauf*, 'does not listen to it.'

20 13. *Sah ein Knab'*: for „*Es sah ein Knab'*“ or „*Ein Knabe sah.*“ Grammatical rules, especially the rules on word-order, are often disregarded by poets. *Knab'*: for *Jüngling*, 'youth.'

20 14. Goethe uses the older inflected form „*Seiden.*“ The modern form is „*Seide.*“ „*Seiden*“ is dative singular of *die Seide*. Formerly feminine nouns ending in *e* were declined in the singular.

20 15. *War*: supply *es* = *es war*.

20 16. *Lief*: infinitive *laufen*.

20 17. *mit vielen Freuden*, 'with much joy.' *Freuden* like *Seiden*. See note 20 14.

20 18. *Röslein rot*: the attributive adjective remains undeclined in case it follows the noun.

20 20. *Knabe*: instead of *der Knabe*; poetic license.

21 1. *ich will's nicht leiden*, 'I will not endure it.'

21 5. 's *Röslein* = *das Röslein*.

21 7. *Galt ihm doch kein Weh und Ach*, 'but no crying and lamenting was of any avail.'

21 8. *Mußt es eben leiden*, 'it simply had to endure it.'

21 11. *Goethe*: not *Göthe*. Proper names are seldom affected by modern rules of spelling.

22 4. *Homer*: about 1000 B.C., the Greek poet to whom by tradition the authorship of the *Iliad* and *Odyssey* is assigned.

22 4. *Dante*: 1265-1321, a celebrated Italian poet, the author of the *Divina Commedia*.

22 11. *sondern*, 'but.' *Sondern* is preceded by a negative and introduces an opposite statement; *aber*, 'but,' is used after both affirmative and negative clauses. *Aber* merely qualifies, but does not contradict, the preceding statement.

23 6. *in dem*: or *in welchem*, 'in which'; explain the word-order.  
See note 11 26.

23 9. *sich*: dative of interest, not to be translated here.

23 10. *Es giebt*, 'there are.' See note 7 16.

23 27. *möchte gern allein sein*, 'liked to be alone'; *gern mögen*: 'like to.'

24 2. *viel Schönes*, 'much that is beautiful,' viz. many beautiful poems. The adjective after *viel*, 'much,' *wenig*, 'little,' *etwas*, 'something,' *nichts*, 'nothing,' is treated as a substantive in apposition, and is therefore written with a capital: *viel Gutes*, 'much good'; *nichts Böses*, 'nothing bad.'

24 5-6. *gehen . . . ein . . . aus*: see *ein'gehen* and *aus'gehen*.

25 6. *gegeben wird*, 'is given'; passive voice. The passive voice is formed by the auxiliary *werden* and the past participle of the verb.

26 5. *Kölner Dom*, 'cathedral of Cologne.' Adjectives in *-er* derived from names of places are indeclinable: *der Kölner Dom*, *des Kölner Domes*, *ein Kölner Dom*.

26 15. *trägt*: see *fragen* and note 13 5.

26 16-17. *Sie fahren den Rhein hinunter oder herauf*, 'they go up or down the Rhine.' *Her* implies motion toward, *hin* away from the speaker.

26 18. *des Hudson*: see note 14 1.

27 4. *Amerikanerinnen*: feminine derivatives in *-in* double the *n* in the plural: *die Amerikanerin*, *die Amerikanerinnen*.

27 8. *Bäderer*: guidebook by Baedeker, a German publisher (1801-1859), noted as the founder of a series of guidebooks.

27 8. *in der Hand*, 'in their hands.' See note 10 12.

27 9. *sehen . . . an*: see *an'sehen*.

27 21. *noch immer*, 'still.'

28 5. *etwas Romantisches*: see note 24 2.

28 11. *höher*, 'high'; *hoch* changes *ch* to *h* when declined; the comparative is *höher*, the superlative *höchste*, *am höchsten*.

28 13. *schau hinauf*: see *hinauf'schauen*.

- 28 22. nichts als, 'nothing but.'
- 29 3. das Mäuschen: see note 11 26.
- 29 5. es sind: see note 7 16.
- 29 7. Vorüber, 'past and gone.'
- 29 8. was soll es bedeuten: for was es bedeuten soll, 'what it means.' See note 11 26.
- 29 11. Das kommt mir nicht aus dem Sinn, 'that will not leave my mind.'
- 29 12. es dunkelt, 'it is growing dark.'
- 29 17. Dort oben, 'up yonder.'
- 29 21. dabei, 'therewith,' i.e. at the same time.
- 29 23. Melodei: archaic-poetic, instead of Melodie.
- 30 1-2. Den Schiffer . . . ergreift es, 'the boatsman . . . is seized.' The English passive often corresponds to impersonal expressions in German.
- 30 5. die Wellen verschlingen, 'the waves will devour'; present instead of future.
- 30 16. sind sehr oft komponiert worden, 'have very often been set to music.'
- 30 16. Es giebt: see note 23 10.
- 31 12. Nun, wie geht's, 'well, how do you do?' lit. "well, how goes it (with you)?"
- 31 13-14. tragen . . . auf Händen: has a double meaning: (1) 'to bear on one's hands,' 'to take good care of'; (2) 'to worship,' 'to adore.'
31. Du bist wie eine Blume: this story is told according to a tradition mentioned by Heine's biographer Karpeles and others.
- 31 16. macht einen Spaziergang, 'takes a walk.'
- 31 18-19. Er geht der Stimme nach, 'he goes in the direction of the voice.'
- 31 20. sitzen, 'sitting.' A German infinitive is often translated by the present participle.
- 31 22. stehen bleibt, 'remains standing.' In certain phrases the simple infinitive is used with bleiben, 'to remain,' gehen, 'to go,'

**fahren**, 'to drive,' **reiten**, 'to ride,' **sehen**, 'to see,' etc.: **stehen bleiben**, 'remain standing'; **spazieren fahren**, 'go driving'; **schlafen gehen**, 'to go to sleep'; **kommen sehen**, 'to see coming.'

31 24. **Ich komme von weit her**, 'I come from a distance.'

32 5. **nimmt**: see **nehmen**. See note 3 21.

32 8. **etwas Schöneres**: see note 24 2.

32 12. **zum Abschied**, 'at parting'; **zum** = **zu dem**.

32 14. **Worte**, 'words.' **Wort** has two plural forms: (1) **Wörter**, single or detached 'words'; (2) **Worte**, connected 'words.'

32 17. **schau'** . . . **an**: see **anschauen**.

32 18. **Schleicht mir ins Herz hinein**: or **schleicht in mein Herz hinein**; dative of interest. See note 4 23.

32 19. **Mir ist** = **es ist mir**, 'I feel.'

32 20. **Auf's Haupt dir** = **auf dein Haupt**; dative of interest. See note 4 23.

32 21. **daß Gott dich erhalte**, 'that God may keep you.'

33 1. **Elsaß**, 'Alsace,' an imperial territory (**Reichsland**) of the German Empire. Its capital is Strassburg. It is bounded by France on the west and by Baden on the east.

33 6. **Sie spielt gern**, 'she likes to play.'

33 8-9. **geht** . . . **spazieren**: see **spazieren gehen**. See note 31 22.

33 11. **etwas Neues**: see note 24 2.

33 16. **stößt**: see **stoßen**. „**Stoßen**“ modifies its root vowel **o** into **ö** in the second and third persons singular of the present indicative. Cf. note 13 5.

33 20. **kniet** . . . **nieder**: see **niederknien**.

34 3. **läuft**: see **laufen**, and note 13 5.

34 3. **nach Hause**, 'home.'

34 8. **'was**: colloquial for **etwas**.

34 8-9. **deine Augen leuchten ja**, 'why, your eyes are actually beaming.' **Ja** ('yes') here is a modal adverb and is to be rendered by "why," "actually."

34 15-17. **stellt** . . . **auf**: see **aufstellen**.

34 19. **in die Hände**: see note 10 12.

- 34 25. **bringe . . . zurück**: see zurückbringen.
- 34 26. **warum denn?** 'why, pray?' **Denn**, 'then' (like *ja, doch, wohl*) may be rendered in a number of ways: 'pray,' 'I wonder,' 'well, then,' 'indeed,' etc.
- 35 6. **Also**, 'hence,' 'consequently'; never "also."
- 35 11. **Wie schade**, 'what a pity.'
- 35 14. **Es ging die Riesentochter**, 'the giant's daughter went.'  
**Es** is not translated. See note 7 16.
- 35 19. **es**: sometimes refers to a number of persons or things in a general way.
- 35 20. **faßt's** = **faßte es**; **trug's** = **trug es**; see *tragen*.
- 36 2. **zusammen wieder**: for *wieder zusammen*, for the sake of the meter.
- 38 20. **An der Hand**, 'by the hand.'
- 38 23. **führten . . . zu**: see *zu führen*.
- 39 10. **gibt es denn das?** 'is there such a thing?' **Denn** here is merely expletive and cannot be translated at all.
- 39 11. **all'**: see note 10 7.
40. Compare Longfellow's translation of „Das Schloß am Meer“ with the original. The poem is given in the form of a dialogue between two travelers, who have seen the castle under widely different circumstances.
- 40 4. **h'raüber** (= *darüber*) **her**, 'above it.'
- 40 5. **Es möchte**, 'it would fain.'
- 40 16. **Saiten**, 'music'; lit. "strings."
- 40 20. **Hört' . . . zu**: see *zu hören*.
- 41 2. **Gemahl**, 'consort'; **das Gemahl** for *die Gemahlin* is an archaic expression, used only in poetry.
- 41 5-6. **Führten . . . dar**: see *dar führen*.
- 41 8. **Strahlend im**, 'radiant with.'
- 41 13. **Ludwig Uhland** (1787-1862): a celebrated lyric poet, scholar, and statesman. His fame is based upon his songs and ballads, e.g. „Das Schloß am Meer,“ „Des Sängers Fluch,“ „Der gute Kamerad,“ „Der Wittin Töchterlein,“ and others.

42. **Erflönig**: or **Elflönig**, König der Elfen, 'king of the elves.' Goethe took the word from the Danish *ellerkonge* = 'elf-king,' 'erl-king.'

42 15. **Es gab**, 'there were.'

42 20. **Hätten**: the subjunctive frequently is used in dependent clauses after verbs of 'telling,' 'thinking,' 'wishing,' 'hoping,' 'asking,' 'supposing,' 'fearing.'

42 20. **Alpdrücken**, 'nightmare'; cf. 'elf-ridden.'

43 1. **wurden**: preterite of *werden*.

43 4. **sahen aus**: see *aussehen*.

43 6. **größter Wunsch**, 'fondest wish.'

43 7. **Hünnten**: subjunctive of *fönnen*. See note 42 20.

43 17. **sah aus**: see *aussehen*.

43 22. **Ab und zu**, 'now and then' or 'from time to time.'

44 3-4. **treibt . . . her**: see *her'treiben*.

44 8-9. **Der Mond . . . bricht hervor**, 'the moon breaks through the clouds.'

44 8. **noch eben**, 'just a moment ago.'

44 11. **Worte**: see note 32 14.

44 13. **hält**: infinitive *halten*. See note 13 5.

44 13. **dem** = 'his.' See note 10 12.

44 15-16. **Er drückt dem Pferde die Sporen in die Seiten**, 'he spurs his horse'; lit. 'he strikes the spurs into the sides of the horse.'

44 16-17. **Seine Nüstern blähen sich**, 'his nostrils were extended.'

44 25. **wüßte er**, 'he would like to.'

45 10. **streckt . . . aus**: see *ausstrecken*.

45 10. **schreit . . . auf**: see *aufschreien*.

45 16. **wohl**, 'close.'

45 18. **was**: for *um was*, *warum*, 'why.'

45 18. **birgt**: see *bergen* and note 3 21.

46 1. **Manch' bunte Blumen**, 'many gay flowers,' instead of *manche bunte Blumen*. *Manche* (*ser*, *es*) often drops its endings before an ordinary adjective.



46 2. **gölben**: archaic for **golben**. According to the rule, it ought to be **gölbenes** **Gemand**, yet in poetry the endings of attributive adjectives are often suppressed.

46 10. **wiegen und tanzen und singen dich ein**: the separable prefix **ein** belongs to all the three verbs. The present is used in a future sense.

46 17. **faßt . . . an**: see **an'fassen**.

46 18. **ein Leids gethan**, 'has hurt me.'

49. **Asen** (**ás** = 'beam,' 'pillar [of the universe]'): name of the Germanic gods.

49. **Riesen**, 'giants,' the foes of gods and men. Having existed before the gods, they considered themselves the rulers of the universe. After being subdued by the gods, they looked upon them as usurpers and hence bore them a deadly hatred. The giants lived in **Utgard**, in the outermost parts of the earth.

49. **Ásgard** (**ás** = 'beam,' **gard** = 'yard' or 'garden'): home of the **Aesir** (sing. **ás**) or gods. It was supposedly located in the heavens above the earth.

49 6. **Wotan** or **Odin** (**wuotan**, **watan** = 'wade,' 'penetrate'): the highest of the Teutonic gods. He is the all-pervading spirit of the world, the father of gods and men. In appearance, **Wotan** is an old, tall, one-eyed man, with a long beard, a broad-brimmed hat, a gray or blue cloak, and a spear in his hand. Two ravens sit on his shoulders, and two wolves lie at his feet. The name **Wotan** survives in "Woden's day" or Wednesday.

49 8. **Friða** or **Frigg** (**frigg** = 'the beloved'): the wife of **Wotan** and the queen of the gods.

49 9. **Balder** or **Baldr** (**baldr** = 'lord'): the sun god, the son of **Wotan** and **Fricka**.

49 11. **Freia** (**freyja** = 'mistress,' 'lady'): the goddess of love and of spring. Her name survives in **Friday**, i.e. **Freia's** day.

49 11. **Thór** or **Donner** (**thorr** for **thunr** = 'thunder'): the god of thunder, the eldest son of **Wotan**. His name survives in **Thursday**, i.e. **Thor's** day.

49 11. **Loſi** (*loki* = 'locked'): the god of fire and destruction. He had a twofold nature, that is, he partook of the character of both god and giant.

49 18. **Walſhall[a]** (*valhal* = 'the hall of the chosen heroes'): Valhalla, one of the abodes of Wotan and the paradise of the warriors who were slain in battle.

49 20. **Midgard** ('middle' + 'yard,' 'garden'): name of the earth, the abode of men, situated in the middle of the universe.

50 9. **Wenn**, 'when,' is used to express indefinite time: *wenn* (= 'when,' 'whenever') *er den Hammer in die Luft wirft, dann, etc.*; *als*, 'when,' is used to express a definite past time: *als* ('when') *er geſtern Abend den Hammer in die Luft warf*; *wann*, 'when,' is used in questions regarding time: *wann* ('when') *wird er den Hammer in die Luft werfen?*

50 18. **Hammer**: the hammer was the holy symbol of the Teutons as the cross is of the Christians.

50 21. **Wenn**: see note 50 9.

50 24. **hätte; wären**: conditional subjunctives.

51 5. **ſchließ ein**: see *einſchlafen*.

51 10. **drehte . . . um**: see *umdrehen*.

51 14. **uns alle zu Knechten machen**, 'make us all slaves.' Verbs of appointing, electing, creating take the second object in the dative with *zu*.

51 21. **Er iſt mir geraubt** (supply *worden*), 'I have been robbed of it.' In the passive voice „*worden*“ is often understood.

52 5. **mein Koſtbarſtes**, 'the most precious thing I have.'

52 10-11. **ſeinen Hund en ſchöne Bänder um den Hals**: or *ſchöne Bänder um den Hals ſeiner Hunde*.

52 12. **Als**: see note 50 9.

52 12. **Kommen ſah**, 'saw coming.' See note 31 22.

52 17. **die** = 'his.' See note 10 12.

52 23. **nichts, was**, 'nothing that.'

53 8. **Ziehe . . . an**: see *anziehen*.

53 11. **zum Weibe**: supply *haben*.

53 15. **wagten kein Wort mehr zu sagen**, 'did not dare to say another word.'

53 22. **Höber** or **Höbur** (höðhr or hadu = 'quarrel'): the blind god, the personification of winter.

53 23. **Freier** (freyr = 'lord'): the sun god, like Balder.

53 24. **Heimdal**: the guardian on the bridge of the gods.

53 25. **Tyr** or **Tius** (Tius = 'the radiant,' 'bright'): the god of war. His name survives in Tuesday, *i.e.* Tius' day.

54 15. **fähen**: conditional subjunctive.

54 26. **gehe mit**: see mit'gehen.

55 14-15. **sehten sich . . . nieder**: see nie'bersehen.

56 1. **rieb sich die riesigen Hände**: or **rieb seine riesigen Hände**.

56 9-10. **rief . . . zu**: see zu'rufen.

56 10. **legt ihn der Braut in den Schoß**: or **legt ihn in den Schoß der Braut**.

56 10-11. **geht . . . zusammen**: see zusam'mengeben.

56 21-22. **lehrte . . . zurück**: see zurück'lehren.

56 25. **holte . . . wieder**: see wie'berholen.

57 10. **wie der Winter**: supply "is unlike."

57 11. **auf Erden**, 'upon earth'; Erden like Heiden. See note 20 14.

58 12-13. **sah . . . empor**: see empor'sehen.

58 14. **lächelte . . . an**: see an'lächeln.

59 2. **durchbohre**: subjunctive. See note 42 20.

59 3. **Hellia** (Gothic halja = 'the hidden place'): the goddess of death, the daughter of Loki. Her name survives in hell, Hölle.

59 5. **den** = 'his.' See note 10 12.

59 5. **Träume sind Schäume**, 'dreams are shadows'; a proverb.

59 8. **sah . . . an**: see an'sehen.

60 2. **zurückzuführen**: in separable verbs the prefix *ge-* and the preposition *zu-* are inserted between the separable prefix and the verb: zurück'geführt, zurück'zuführen, anzusehen, ange'sehen.

60 6. **eilte hinzu**: see hinzu'eilen.

60 11. **fiel . . . nieder**: see nie'berfallen.

60 12. ohne . . . zu haben, 'without having.' The infinitive with zu is used after the prepositions ohne, 'without,' um, 'in order,' anstatt, 'instead,' corresponding, in the case of ohne and anstatt, to the English preposition with the verbal noun in -ing.

60 16. Der : demonstrative pronoun.

60 25-26. habe ich es gern gethan, 'I have been glad to do it.'

61 1. brauchtest du doch keinen Eid zu nehmen, 'you needed not have taken an oath.' Brauchtest is conditional subjunctive.

61 12. siehe da, 'behold.'

61 20. zu Ehren, 'in honor of'; Ehren like bleiben. See note 20 14.

62 17. fand . . . wieder : see wiederfinden.

62 23. denn : here 'really.'

63 2. wagt es, 'dares.' „Es“ is an untranslatable indefinite object.

63 12. gefahren war, 'had gone.' The auxiliary sein is used with intransitive verbs denoting motion (fahren, gehen, reisen) or a change of condition (wachsen, werden, erkranken), and with the verbs bleiben and sein. Ich bin gegangen, gereist, gewachsen, geworden, erkrankt, geblieben, gewesen.

63 14. wagten sich aus ihren Höhlen, 'ventured to come out of their caves.'

63 16. Walfüren (val = 'the slain on the battle field,' kyrja = 'choose'), 'valkyrs,' the daughters and handmaidens of Wotan, who wait on the gods and heroes in Valhalla. They also ride to every battle field, where they determine the victory and choose the slain, whom they carry to Valhalla. See Walhall, note 49 18.

63 17. auf ihre Speere gelehnt, 'leaning on their spears.' The German past participle often corresponds to the English present participle.

64 5-6. war geritten : see note 63 12,

64 19. ihm zur Seite : or an seiner Seite.

65 8. sandten . . . aus : see aus'senden.

66 5. zitterte vor Schmerz, 'trembled with pain.'

66 14. Helheim : the home of Hellia and the abode of the dead, situated below the earth. See note 59 3.

- 66 23. **Kommen sah**: see note 31 22.
- 67 10-11. **nach der Regenbogen-Brücke hin**, 'in the direction of the rainbow bridge.'
- 67 14. **ihr Freunde**, transl. 'my friends.'
- 67 18. **Brünnen**, 'coats of mail.'
- 68 4. **stimmten bei**: see *bei'stimmen*.
- 68 7-8. **banden . . . fest**: see *festbinden*.
- 68 21. **sing . . . auf**: see *auffangen*.
- 71 1. **Niederland**, 'Lowland,' the region about Xanten on the lower Rhine.
- 71 9. **Jung Siegfried**, 'young Siegfried'; instead of *der junge Siegfried*. In ballad nicknames the adjective is uninflected, and the article is omitted.
- 71 12. **Schon als junges Kind**, 'when a young child.'
- 71 14. **Eines Tages**, 'one day.' See note 19 7.
- 71 14. **die** = 'his'; see note 10 12.
- 71 15. **ohne Abschied**, 'without saying good-by.'
- 71 16. **mitten in**, 'in the midst of.'
- 71 18. **Baumriesen**, 'giants of trees,' 'gigantic trees.'
- 72 11. **ihr**, 'you.' *Ihr* (applied to one or more persons) and *du* are used in poems, sagas, fairy tales, the formal drama, and in archaic style. Moreover, *du* (*deiner, dir, dich*) is used in addressing the divine being, near relatives, intimate friends, and young children. The plural of *du* is *ihr* (*euer, euch, euch*). *Sie* (*Ihrer, Ihnen, Sie*) is used in addressing strangers and friends. *Sie* is always written with a capital. In letters *du* and *ihr* must also be written with capitals.
- 72 15. **schaute . . . an**: see *an'schauen*.
- 72 16. **ein halbes Kind**, 'half grown.'
- 72 24. **um ihn das Schmieden zu lehren**, 'to teach him the art of forging.'
- 73 11. **zu sich kam**, 'came to.'
- 73 12. **das will ich dir lohnen**, 'I'll pay you for that.'
- 73 13. **dessen Zorn schon verraucht war**, 'whose anger had already vanished.'

- 73 17. *möchte*, 'might,' 'would.'
- 73 20-21. *sprang . . . zu*: see *zu'springen*.
- 73 23. *Ja, das möchtest du wohl*, 'yes, would n't you like to?'
- 73 23. *springt*: the present is used for the past in lively narration.
- 74 5. *zündet . . . an*: see *an'zünden*.
- 74 12-13. *wie erstaunte er*, 'how astonished was he.'
- 75 9. *gewinnst du*: present in a future sense.
- 75 17. *Höre zu*: see *zu'hören*.
75. *Nibelungenhort*, 'the Niblung Hoard,' a large treasure originally owned by the Nibelungs, a race of dwarfs, so called from their king Nibelung, who lived in Nifheim or Nebelheim ('fog' + 'home'), the cold world of fogs.
- 75 22. *Tarnhelm* (*tarni* = 'secret'), 'tarn cap,' a magic hood that made the wearer invisible or changed him into any form desired.
- 76 3. *an's Land*, 'ashore.'
- 76 5. *Nibelung*: see *Nibelungenhort*, note 75.
- 76 6-7. *Andwari mochte auch nichts lieber*, 'Andwari, too, liked nothing better.'
- 76 13. *warf Otter tot*, 'killed Otter by throwing (a stone at him)'; lit. "threw Otter dead."
- 76 21. *Wergeld* (*wer* = 'man,' *gild* = 'payment'), 'weregild,' a fine which, in lieu of other punishment, was prescribed for manslaughter or other crimes.
- 77 2. *dein Leben behalten*, 'escape alive.'
- 78 14. *auf's Haupt*, 'upon his head.' See note 10 12.
- 78 15. *Glimmer-Heide*, 'Glittering Heath,' an imaginary place.
- 78 20. *Schon seit Jahren*, 'for a good many years.'
- 79 12. *den* = 'his'; see note 10 12.
- 80 11. *Ger mit der Waffe*, 'give me the weapon.'
- 81 5. *Begegnet'* = *da begegnete*.
- 81 5. *manch' Ritter wert*, 'many a worthy knight.' See notes 46 1 and 20 18.
- 81 8. *Das war ihm bitter und leid genug*, 'that was a great vexation and grief to him.'

- 81 12. **lustig Feuer** : see note 46 2.
- 81 17. **kuunt** : obsolete for konnte.
- 82 17. **ja** : here 'why.'
- 83 14. **Der Alte** : see note 49 6.
- 84 17-18. **sprach . . . aus** : see aus'sprechen.
- 85 11. **zog . . . aus** : see aus'ziehen.
85. **Brünhilde** (brunja = 'Brünne' = 'coat of mail,' hilt = 'combat') : a valkyr. See note 63 16.
- 85 23. **vor Erregung**, 'with excitement.'
- 86 13. **als wenn sie angewachsen wäre**, 'as if it had grown fast there.' See note 63 12.
- 86 21-22. **Sie richtete sich hoch auf**, 'she sat up erect.'
- 87 2. **Walfäre** : see note 63 16.
- 87 15. **Zur Strafe für**, 'as a punishment for.'
- 87 23. **Der**, 'he.'
- 87 25. **Schlafdorn**, 'the thorn of sleep,' a magic thorn.
- 87 25. **Die Augen fielen mir zu**, 'my eyes closed.'
- 88 10. **hätte ich auch**, 'and if I had to.'
- 88 13. **sie befestigten ihren Bund**, 'they sealed their union.'
- 91 4. **schon lange**, 'long.' „Schon“ is not translated ; it merely emphasizes „lange.“
- 91 14. **Peterskirche** : Saint Peter's in Rome, the metropolitan church of the Roman see.
- 92 7-8. **zogen . . . ein** : see ein'ziehen.
- 92 10-11. **Aus Freunden wurden Feinde**, 'friends became enemies.'
- 92 12-13. **ging . . . verloren** : see verloren gehen.
92. **der Hohenstaufe** : the name is derived from the former castle of Hohenstaufen near Stuttgart in Würtemberg, the seat of the Hohenstaufen family, which furnished sovereigns to Germany from 1138 to 1208 and from 1215 to 1254.
- 93 9. **gewesen** : for gewesen war. Auxiliaries are sometimes omitted for the sake of euphony.
- 93 12. **zu sehen war**, 'was to be seen'; active construction for English passive.

93 18. *sei*: the mood of indirect discourse in German is the subjunctive.

93 18. *Ruffhänserberg*: a mountain (1395 feet high) and formerly also a castle in Schwarzburg-Rudolstadt, not far from Weimar.

94 1. *Thüringen*: a mountainous region in central Germany.

94 3. *dem letzten Rest*, 'all that remains.'

94 15-16. *ist . . . gewachsen*: see note 63 12.

96 3. *marmelsteinern* = *marmorsteinern*, 'of marble.'

96 5-6. *von Glahse, von Feueröglut*: referring to the color.

96 10. *Sein Aug' halb offen zwinkt* = *er zwinkert mit halb offenem Auge*: transl. 'his eyelids quiver.'

96 11. *je nach langem [Zeit-]Raume*, 'ever after a long interval.'

96 12. *winkt*, 'makes a sign,' 'beckons.'

96 21. The author of the poem, Friedrich Rückert (1788-1866), professor of Oriental languages in Erlangen and Berlin, was one of the greatest masters of poetic forms the Germans ever had.

97. *Der deutsch-französische Krieg*, 'the Franco-German or Franco-Prussian war,' the war of 1870-1871 between France and Germany.

97 11. *Hohenzollern*: the name of the present imperial family of Germany. It is derived from the castle of Hohenzollern in Swabia. The Hohenzollern ruled over Brandenburg from 1415; they became kings of Prussia in 1701 and German emperors in 1871.

97 13. *deutschen Staaten*: Germany is composed of twenty-six states, the most important of which are the kingdoms of Prussia, Bavaria, Würtemberg, Saxony, the grand duchies of Baden, Hesse, Mecklenburg-Schwerin, Mecklenburg-Strelitz, Oldenburg, Saxe-Weimar, the duchies of Braunschweig, Saxe-Meiningen, Saxe-Coburg-Gotha, Saxe-Altenburg, *etc.*

97 17. *Napoléon der Dritte*, 'Napoleon III,' emperor of the French 1852-1870, the nephew of the great Napoleon. See note 99 26.

98 3. *mißchte . . . ein*: see *ein'mißen*.

98 5. *anzunehmen*: see note 60 2.

98 17. *keinen Vorwand mehr*, 'no longer a pretext.'



98 20-21. *war gerade zur Kur im Bade Ems*, 'was at that time drinking the waters in Ems.'

98 21. *Ems*: a town and watering place in Prussia, not far from Coblenz.

98 26. *trat . . . zu ihm*, 'stepped up to him.'

98 27. *gab . . . ihm die Hand*, 'shook hands with him.'

99 4. *ist ja alles in Ordnung*, 'why, everything is all right now.'

99 14-15. *Dieser aber ließ ihm durch seinen Adjutanten sagen*, 'but the latter sent him word through his aid-de-camp.'

99 24. *Elfaß*, 'Alsace.' See note 33 1.

99 25-26. *hatte . . . im Staube liegen müssen*, 'had been obliged to crouch in the dust.' When a perfect tense of a modal auxiliary is accompanied by a dependent infinitive, the infinitive of the modal auxiliary is used instead of the past participle: e.g. *liegen müssen* and not *liegen gemußt*.

99 26. *Napoléon dem Ersten*: Napoleon Bonaparte, born at Ajaccio, Corsica, in 1769, emperor of the French 1804-1814, died at St. Helena 1821.

100 3. *À Berlin*: French, nach Berlin!

100 5. *marßhierten . . . los*: see *los'marßhieren*.

100 7. *nach Frankreich hinein*, 'on into France.'

100 8. *der Kronprinz Friedrich*: Crown Prince Frederick, son of William I, commanded the third army in the Franco-German war, and was German emperor and king of Prussia from March 9 to June 15, 1888.

100 8. *Moltke*: Count Hellmuth von Moltke (1800-1891), a celebrated Prussian field marshal, the chief strategist in the Franco-German war.

100 8. *Bismarck*: Otto, Prince von Bismarck (1815-1898), the greatest German statesman, the creator of German unity and the first chancellor of the German empire.

100 9. *Roon*: Count von Roon (1803-1879), a celebrated Prussian general and minister of war 1859-1873.

100 14-15. *zogen . . . ein*: see *ein'ziehen*.

- 100 23. **Milliarden**: one milliard is a thousand millions.
- 100 23. **Franck**: a French silver coin of the value of twenty cents.
- 100 25. **Elsass-Lothringen**, 'Alsace-Lorraine,' since 1871 an imperial territory (*Reichsland*) of the German empire.
- 101 10. **Verfaillés**: a town in France, situated eleven miles west of Paris. It contains a famous royal palace built by Louis XIV.
- 101 10-12. **boten . . . an**: see *an'bieten*.
- 101 15. **fortgeflogen**: see *fort'fliegen*, and note 60 2.
- 101 16. **war . . . erwacht**, 'had awakened.' See note 63 12.
- 101 20. **Sedan**: a French city situated on the Meuse, in the department of Ardennes.
- 102 13. **im Knopfloch**, 'in their buttonhole.' See note 10 12.
- 102 26-27. **des eisernen Kreuzes**, 'of the Iron Cross,' a Prussian order founded in 1813, and conferred for military services in the wars against Napoleon. In 1870 the order was revived by William I.
- 103 15-16. **stimmen Sie ein mit mir in ein donnerndes Hoch**, 'join me in giving three thundering cheers for.'
- 103 17-18. **der Kaiser und König lebe hoch**, 'long live the emperor and king.'
- 103 22. The author of *„Heil dir im Siegerfranz“* is Heinrich Harries (1790).
- 104 6. **gemacht (hat)**: auxiliaries are often omitted in dependent clauses.
- 104 9. **Bei den ersten Sätzen**, 'in speaking the first sentences.'
- 104 12-13. **wird . . . zum Helden**, 'changes into a hero.'
- 104 14. **geendet (hat)**: see note 104 6.
- 104 15-16. This couplet is from Schiller's *Wilhelm Tell*, Act II, Scene 2. It was often quoted during the Franco-German war.
- 104 17. **da erschallt stürmischer Applaus**, 'the hall rings with applause.'
- 104 20. The author of *„Deutschland, Deutschland über alles“* is Hoffmann von Fallersleben (1798-1874), a German poet, philologist, and literary historian.

104 22. *Trutze*: old form for *Trotz*, 'defiance.' *Schutz und Trutz*, 'offense and defense,' is a popular alliterative expression.

104 24-25. The rivers *Rhaas*, *Memel*, *Etzsch*, and the *Belt* (a sea passage) indicate respectively the western, eastern, southern, and northern frontiers of Germany.

105 2. *geht nach derselben Melodie*, 'is sung to the same tune.'

105 3. *singen . . . mit*: see *mit'singen*.

105 11. The author of „*Die Wacht am Rhein*“ is Max Schneckenburger (1819-1849). The poem was written in 1840, and won popular favor during the Franco-German war. The composer of the poem is Carl Wilhelm (1854). During the war of 1870-1871 it became a national song.

105 16. *Lieb'*: for *liebes*. See note 46 2.

105 21. *sie singen das Lied leise mit*, 'they join in singing the song softly.'

105 21-22. *bleiben . . . stehen*: see *stehen bleiben*, note 31 22.

105 26. *draußen*, 'out' (in the street).

105 26. *drinnen*, 'in' (the hall).

106 21. *MacMahon*, Duc de Magenta (1808-1893), a marshal of France, commander of the first army corps in the Franco-German war. In 1873-1879 he was president of the French republic.

106 23. *gefangen genommen*: see *gefangen nehmen*.

107 11-12. The author of the hymn „*Run danke alle Gott*“ is Martin Rinckart (1586-1649).

107 14. *Berliner Schulfugend*, 'school children of Berlin.' See note 26 5.

107 21. „*Unter den Linden*“: a famous street in Berlin. On it are the imperial and princely palaces, the statue of Frederick the Great, the University, etc.

108 5. *der alte Fritz*, 'old Fritz,' a nickname of Frederick the Great, king of Prussia from 1740 to 1786. Proper names preceded by an adjective take the definite article.

108 10-11. *winkte mit dem Taschentuche*, 'waved her handkerchief.' See notes 10 12.

- 108 25. er hatte gewaltigen Hunger, 'he was awfully hungry.'
- 109 1. in die Ecke, 'into a corner' (of the room).
- 109 6. wollte gerade, 'was just about to.'
- 113 18. Alles: for alle, 'all persons,' 'everybody.'
- 113 18. aussteigen! The infinitive is often used with the force of an imperative.
- 114 7. Sie rennt auf ihn zu, 'she runs up to him.'
- 114 8. verlobt, 'engaged' (to be married). The lady ought to have said „engagiert.“
- 114 9. schaut . . . an: see an'schauen.
- 114 10. Mann: here 'husband.'
- 114 11. Verzeihung: for ich bitte um Verzeihung.
- 114 11. Madamchen, 'dear lady.'
- 114 21. Ist ein Unglück geschehen? 'have you met with an accident?'
- 115 7. ein Jahr, 'for a year.'
- 115 10. Klein Harriet: see note 71 9.
- 116 5. immer wieder, 'again and again.'
116. Das eiserne Kreuz: see note 102 26-27.
- 117 12. Noch an demselben Tage, 'on the selfsame day.'
- 117 15. ein Jahr: see note 115 7.
- 118 6. Spuknest, 'haunted den.'
- 118 10. Aber auch ihm gefällt es nicht, 'but it does not please him either.'
- 118 16. um alles in der Welt, 'for heaven's sake.'
- 118 20. Ich auch nicht, 'neither do I.'
- 118 22. vor vielen Jahren, 'many years ago.'
- 119 4. Minutenlang, 'for several minutes.'
- 119 12. Haben Sie nun noch Lust? 'do you still wish?'
- 119 16. Noch heute Abend, 'this very evening.'
- 120 7. das ist ja der Wind, 'why, that's the wind, to be sure.'
- 120 8. Mondlandschaft draußen, 'the landscape without in the moonlight.'
- 120 10. vermeidet es . . . zu gehen, 'he avoided going.'

- 120 22. auf das, was, 'at what.'
- 121 1. schrieb . . . einen Preis aus, 'offered a prize.'
- 121 10. Sahara: the great desert in the northwestern part of Africa.
- 121 19. schon längst, 'long ago.'
- 122 2. Mokka, 'mocha,' a choice quality of coffee produced in Yemen in Arabia, Mocha being its port.
- 122 8. alle Hände voll zu thun, 'his hands full.'
- 122 11. in der Eile, 'in a hurry.'
- 122 12. auch nicht, 'nor.'
- 122 15. wo sonst als, 'where else but.'
- 122 20. mit Hilfe, 'with the help of.'
- 122 27. Preisansschreiben, 'offer of a prize.'
- 123 8. immer weniger, 'less and less.'
- 123 8. immer mehr, 'more and more.'
- 123 15. hatte es nicht leicht, 'had not an easy task.'
- 123 20. stieß . . . einen Seufzer . . . aus, 'heaved a sigh.'
- 123 25. Wer, meint ihr wohl? 'who, do you think?'
- 124 2. Ende gut, alles gut, 'all is well that ends well.'
- 124 5. Hunger ist der beste Koch, 'hunger is the best sauce.'
- 124 7. Lügen haben kurze Beine, 'liars are short-lived.'
- 124 8. Reden ist Silber, Schweigen ist Gold, 'speech is silver, silence is golden.'
- 124 10. Jeder ist seines Glückes Schmied, 'every one must carve his own fortune.'
- 124 11. Undank ist der Welt Lohn, 'one gets nothing but ingratitude in this world.'
- 124 12. „hätte ich,“ 'if I had.'
- 124 13. Ein Sperling . . . auf dem Dache, 'a bird in the hand is worth two in the bush.'
- 124 15. Thue Recht und scheue niemand, 'do right and fear no one.'
- 124 16. Was Händchen . . . nimmermehr, 'you can't teach an old dog new tricks.'

- 124 17. **Unter den Blinden . . . König**, 'among the blind the one eyed are kings.'
- 124 18. **Wer ein gläsernes . . . werfen**, 'people that live in glass houses must not throw stones.'
- 124 20. **Wer andern . . . selbst hinein**, 'harm watch, harm catch.'
- 125 3. **Der Mensch . . . lenkt**, 'man proposes, but God disposes.'
- 125 4. **Ein gutes . . . Ruheliffen**, 'a clear conscience is a sure card.'
- 125 5. **Morgenstunde hat Gold im Munde**, 'the early bird catches the worm.'
- 125 8. **Heute rot — morgen tot**, 'to-day gold, to-morrow dust.'
- 125 9. **Wer den Pfennig . . . wert**, 'who will not keep a penny shall never have many.'
- 125 10. **Rüßiggang . . . Anfang**, 'idleness is the root of all evil.'
- 125 11. **Muß . . . Nuß**, 'there is no virtue like necessity.'
- 125 13. **Not kennt kein Gebot**, 'necessity has no law.'
- 125 17. **Es ist nichts . . . Sonnen**, 'murder will out.' **Sonnen** like **Seiden**. See note 20 14.
- 125 19. **stehet fein bei**, 'is well becoming to.'
125. **Merkreime, die** ('mark' + 'rhymes'): sayings arranged in rhyme so as to be easily remembered.
- 125 22. **wollte . . . sollte . . . könnt'**, 'would do . . . should do . . . could do.'
- 126 4. **wenn . . . auch**, 'although.'
- 126 9. **Luft und Liebe . . . gering**, 'the labor we delight in physics pain.'
- 126 12. **Erben**: like **Seiden**. See note 20 14.
- 126 17. **thn'**, 'should do'; present in a future sense.
- 126 18. **das füg'** . . . **andern zu**, 'that do not inflict on anybody else.'

# Fragen

## Vorstufe

**Die Familie. Seite 3.** — 1. Was hat jedes Kind? 2. Wer (who) sind die Eltern des Kindes? 3. Was sind Eltern und Kinder? 4. Was ist das Kind? 5. Haben Sie (you) einen Bruder? 6. Haben Sie eine Schwester? 7. Wie viele (how many) Onkel und Tanten haben Sie? 8. Wie viele Vettern und Cousinen haben Sie? 9. Wie viele Kinder hat der Onkel? 10. Lernen Sie den Vers.

**Der Winter. Seite 4.** — 1. Was ist der Winter? 2. Wie viele Jahreszeiten hat das Jahr? 3. Welches (which) sind die Jahreszeiten? 4. Was haben wir im Winter? 5. Wann (when) beginnt der Winter? 6. Wann scheidet der Winter? 7. Welche Jahreszeit kommt nach dem Winter? 8. Was bringt uns der Frühling? 9. Was singen die Menschen im Frühling?

**Der Kuckuck. Seite 5.** — 1. Was ist der Kuckuck? 2. Was für ein Vogel ist der Kuckuck? 3. Wo (where) lebt er? 4. Wer geht in den Wald zum Kuckuck? 5. Was ruft das Mädchen? 6. Was antwortet der Kuckuck? 7. Was ist ein „Kuckuck“? 8. Was sind zwei „Kuckuck“? drei „Kuckuck“? zwanzig „Kuckuck“? 9. Was ruft das Mädchen dann? 10. Wie viele „Kuckuck“ zählt sie? 11. Lernen Sie den Vers vom „Kuckuck.“

**Der Frühling. Seite 6.** — 1. Was ist der Frühling? 2. Was geschieht (happens) im Frühling? 3. Was für ein (what kind of a) Kleid legt die Erde an? 4. Was steckt sie auf das Kleid? 5. Was für Blumen sind dies? 6. Wo wachsen sie? 7. Wann kommen die Maiglöckchen? 8. Wo wachsen sie? 9. Wohin (where) gehen die Menschen? 10. Was thun (do) sie im Walde? 11. Was singen sie?

**Das Jahr.** Seite 7. — 1. Wie viele Tage hat das Jahr? 2. Wie lang ist der Tag? die Nacht? 3. Wann sind die Tage kurz? 4. Wie sind die Nächte im Winter? 5. Welche Zeit (time) des Tages (Tageszeit) kommt nach dem Morgen? nach dem Mittag? nach dem Abend? 6. Wie viele Monate hat das Jahr? 7. Wie viele Tage hat der Monat? 8. Wie viele Tage hat der Monat Februar? 9. Welches sind die zwölf Monate des Jahres? 10. Welche Monate sind Wintermonate? Sommermonate? 11. Wie viele Wochen hat das Jahr? 12. Wie viele Tage hat die Woche? 13. Nennen Sie (name) die Tage der Woche (Wochentage). 14. Welches ist der erste Tag des Jahres? 15. Welches ist der letzte Tag des Jahres? 16. Wann ist Ihr (your) Geburtstag? 17. Wann sind Sie geboren? 18. Sagen Sie mir den Vers über (about) die Monate.

**Das Stiefmütterchen.** Seite 8 und 9. — 1. Was ist das Stiefmütterchen? 2. Welche Teile (parts) hat jede Blume? 3. Wie viele Blumenblätter und Kelchblätter hat das Stiefmütterchen? 4. Beschreiben (describe) Sie die Blumenblätter und die Kelchblätter. 5. Warum hat die Blume den Namen „Stiefmütterchen“?

**Das Bäumchen im Walde.** Seite 9 und 10. — 1. Wo steht das Bäumchen? 2. Beschreiben Sie das Bäumchen. 3. Was sagt es? 4. Was für Blätter wünscht es zu haben? 5. Wann ist sein Wunsch erfüllt? 6. Wer sieht die goldenen Blätter? 7. Beschreiben Sie den Juden. 8. Was thut er mit den goldenen Blättern? 9. Was für Blätter wünscht sich das traurige Bäumchen nun? 10. Was geschieht (happens) mit den gläsernen Blättern? 11. Was für Blätter hat das Bäumchen am nächsten Morgen? 12. Wer frisst die grünen Blätter ab? 13. Was sagt das Bäumchen da? 14. Was ist das Ende der Geschichte (story)?

**Der Storch.** Seite 10-12. — 1. Beschreiben Sie ein deutsches Bauernhaus. 2. Beschreiben Sie den Storch. 3. Warum ist der Storch ein deutscher Vogel? 4. Wo ist er im Winter? 5. Was sucht er sich am Nil? 6. In welcher Jahreszeit kommt er nach Deutschland? 7. Wo haben Storch und Störchin ihr Nest? 8. Was thut der Storch? Was thut die Störchin? 9. Was müssen die kleinen Störche lernen?



10. Was geschieht, wenn sie nicht fliegen lernen? 11. Wohin (whereto) fliegen die anderen Störche? 12. Wo kommen sie vor der Reise zusammen? 13. Was thun sie mit ihren Schnäbeln? 14. Was klappern sie?

Das Bergißmeinnicht. Seite 12-13. — 1. Was ist das Bergißmeinnicht? 2. Kennen Sie andere Blumen. 3. Wer hat den Blumen ihre Namen gegeben? 4. Wann war das? 5. Weshalb (why) waren die Blumen alle voll Freude? 6. Warum (why) war ein Blümchen traurig? 7. Wer kommt in der Nacht zu ihm? 8. Was sagt der liebe Gott? 9. Wie zeigt (shows) das Blümchen seinen Dank gegen Gott? 10. Was sagt es jedem Menschen? 11. Lernen Sie die beiden Verse.

Weihnachten. Seite 13-14. — 1. Was singen die deutschen Kinder am Weihnachtsfeste? 2. Wie nennt man den Abend des 24sten Dezember? 3. Welche Vorbereitungen machen die Eltern für diesen Abend? 4. Welche Vorbereitungen machen die Kinder? 5. Wo sind die Kinder am Nachmittage des 24sten Dezember? 6. Was thun sie da? 7. Was für ein Zimmer ist das Zimmer nebenan? 8. Wer ist dort? 9. Welches Weihnachtslied singen die Eltern? 10. Was geschieht dann?

Der Weihnachtsbaum. Seite 15-16. — 1. Wo steht der Weihnachtsbaum? 2. Beschreiben Sie den Baum. 3. Was ist die „Krippe“? 4. Sagen Sie den Weihnachtsgruß der Engel. 5. Beschreiben Sie die Weihnachtstische. 6. Was ist auf dem Weihnachtsteller? 7. Wann müssen die Kinder zu Bett? 8. Wann sind sie wieder im Weihnachtszimmer? 9. Wann brennt der Tannenbaum zum letzten Mal? 10. Was thun die Kinder am Neujahrsabend? 11. Was geschieht am nächsten Morgen mit dem Baum?

### Aus dem deutschen Dichterlande

Die Geschichte vom Heideröschen. Seite 19-20. — 1. Wo steht das Heideröschen? 2. Warum ist sein Name „Morgenschön“? 3. Womit (wherewith) sticht das Röschen? 4. Wen sticht es? 5. Welcher wilde Knabe sticht das Röschen auf der Heide? 6. Was denkt er? 7. Was thut er? 8. Was ruft er? 9. Was antwortet ihm das Röschen? 10. Was ist das Ende von der Geschichte? 11. Lernen Sie das „Heidenröslein.“

**Johann Wolfgang Goethe.** Seite 22. — 1. Was hat Goethe mit dem „Heidenröslein“ zu thun? 2. Was ist das „Heidenröslein“ also (then)? 3. Wer ist Goethe? 4. Welche Dichter sind so groß wie Goethe? 5. Was hat Goethe geschrieben? 6. Warum ist Goethe auch ein großer Naturforscher?

**Die Goethe Häuser.** Seite 22-24. — 1. Wann ist Goethe geboren? 2. Welche deutsche Stadt ist seine Geburtsstadt? 3. In was für einem Hause ist Goethe geboren? 4. Was ist jetzt in diesem Hause? 5. Was ist Weimar? 6. Wem gehört (belongs) Weimar? 7. Wie kam Goethe nach Weimar? 8. Wie lange lebte Goethe in Weimar? 9. Was gab der Herzog seinem Freunde Goethe? 10. Beschreiben Sie das „Gartenhaus.“ 11. Warum wünschte sich Goethe ein Gartenhaus? 12. Wo steht das andere Goethe-Haus? 13. Beschreiben Sie das Zimmer, in welchem Goethe gestorben ist. 14. Wie alt war Goethe bei seinem Tode?

**Johann Christoph Friedrich Schiller.** Seite 24-25. — 1. Wer war Goethe? 2. Wer war Schiller? 3. Wo sehen wir die beiden Dichter zusammen? 4. Warum stehen sie vor dem Theater? 5. Was denken die Deutschen von ihren beiden größten Dichtern? 6. Was hat Schiller geschrieben? 7. Wie war Schillers Persönlichkeit? 8. Warum kann man Schiller nicht ein „Kind des Glücks“ nennen? 9. Wann starb Schiller? 10. Wo ist sein Grab (grave)? 11. Wer liegt dort auch begraben (buried)?

**Der Rhein.** Seite 26. — 1. Was ist der Rhein? 2. Beschreiben Sie den Lauf (course) des Rheines. 3. Nennen Sie einige Rheinstädte. 4. Beschreiben Sie den Rhein. 5. Wo sind die Rheinufer am schönsten?

**Der Lorelei-Felsen.** Seite 27-29. 1. Was thun wir in Mainz? 2. Wen sehen wir auf dem Schiff? 3. Was sehen wir an den Ufern? 4. Welcher Felsen liegt auf unserem Wege? 5. Was bedeutet „Lorelei“? 6. Wer schrieb die Ballade von der Lorelei? 7. Was erzählt uns Heine in seiner schönen Ballade? 8. Lernen Sie die Ballade.

**Der Dichter der Lorelei.** Seite 30-31. — 1. Warum können wir Goethe und Heine zusammen nennen? 2. Nennen Sie einige Gedichte von Heine. 3. Wie viele Kompositionen giebt es von „Du bist wie eine

Blume“? 4. Warum war Heine kein glücklicher Mensch? 5. Wer war sein bester Freund? 6. Wo lebte Heine? 7. Wie lange war er krank? 8. Wann starb er?

**Du bist wie eine Blume. Seite 31-32.** — 1. Welche Jahreszeit ist es? 2. In welchem Jahre? 3. Wo ist Heine? 4. Was thut er an diesem Tage? 5. Wen hört er weinen? 6. Beschreiben Sie das Mädchen. 7. Was erzählt Mirjam dem Dichter? 8. Was thut er mit ihr? 9. Warum sind Mirjam und Heine traurig? 10. Was steckt Heine ihr zum Abschied in die Hand? 11. Welche Worte findet Mirjam auf dem Blatt?

**Die Riesentochter. Seite 33-35.** — 1. Wo wohnt der Riese mit seiner Tochter? 2. Was ist der Ritter? 3. Beschreiben Sie Vater und Tochter. 4. Wann macht das Fräulein einen Spaziergang? 5. Wo geht sie jeden Tag spazieren? 6. Wohin geht sie heute (to-day)? 7. Was thun die Bauern auf dem Felde? 8. Was thut das Riesenfräulein vor Freude? 9. Was ruft sie? 10. Wohinein (whereinto) legt sie das, was sie sieht? 11. Zu wem läuft sie voll Freude? 12. Was sagt sie zu ihrem Vater? 13. Was hat sie in der Schürze? 14. Was thut sie damit (therewith)? 15. Beschreiben Sie den Bauer auf dem Tische. 16. Warum muß das Fräulein alles wieder außs Feld tragen?

**Prinzessin Goldhaar. Seite 37-39.** — 1. Beschreiben Sie das Schloß. 2. Wer wohnte einst in diesem Schlosse? 3. Wer war der Eltern höchstes Glück? 4. Was für ein Fest wurde gefeiert? 5. Mit wem verlobte sich die Prinzessin? 6. Was für ein Tag war der Verlobungstag? 7. Wer kam zum Feste? 8. Wohin gingen die Gäste? 9. Was sahen sie in dem Saal? 10. Wohin ging die Braut mit dem Bräutigam? 11. Was thaten da die Wölkchen? der Abendwind? die Burg? die Wellen? 12. Warum war die Braut schöner als je (ever)? 13. Wann kam das Ende der Freude? 14. Beschreiben Sie den feierlichen Zug; den Saal; den König und die Königin; die Natur. 15. Warum waren alle so traurig?

**Die Elfen. Seite 42-43.** — 1. Warum war die Welt in alten Zeiten schöner als jetzt? 2. Wo lebten diese Wesen? 3. Wer waren

die Elfen? 4. Was für Elfen gab es? 5. Was thaten die Elfen für die Menschen? 6. Was thaten sie gegen die Menschen? 7. Beschreiben Sie die Lichtelfen. 8. Warum wollten sie mit Menschen zusammen leben? 9. Wen lockten sie deshalb an sich? 10. Was machten sie aus diesen Kindern? 11. Wann wurden sie zornig? 12. Was thaten sie dann mit dem Kinde? 13. Beschreiben Sie den Elfenkönig.

**Erk König und der Knabe.** Seite 43-45. — 1. Welche Zeit des Tages und Jahres ist es? 2. Was thut der Wind? der Mond? 3. Wo liegt das Thal? 4. Beschreiben Sie es. 5. Wer stürmt durch das Thal? 6. Wen hat er im Arm? 7. Beschreiben Sie den Knaben; den Vater; das Pferd. 8. Weshalb ist der Vater so erschrocken (frightened)? 9. Weshalb ist der Knabe so erschrocken? 10. Wer ist Erk König? 11. Was verspricht Erk König dem Knaben? 12. Was thut er mit dem Knaben?

### Aus der germanischen Götterwelt

**Asgard, die Wohnung der Götter.** Seite 49-50. — 1. Wann scheint das Nordlicht? 2. Was ist Asgard? 3. Nennen Sie einige Götter und Göttinnen. 4. Was hatte jeder Gott und jede Göttin in Asgard? 5. Wie hieß die schönste Burg in Asgard? 6. Was war der Regenbogen für die Götter? 7. Wohin führte der Regenbogen? 8. Wer wagte nicht, über die Regenbogen-Brücke zu gehen? Warum nicht?

**Thors Hammer.** Seite 50-51. — 1. Wer ist Thor? 2. Was hält er in der rechten Hand? 3. Was verursachen die Schläge des Hammers? 4. Was geschieht, wenn Thor den Hammer in die Luft wirft? 5. Warum reitet Thor nie? 6. Was verursacht den Donner? 7. Warum verehren die Bauern Thor ganz besonders? 8. Was thun die Menschen mit dem Hammer? 9. Wer sind die größten Feinde Thors? 10. Weshalb ist Thors Hammer so wichtig (important)? 11. Was that Thor einst, als er schläfrig nach Hause kam? 12. Wer weckte ihn endlich? 13. Warum war Thor in tödlicher Angst? 14. Wen rief er um Hilfe? 15. Wer war Loki? 16. Was versprach ihm Loki? 17. Wer war Freia? 18. Um was bitten sie Freia?

Seite 52-53. — 19. Warum wollte Loki das Federkleid haben? 20. Was sagte die schöne Göttin? 21. Wohin flog Loki? 22. Wer hatte den Hammer geraubt? 23. Wo hatte Thrym den Hammer verborgen? 24. Unter welcher Bedingung (condition) wollte Thrym den Hammer zurückgeben? 25. Was sagte Freia, als sie von dem Wunsche des Riesen hörte? 26. Was that Wotan, als er die schreckliche Geschichte hörte? 27. Nennen Sie die Götter und Göttinnen, die zur Versammlung führen.

Seite 54-56. — 28. Wer war Heimdall? 29. Geben Sie Beispiele für seine Klugheit (wisdom). 30. Welchen Rat gab Heimdall? 31. Was erwiderte Thor? 32. Was thaten die Götter aber doch mit Thor? 33. Worüber grollte Thor den Göttern? 34. Was that Loki Thor zu Gefallen (to oblige)? 35. Was sagte Thrym, als er die Braut kommen sah? 36. Warum konnte Thrym das Gesicht der Braut nicht sehen? 37. Was aß die Braut alles beim Hochzeitsmahl? 38. Was trank sie? 39. Was sagte Thrym, als er das sah? 40. Was erwiderte Loki? 41. Was wollte Thrym nun thun? 42. Worüber erschrak er? 43. Was antwortete Loki? 44. Was rief Thrym seinen Dienern zu? 45. Wohin legten die Diener den Hammer? 46. Beschreiben Sie die Katastrophe, die nun folgte.

Valder und Loki. Seite 57-58. — 1. Wer war Valder? 2. Beschreiben Sie Valder. 3. Wie hieß Valders Weib? 4. Wie sehr liebte sie ihn? 5. Wie hieß Valders Bruder? 6. Vergleichen (compare) Sie ihn mit Valder. 7. Wer liebte Valder? 8. Wer allein haßte ihn? 9. Warum haßte er ihn? 10. Beschreiben Sie Loki. 11. Warum verließ Loki sein Weib? 12. Mit wem vermählte er sich? 13. Welchen Einfluß (influence) hatte das Riesenweib auf ihn? 14. Wo lag Loki einst verborgen? 15. Beschreiben Sie Valders Gang (walk) durch den Wald. 16. Was that Loki? 17. Wie sah Valder auch ihn an? 18. Was wollte Loki thun? 19. Warum konnte er es nicht thun? 20. Was dachte Loki?

Valders Tod. Seite 58-59. — 1. Warum kam Valder bleich und erregt in die Halle der Götter? 2. Erzählen Sie Valders Traum. 3. Was sagte Wotan zu dem Traum? 4. Warum erschrafen die Götter?

5. Welchen Rat gab Heimdall? 6. Was mußten die Menschen, die Riesen und die Zwerge den Göttern versprechen? 7. Sogar (even) von welchen Geschöpfen und Dingen nahm Fricka einen Eid? 8. Wen allein vergaß sie?

Seite 60–62. — 9. Warum konnte die Mistel niemandem schaden? 10. Warum war es Fricka unmöglich, noch einmal zurückzukehren? 11. Welches Schauspiel (spectacle) sah sie am andern Morgen in der Götterhalle? 12. Warum lachten und jauchzten die Götter? 13. Welcher Gedanke raubte Loki den Atem? 14. Was erfuhr (learned) Loki durch seine Unterredung (conversation) mit Fricka? 15. Wohin eilte er sogleich? 16. Was that er mit der Mistel? 17. Warum gab er Höder den Mistel-Speer? 18. Schildern (describe) Sie die nun folgende Katastrophe. 19. Schildern Sie die Gefühle der Götter.

Die Trauer um Balder. Seite 62–63. — 1. Schildern Sie die Trauer der Götter. 2. Welchen Vorschlag (suggestion) machte Wotan? 3. Welche Frage richtete (put) Fricka an ihre Söhne? 4. Was antwortete Hermoder? 5. Wohin trugen die Götter Balders Leichnam? 6. Wer kam zu seiner Leichenfeier? 7. Welche Wirkung (effect) hatte die Leichenfeier auf Nanna? 8. Wohin legten die Götter die tote Nanna? 9. Was that Thor mit den Leichen? mit dem Schiff? 10. Was that Wotan?

Seite 64–66. — 11. Beschreiben Sie Hermoders Ritt nach Helligas Wohnung. 12. Warum konnte er nicht in Helligas Wohnung eintreten (enter)? 13. Wie machte er es doch möglich? 14. Wo fand er Balder und Nanna? 15. Was sagte er zu der Todesgöttin? 16. Was antwortete sie? 17. Was thaten die Götter sogleich? 18. Welche Wesen und Dinge weinten um Balder? 19. Wer wollte nicht weinen? 20. Wer bat sie um eine Thräne? 21. Was sagte Fricka zu ihr? 22. Warum wollte das Riesenweib nicht weinen? 23. Wer war das Riesenweib?

Lokis Strafe. Seite 66–68. — 1. Weshalb floh Loki? 2. Wohin floh er? 3. Warum baute er sich ein Haus mit vier Thüren? 4. Wie ernährte sich (supported) Loki? 5. Weshalb glaubte er sich sicher vor der Rache der Götter? 6. Wo suchten die Götter den Mörder Balders?

7. Wann erblickte Wotan den verhassten Loki? 8. Was rief Wotan Heimdall zu? 9. Beschreiben Sie den Ausbruch (starting) der Götter nach Lokis Wohnung. 10. Was that Loki, als er die Götter kommen sah? 11. Wie gelang es den Göttern doch, Loki zu fangen? 12. Was wollte Thor mit seinem Hammer thun? 13. Was für eine Strafe sollte (was to) Loki erleiden (suffer)? 14. Was thaten die Götter mit dem Übelthäter? 15. Wer hatte Erbarmen mit Loki? 16. Was that sie, als sie seinen Schmerzensschrei hörte? 17. Wie linderte (assuaged) sie seine Qualen? 18. Wann tropfte das Gift wieder auf Loki herab? 19. Warum ist Sigyn ein Bild rührendster Treue?

### Aus der germanischen Sagenwelt

Wie Siegfried hörnern ward. Seite 71-72. — 1. Wer war Siegmund? 2. Wo lebte er? 3. Von wem stammten seine Ahnherren ab? 4. Aus welchem Geschlechte war seine Gemahlin? 5. Wer war Siegfried? 6. Beschreiben Sie Siegfried. 7. Welche Fehler (faults) hatte Siegfried? 8. Was war ihm besonders verhasst? 9. Welchen sehnsüchtigen Wunsch hatte er? 10. Wohin lief er eines Tages? 11. Was für Tiere fand er im Walde? 12. Warum quälte ihn gegen Abend ein heftiger Hunger? 13. Welche Entdeckung (discovery) machte er? 14. Was für ein Haus war es? 15. Wo stand der Schmied? 16. Wie sah der Schmied aus? 17. Wer stand neben dem Schmied? 18. Was sagte Siegfried zu dem Schmied? 19. Weshalb brauchte der Schmied eigentlich (strictly speaking) keinen Schmiedegefelten? 20. Warum wollte er es aber doch mit Siegfried versuchen? 21. Was gab er ihm? 22. Wodurch zeigte Siegfried, daß er hungrig war? 23. Was that der Schmied am andern Morgen? 24. Was befahl er Siegfried?

Seite 73-75. — 25. Durch welche That bewies (demonstrated) Siegfried seine große Kraft? 26. Was war die Folge (consequence) davon für Siegfried? 27. Wie rächte er sich an dem Schmied? 28. Was dachte der Schmied bei sich? 29. Welchen Auftrag (order) gab er Siegfried? 30. Was hoffte der Schmied? 31. Woran dachte Siegfried, als er durch den Wald ging? 32. Was ereignete sich (happened), als er an die Linde

kam? 33. Wie rettete sich Siegfried aus großer Gefahr? 34. Wodurch wurde der Tod des Untiers verursacht? 35. Was geschah (happened) mit dem Fett des Tieres? 36. Warum tauchte Siegfried seinen Finger in das Fett? 37. Was war die Folge? 38. Auf welchen Gedanken kam er dadurch? 39. Was geschah, während er badete? 40. Wohin fiel eines dieser Blätter? 41. Wie wurde seine Haut nach dem Bade? 42. Welche wichtige (important) Folge hatte das für ihn? 43. An welcher Stelle war er unverwundbar? 44. Was nahm der Held mit nach der Schmiede? 45. Warum haßte ihn der Schmied? 46. Weshalb zeigte er Siegfried seine wahren Gefühle nicht? 47. Was sagte er zu Siegfried? 48. Was war bei dem Abenteuer zu gewinnen (to be gained)? 49. Warum konnte Siegfried nicht sogleich das Abenteuer bestehen?

**Der Nibelungenhort. Seite 75-76.** — 1. Wie hießen die Brüder des Schmiedes? 2. Welches war Otters liebste Beschäftigung? 3. Was setzte er häufig auf den Kopf? Warum? 4. In was für ein Tier verwandelte er sich oft? 5. Wohinein (whereinto) sprang er? 6. Auf welche Weise (manner) fing er Fische? 7. Wer wohnte in dem Wasserfall? 8. Was besaß Andwari? 9. Was that auch er am liebsten? 10. In welcher Gestalt fischte Andwari? 11. Wer kam eines Tages an den Wasserfall? 12. In welcher Situation fanden sie Otter? 13. Was that Loki? 14. Warum that er das? 15. Wohin kamen die Götter? 16. Was sagte Loki? 17. Wen erkannten Vater und Brüder da? 18. Was konnten die Götter zu ihrer Entschuldigung (excuse) sagen? 19. Was wollten sie für den erschlagenen Bruder geben? 20. Was forderte des Schmiedes Vater von ihnen? 21. Was mußte Loki von dem Zwerg Andwari?

**Seite 77-78.** — 22. Was sagte Loki zu dem Zwerg? 23. Wiesviel Gold gab ihm Andwari? 24. Was nur behielt er zurück? 25. Was für eine große Wunderkraft besaß der Ring? 26. Weshalb wollte Andwari den Ring behalten? 27. Was that Andwari, als Loki ihm den Ring aus der Hand riß? 28. Warum nahm Wotan den Ring? 29. Was thaten die Götter mit dem Otterbalg? 30. Weshalb mußte Wotan den Ring auch hergeben (give up)? 31. Welchen Fluch sprach Loki über das Gold aus?



32. Was forderten die Brüder von ihrem Vater? 33. Was antwortete er ihnen? 34. Welches Verbrechen (crime) beging (committed) Fafner? 35. Warum mußte der Bruder vor ihm fliehen? 36. Wohin ging Fafner mit dem Golde? 37. Wo verbarg er das Gold? 38. In was für ein Tier verwandelte er sich? Wodurch? 39. Wann nur kriecht er von dem Horte?

**Siegfrieds Schwert.** Seite 79–80. — 1. Welchen Entschluß (resolution) faßte Siegfried? 2. Was forderte er von dem Schmied? 3. Was that der Schmied? 4. Wie prüfte (tested) Siegfried das Schwert? 5. Was geschah mit dem Schwert? 6. Was geschah mit dem zweiten Schwert? 7. Was that der Schmied in seiner Angst? 8. Was brachte er aus seinem Versteck hervor? 9. Wie waren die Schwertstücke? 10. Wem gehörten die Schwertstücke einst? 11. Was that Siegfried mit dem Notan-Schwert? 12. Mit welchen Worten drückte (expressed) der Schmied seine Bewunderung (admiration) aus? 13. Was versprach er Siegfried? 14. Wohin wünschte Siegfried sofort (straightway) zu gehen? Warum?

**Wie Siegfried Fafner erschlug.** Seite 82–83. — 1. Wohin ritten Siegfried und der Schmied? 2. Wo stiegen sie von ihren Pferden? 3. Wer fürchtete sich von den beiden? 4. Wer war gänzlich (entirely) furchtlos? 5. Was sahen Siegfried und der Schmied im Grase? 6. Wie erklärte der Schmied die schwarze Spur im Grase? 7. Welche Bemerkung (remark) machte Siegfried? 8. Welche Beschreibung (description) machte der Schmied von dem Ungeheuer? 9. Welchen Rat gab er Siegfried? 10. Was dachte der Schmied bei sich? 11. Was hoffte er? 12. Wo versteckte er sich? Warum? 13. Wer rebete (addressed) Siegfried plötzlich an? 14. Wer war der alte Mann? 15. Wie sah er aus? 16. Wie wirkte (affected) seine Stimme und sein Blick auf Siegfried? 17. Welchen Rat gab ihm der Alte? Warum? 18. Was that Siegfried darauf? 19. Was hörte er um die Mittagzeit?

Seite 84–85. — 20. Beschreiben Sie das Kommen des Drachen. 21. Wie tötete Siegfried den Drachen? 22. Warum sprang er geschwind in eine andere Grube? 23. Was that der Drache als er seine

Todeswunde fühlte? 24. Welchen Fluch sprach er über das Gold aus? 25. Was that Siegfried mit seinem Schwert? 26. Was geschah, als er das Drachenblut vom Finger leckte? 27. Was sagten die Adler zu Siegfried?

**Wie Siegfried Brünhilde erweckt.** Seite 85-86. — 1. Wohin ritt Siegfried? 2. Was sah er am Morgen vor sich? 3. Beschreiben Sie das Aussehen des Felsens. 4. Wie kam Siegfried durch die Flammen? 5. Was sah er, als er durch die Flammen geritten war? 6. Wie kam er nach der Burg? 7. Wen fand er im Burghof? 8. Was bemerkte (noticed) er, als er dem Krieger den Helm vom Haupte nahm? 9. Wie löste er die Brünne? 10. Was geschah darauf? 11. Was fragte die Jungfrau? 12. Was antwortete Siegfried? 13. Mit welchen Worten begrüßte Brünhilde die Welt?

Seite 87-88. — 14. Wer war Brünhilde? 15. Was mußte sie als Walküre thun? 16. Wie kam sie auf den Berg? 17. Worin bestand (consisted) ihr Ungehorsam? 18. Was war ihre Strafe? 19. Um was bat Brünhilde Wotan? 20. Wohin brachte Wotan Brünhilde? 21. Warum ließ er Feuer um den Berg brennen? 22. Wer allein konnte durch die Flammen reiten? 23. Wie versenkte (plunged) der Gott Brünhilde in den Schlaf? 24. Erzählen Sie das nun folgende Gespräch zwischen Siegfried und Brünhilde. 25. Was schenkte Siegfried Brünhilde?

### Aus dem deutschen Vaterlande

Das alte deutsche Reich. Seite 91-92. — 1. Wann starb das alte deutsche Reich? 2. Wie alt war es? 3. Was that Kaiser Franz der Zweite im Jahre 1806? 4. Wie war das alte deutsche Reich einmal gewesen? 5. Mit wem hatte die Kirche es vermählt? 6. Von wem hatte es die Kaiserkrone erhalten? 7. Wie hatte es sich genannt? 8. Woher hatten sich die deutschen Kaiser die Krone holen müssen? 9. Inwiefern (in what respect) wurde die römische Kaiserkrone Deutschlands größtes Verderben? 10. Warum ging die deutsche Macht und Einigkeit verloren?

**Friedrich der Erste, der Hohenstaufe.** Seite 92-93. — 1. Wann war die letzte Glanzperiode des alten deutschen Reiches? 2. Unter welchen Kaisern war Deutschland mächtig und glücklich? 3. Wann regierte Friedrich Barbarossa? 4. Was mußte auch er thun? 5. Wo starb Friedrich? 6. Was erzählt die Sage von ihm?

**Barbarossa im Kyffhäuser.** Seite 94-95. — 1. Wo steht der Kyffhäuserberg? 2. Was erzählt man von dem Schlosse? 3. Was befindet sich in dem Saal des Schlosses? 4. Wer befindet sich in dem Saale? 5. Beschreiben Sie den Kaiser. 6. Wer ist bei ihm? 7. Wann erwacht der Kaiser? 8. Was befiehlt er dem Zwerg? 9. Welche Antwort bringt der Zwerg? 10. Was bedeuten die „alten Raben“? 11. Wie lange muß er wieder schlafen? 12. Lernen Sie die Ballade „Barbarossa“ auswendig (by heart).

**Der deutsch-französische Krieg.** Seite 97-101. — 1. Was geschah in Spanien im Jahre 1868? 2. Wen wollten die Spanier zu ihrem König haben? 3. Wer sind die Hohenzollern? 4. Warum waren Franzosen und Preußen Rivalen? 5. Was verlangte Napoléon III von Preußen? 6. Welche Antwort gab ihm der König von Preußen? 7. Erzählen Sie das Gespräch des Königs von Preußen mit Benedetti. 8. Was war das Resultat des Gespräches? 9. Warum war ein Krieg mit Frankreich für die Deutschen ein Kampf auf Leben und Tod? 10. Mit welchen Hoffnungen gingen die Franzosen in den Krieg? 11. Was thaten aber die Deutschen? 12. Wer waren die Führer der Deutschen? 13. Welche Erfolge (success) hatten die Deutschen? 14. Wie groß war der Verlust an Menschenleben auf beiden Seiten? 15. Was mußte Frankreich für den Krieg zahlen? 16. Warum war dieser Krieg für die Deutschen ein guter Krieg? 17. Warum denken wir hier an Barbarossa?

**Die Sedanfeier.** Seite 101-106. — 1. Was feiern die Deutschen am 2. September? 2. Wie feiern sie den Tag? 3. Welche Vorbereitungen machen die Schüler für den Tag? 4. Beschreiben Sie die festlich geschmückte Aula. 5. Welche unter den Schülern haben Angst? 6. Was geschieht Punkt neun Uhr? 7. Geben Sie den Inhalt von des Direktors Rede. 8. Welches sind seine Schlußworte? 9. Was rufen und singen die Schüler? 10. Sagen (recite) Sie den ersten Vers von „Heil dir im

**Siegertranz** her. 11. Beschreiben Sie den langen Schüler und seine Rede. 12. Nach welchen Worten applaudierten die Zuhörer? 13. Sagen Sie den ersten Vers von „Deutschland, Deutschland über alles“ her. 14. Welche Version haben die Amerikaner für diese Zeilen (lines)? 15. Was ist das Thema des letzten Redners? 16. Lernen Sie die Verse 1, 4 und 5 von der „Wacht am Rhein“ auswendig.

**Des deutschen Knaben Tischgebet.** Seite 106–109. — 1. Warum haben die Deutschen am 2. September Grund zur Freude? 2. Zählen (enumerate) Sie ihre Erfolge bei Sedan auf. 3. Was geschah in Berlin, als die Siegesnachricht eintraf (arrived)? 4. Beschreiben Sie den Zug der Schüler; die harrende Menge; die Königin. 5. Warum wurde Fritz Müller gefeiert? 6. Beschreiben Sie ihn, wie er nach Hause ging. 7. Warum war er heiser? 8. Wie zeigte er, daß er hungrig war? 9. Warum freute sich der Vater über Fritz? 10. Welchen Vorwurf (reproach) machte er ihm? 11. Was that Fritz darauf? 12. Was ist des deutschen Knaben Tischgebet?

## VOCABULARY

## EXPLANATIONS

Each noun is followed by the definite article and the endings of the genitive singular (except in the case of feminines) and the nominative plural. The plural is given in full if it has a modified vowel. A dash (—) shows that the plural is like the singular or that the title-word or part of it is to be supplied.

The principal parts of strong and irregular verbs only are given. When no auxiliary is mentioned, the compound tenses are formed with **haben**.

Verbs separately compounded are indicated by a hyphen: **auf-hören**. Cognates are printed in full-faced letters.

## VOCABULARY

### A

- ab**, *adv. and sep. pref.*, off, down;  
**ab und zu**, off and on, at times.  
**Abend**, *der, gen. -s, pl. -e*, evening.  
**Abendbröt**, *das, gen. -(e)s*, supper.  
 [Evening + bread.]  
**Abendsonne**, *die*, evening sun,  
 setting sun.  
**Abendsonnenchein**, *der, gen. -(e)s*,  
 evening sunshine, sunset light.  
**Abendwind**, *der, gen. -(e)s, pl. -e*,  
 evening breeze.  
**Abenteuer**, *das, gen. -s, pl. -en*, ad-  
 venture. *From Lat. 'adventura.'*  
**aber**, *conj.*, but, however.  
**Abhandlung**, *die, pl. -en*, essay,  
 treatise.  
**ab-lecken**, to lick off.  
**ab-nehmen**, *nähm ab'*, ab'genom-  
 men, to take off; *jē mandem*  
 einen Eid ab'nehmen, to take  
 some one's oath.  
**Abreise**, *die*, departure.  
**Abschied**, *der, gen. -(e)s*, farewell;  
 zum Abschied(e), at parting.  
**ab-stammen** (*aux. sein*), to be  
 descended.
- ach**, *interj.*, ah, eh, alas.  
**acht**, *num.*, eight.  
**Acht**, *die*, heed, care.  
**achtzehn**, *num.*, eighteen.  
**achtzig**, *num.*, eighty.  
**ächzen**, to groan.  
**Ackerbau**, *der, -(e)s*, agriculture.  
**Ade**, *das*, good-by, farewell; a  
 corrupted form of the French  
 'à Dieu.'  
**Adler**, *der, -s, pl. -en*, eagle.  
 (Compound of *adel* = edel,  
 noble, and *Har* = eagle.)  
**Affe**, *der, gen. -n, pl. -n*, ape.  
**Ägypten**, *das, -s*, Egypt.  
**Ahn'herr**, *der, gen. -n, pl. -en*,  
 ancestor.
- all**, *adj.*, all, every, each; *alles*,  
 everything; *alle hundert Jahre*,  
 every hundred years; *um alles*  
 in der Welt nicht, not for all  
 the world.  
**allein**, *adv.*, alone, only; *conj.*, but.  
**Allerheiligste**, *das, gen. -n*, the  
 holy of holies.  
**Alltagskleid**, *das, gen. -(e)s, pl.*  
 -er, everyday dress.

**Alpbräuden**, das, *gen.* -s, night-mare; *cf.* elf-ridden.

**Alpe**, die, *pl.* die Alpen, Alps.

**als**, *conj.*, as, than, when; *nichts als*, nothing but.

**al'so**, *adv.*, so (*never also*), therefore, consequently.

**alt** (älter, älteste), *adj.*, old.

**Altan'**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, balcony. *From Ital.* 'altana.'

**Alter**, das, *gen.* -s, *pl.* —, age; *im Alter von 83 Jahren*, at the age of 83 years.

**äl'ter**, *comp.* of alt.

**äl'test**, *am äl'testen*, *superl.* of alt.

*am* = *an dem*; *see an and dem.*

**Am'boß**, der, *gen.* -es, *pl.* -e, anvil. [-boß = beat.]

**Amerikā'ner**, der, *gen.* -s, *pl.* —, American.

**Amerikā'uerin**, die, *pl.* -nen, American (woman).

**amerikā'nisch**, *adj.*, American.

**amü'sie'ren**, to amuse. *From French* 'amuser.'

**an**, *prep.* with *dat.* or *acc.*, and *sep. pref.*, at, on, in, to.

**an'bie'ten**, bot an', an'geboten, to offer.

**An'blick**, der, *gen.* -(e)s, sight. [On + look.]

**an'der(e)**, *adj.*, other.

**Anemō'ne**, die, *pl.* -n, anemone. *From Greek* ἀνεμώνη.

**An'fang**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* An'fänge, beginning. *From an'fangen*, to begin.

**an'fassen**, to seize, to touch.

**An'ge'sicht**, das, *gen.* -(e)s, face, countenance. *From an'sehen*, to look at.

**an'gewach'sen**, *partic. adj.*, grown together. [On + wax.]

**Angst**, die, *pl.* Ang'ste, anxiety, fright, terror.

**ängst'lich**, *adj.*, 'anxious, afraid, nervous.

**ängst'voll**, *adj.*, anxious, frightened.

**An'häng**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* An'hänge, appendix.

**an'kom'men**, kam an', an'gekom'men (*aux. sein*), to arrive. [On + come.]

**an'läch'eln**, to smile upon (*or at*).

**an'lēgen**, to put on, to lay on.

**an'müt'ig**, *adj.*, graceful, charming. *From An'mut*, grace.

**an'nēh'men**, nāhm an', an'genom'men, to accept.

**an'rēgen**, to stimulate.

**an'schauen**, to look at, to gaze at.

**an'sēhen**, sah an', an'ge'sehen, to look at (upon).

**An'teil**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, share.

**An'wort**, die, *pl.* -en, answer, reply.

**an'tworten**, to answer, to reply.

**an'zieh'en**, zog an', an'gezögen, to attract; to put on.

**An'zūg**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* An'züge, clothing, clothes. *From an'zieh'en*.

**an'zūnden**, to set on fire.



- Ap'fel**, *ber, gen. -s, pl. Ap'fel*, apple.
- Applaus'**, *ber, gen. -es, applause.*  
*From Lat. 'applausus.'*
- April'**, *ber, gen. -s, April.* *From Lat. 'Aprilis.'*
- Ar'beit**, *die, pl. -en, work.*
- ar'beiten**, to work.
- är'gerlich**, *adj.*, angry, vexed.
- arm**, *adj.*, poor.
- Arm**, *ber, gen. -(e)s, pl. -e, arm,* hand.
- Ar'me**, *ber, gen. -n, pl. -n, the poor man.*
- Ar'meé'**, *die, pl. -n, army.* *From French 'armée.'*
- arrangie'ren**, to arrange. *From French 'arranger.'*
- Arroganz'**, *die, pl. -en, arrogance, presumption.* *From Lat. 'arrogantia.'*
- Arti'kel**, *ber, gen. -s, pl. —, article.* *From Lat. 'articulus.'*
- ā'h**, *see essen.*
- Ā'tem**, *ber, gen. -s, breath; außer Ātem*, out of breath, breathless.
- ā'temlōs**, *adj.*, breathless.
- Atmosphā're**, *die, pl. -n, atmosphere.* *From Greek ἀτμός + σφαῖρα.*
- auch**, *adv. and conj.*, also, too.
- Au'e**, *die, pl. -n, meadow.*
- auf**, *prep. with dat. or acc., adv. and sep. pref.*, up, on, upon, in, at, over; *interj.*, up! about! **auf immer**, forever.
- auf-fangen**, *fang auf, aufgefangan*, to catch.
- auf-gēben**, *gab auf, aufgegeben*, to give up.
- auf-lōbern** (*aux. sein*), to blaze, 'to flare.
- auf-richten**, to set up; *sich —*, to rise.
- auf-richtig**, *adj.*, honest, frank, upright.
- Auf'satz**, *ber, gen. -es, pl. Auf'sätze*, treatise.
- auf-schreden** (*aux. sein and haben*), to start up with fright.
- auf-schreien**, *schrie auf, aufgeschreien*, to scream, to shriek.
- auf-setzen**, to put on. [To set up.]
- auf-seufzen**, to heave or fetch a (deep) sigh.
- auf-sperren**, to open wide.
- auf-springen**, *sprang auf, aufgesprungen* (*aux. sein*), to jump up, to spring up.
- auf-stehen**, *stand auf, aufgestanden* (*aux. sein*), to rise, to get up, to stand up.
- auf-stellen**, to set up.
- Aug'e**, *das, gen. -s, pl. -n, eye.*
- Au'gust**, *ber, gen. -s, Augustus.*
- August'**, *ber, gen. -s, (the month of) August.* *From Lat. 'Augustus.'*
- An'lā**, *die, pl. -s, (great) hall (of a school).* *From Lat. 'aula.'*
- aus**, *adv. and sep. pref.*, out, forth, away.
- aus**, *prep. with dat.*, out of, from, of.
- aus-arbeiten**, to finish, to elaborate.

**aus'beffern**, to repair, to put in repair. [Out + better.]

**aus'brechen**, brach aus', aus'gebrochen (*aux. sein*), to break out.

**aus'breiten**, to spread out, to extend.

**aus'brüten**, to brood, to hatch. [Out + breed.]

**auseinan'der**, *adv.*, asunder.

**aus'gehen**, ging aus', aus'gegangen (*aux. sein*), to go out.

**aus'lachen**, to laugh at some one.

**Aus'länder**, *der, gen. -s, pl. —*, foreigner. [Cf. outlandish.]

**aus'löschen**, to wipe off or away.

**aus'reißen**, riß aus', aus'gerissen, to uproot, to tear up by the roots.

**aus'rühen**, to rest, to repose.

**aus'schreiben**, schrieb aus', aus'geschrieben, to write out; **einen Preis aus'schreiben**, to offer a prize.

**aus'sehen**, sah aus', aus'gesehen, to look, to appear.

**Aus'sehen**, das, *gen. -s*, air, appearance.

**au'ßen**, *adv.*, on the outside.

**aus'senden**, sandte aus', aus'gesendet, to send abroad, to send forth.

**außerdem'**, *adv.*, besides, in addition.

**aus'sprechen**, sprach aus', aus'gesprochen, to pronounce, to utter, to speak out.

**aus'steigen**, stieg aus', aus'gestiegen (*aux. sein*), to get out, to alight.

**aus'stößen**, stieß aus', aus'gestoßen, to push out; **einen Senfzer aus'stößen**, to heave a sigh.

**aus'strecken**, to stretch out.

**aus'ziehen**, zog aus', aus'gezogen, to take off, to pull out.

## B

**Bach**, *der, gen. -(e)s, pl. Bäche*, brook.

**back'en**, backst, bäckt, or backst, backt; **but** or **backte**, gebacken, to bake.

**Bäcker**, *der, gen. -s, pl. —*, baker.

**Bad**, das, *gen. -es, pl. Bäder*, bath, watering place.

**bä'den**, to bathe.

**Bä'den**, das, *gen. -s*, (*grand duchy of Baden*).

**Bä'dewan'ne**, die, *pl. -n*, bathing tub.

**Bä'h're**, die, *pl. -n*, beer.

**Bai'ern**, das, *gen. -s*, (*kingdom of Bavaria*).

**bai'risch**, *adj.*, Bavarian.

**balb**, *adv.*, soon; **balb . . . balb**, now . . . now, sometimes . . . sometimes.

**Balg**, *der, gen. -(e)s, pl. Bälge*, skin. [Bellows, belly.]

- Ball**, *der, gen. -(e)s, pl. Bälle, ball.*
- Ballāde**, *die, pl. -n, ballad. From Old French 'ballade.'*
- band**, *see binden.*
- Band**, *der, gen. -(e)s, pl. Bände, volume; Band, das, gen. -(e)s, pl. Bänder, ribbon. [Bend, band.]*
- bang(e)**, *adj., anxious, afraid, frightened.*
- Bär**, *der, gen. -en, pl. -en, bear. barg, see bergen.*
- Barōn'**, *der, gen. -s, pl. -e, baron. From French 'baron.'*
- Bärt**, *der, gen. -(e)s, pl. Bärte, beard.*
- Bä'ne**, *die, pl. -n, female cousin.*
- Bä'sel**, *das, Bäle, Basel.*
- bau'en**, *to build.*
- Bau'er**, *der, gen. -s or -n, pl. -n, peasant, farmer. From bauen. [Cf. neighbor.]*
- Bau'erhäus**, *das, gen. -es, pl. -häuser, peasant's cottage, farmhouse.*
- Baum**, *der, gen. -(e)s, pl. Bäume, tree. [Beam.]*
- Bäum'chen**, *das, gen. -s, pl. —, small tree.*
- Bäum'lein**, *das, gen. -s, pl. —, small tree.*
- Baum'stumpf**, *der, gen. -es, pl. -stümpfe, trunk of a tree. [Beam + stump.]*
- bē'ven**, *to tremble, to quake.*
- bedeck'en**, *to cover.*
- bedeckt'**, *partic. adj., covered.*
- beden'ten**, *to signify, to mean.*
- beden'tend**, *partic. adj., great, distinguished.*
- beend'en**, *to end.*
- befähl'**, *see befehlen.*
- befal'len**, *befällt'*, *befällt'*; *befiel'*, *befal'len*, *to befall; fig., to fall on some one.*
- befehl'en**, *befiehl't'*, *befiehl't'*; *befäh'l'*, *beföh'len*, *to command, to bid.*
- befest'igen**, *to make fast, to consolidate; fig., to seal.*
- besin'den**, *besand'*, *besun'den (sich)*, *to be, to find oneself.*
- besol'ge**, *imperative of besolgen.*
- besol'gen**, *to comply with, to obey, to observe. [Cf. follow.]*
- befrie'digen**, *to satisfy.*
- begeg'nen**, *to meet.*
- begē'h'ren**, *to demand.*
- begei'stern**, *to inspire, to fill with enthusiasm.*
- Begei'sterung**, *die, enthusiasm.*
- begin'nen**, *begann'*, *begon'nen*, *to begin, to set in.*
- beginnt'**, *pres. of beginnen.*
- beglei'ten**, *to accompany.*
- begrä'ven**, *begrüb'*, *begrä'ven*, *to bury. [Cf. grave.]*
- Begrün'der**, *der, gen. -s, pl. —, founder.*
- begrü'hen**, *to greet, to hail.*
- behal'ten**, *behielt'*, *behal'ten*, *to keep; das Leben behalten*, *to escape alive. [Cf. hold.]*
- behängt'**, *past part. of behängen, hung with.*

**Behau'sung**, die, *pl.* -en, habitation, abode. [House.]

**bei**, *adv. and sep. pref.*, by, near, beside.

**bei**, *prep. with dat.*, by, at, near, in, by the side of, with, among; **et'was bei sich tragen oder haben**, to have something about one.

**bei'de**, *adj.*, both, two.

**beim** = bei dem.

**Bein**, da's, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, leg, foot. [Bone.]

**Bei'spiel**, da's, *gen.* -s, *pl.* -e, instance; **zum Bei'spiel**, for instance.

**bei'ssend**, *partic. adj.*, biting.

**bei'stimmen**, to agree with, to assent.

**bekäm'**, *pret. of bekommen.*

**Bekannt'schaft**, die, *pl.* -en, acquaintance.

**beklei'den**, to clothe, to dress. *From* Kleid, dress.

**bekom'men**, **bekäm'**, **bekom'men**, to get, to receive, to come by.

**bekrän'zen**, to crown. *From* Kranz, wreath.

**bekrie'gen** (sich), to make war upon one another. *From* Krieg, war.

**Bela'gerung**, die, *pl.* -en, siege.

**belench'ten**, to light (up).

**berä'ten**, **berät'st'**, **berät'**; **beriet'**, **berä'ten**, to consult, to deliberate about something.

**berei'ten**, to prepare, to make ready.

**Berg**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, mountain.

**ber'gen**, **birgst**, **birgt**; **berg**, **gebör'sgen**, to hide. [To bury.] *From* Berg.

**Berg'gipfel**, der, *gen.* -s, *pl.* —, mountain top.

**beriet'**, *pret. of beraten.*

**Berlin'**, da's, *gen.* -s, Berlin.

**berü'fen**, **berief'**, **berü'fen**, to call together.

**berüh'mt'**, *adj.*, famous, renowned. *From* Ruhm, fame.

**berüh'ren**, to touch.

**Berüh'rung**, die, *pl.* -en, touch.

**beschäf'tigt**, *partic. adj.*, busy. *From* schaffen, work. [To shape.]

**beschüt'zen**, to protect. *From* Schutz, protection.

**besitz'en**, to possess, to sit upon.

**Besitz'er**, der, *gen.* -s, *pl.* —, proprietor.

**beson'der**, *adj.*, special.

**beson'ders**, *adv.*, especially.

**bess'er**, *comp. of gut*, better.

**best'e**, *superl. of gut*, best.

**besteh'en**, **bestand'**, **bestan'den**, to endure; **ein Abenteuer bestehen**, to encounter an adventure.

**besteigen**, **bestieg'**, **besteigen**, to step upon, to ascend, to mount.

**bestieg'**, *pret. of besteigen.*

**bestim'men**, to destine, to allot, to design.

**bestimmt'**, *partic. adj.*, definite.

**bestürzt'**, *partic. adj.*, amazed, in dismay.

**besü'hen**, to visit.

**betän'ben**, to stun, to deafen.

- bē'ten**, to pray.  
**betrach'ten**, to look upon.  
**betrē'ten**, *betritt'st*, *betritt'*; *betrittäl'*, *betrē'ten*, to set foot upon, to tread upon, to enter.  
**Bett**, *das*, *gen. -(e)s*, *pl. -en*, bed.  
**bet'teln**, to go (a) begging; *betteln um*, to beg for.  
**beu'gen**, to bend, to bow.  
**Beu'te**, *die*, *pl. -n*, booty.  
**bewē'gen**, to move.  
**Bewer'ber**, *der*, *gen. -s*, *pl. —*, applicant, competitor.  
**bewōhn'bār**, *adj.*, habitable.  
**Bewōh'ner**, *der*, *gen. -s*, *pl. —*, inhabitant, occupant.  
**bewun'dern**, to admire. *From* *wundern*, to wonder.  
**Bewun'derung**, *die*, admiration.  
**Bier**, *das*, *gen. -(e)s*, *pl. -e*, beer.  
**bie'ten**, *böt*, *gebō'ten*, to offer, bid.  
**Bild**, *das*, *gen. -(e)s*, *pl. -er*, image, picture.  
**Bil'dung**, *die*, education, culture.  
**bin**, *pres. of sein*.  
**bin'den**, *band*, *gebun'den*, to bind, to tie.  
**bis**, *prep. with acc.*, to, till, until, as far as; *bis an*, *bis zu*, to, up to.  
**bis**, *conj.*, till, until.  
**bist**, *pres. of sein*.  
**bit'ten**, *büt*, *gebē'ten*, to ask, to beg, to entreat; *bitte*, please. [*To bid.*]  
**bit'ter**, *adj.*, bitter.
- bit'terlich**, *adv.*, bitterly.  
**blā'hen** (*sich*), to swell. [*To blow.*]  
**blā'sen**, *blä'st*, *blä'st*; *blies*, *gebliä'sen*, to blow. [*Blast.*]  
**Blatt**, *das*, *gen. -(e)s*, *pl. Blätter*, leaf. [*Blade.*]  
**blau**, *adj.*, blue.  
**bläu'lich**, *adj.*, bluish.  
**blei'ben**, *blieb*, *geblie'ben* (*aux. sein*), to remain. [*To leave.*]  
**bleich**, *adj.*, pale. [*Bleak.*]  
**blen'den**, to blind, to dazzle.  
**Blid**, *der*, *gen. -(e)s*, *pl. -e*, look, glance.  
**blid'en**, to glance, to look.  
**blieb**, *pret. of bleiben*.  
**blies**, *pret. of blä'sen*.  
**blind**, *adj.*, blind.  
**Blin'de**, *der*, *gen. -n*, *pl. -n*, blind man.  
**blin'zeln**, to blink, to wink.  
**Blitz**, *der*, *gen. -es*, *pl. -e*, lightning, flash (of lightning).  
**blitz'en**, to flash.  
**blitz'schnell**, *adj.*, swift as lightning.  
**blond**, *adj.*, blond, fair. *From French 'blond.'*  
**blū'hen**, to bloom, to blossom. [*To blow.*]  
**Blū'me**, *die*, *pl. -n*, flower. [*Bloom.*]  
**Blū'menblatt**, *das*, *gen. -(e)s*, *pl. -blätter*, petal. [*Bloom + blade.*]  
**Blū'menkrō'ne**, *die*, *pl. -n*, corolla.  
**Blū'menstrauß**, *der*, *gen. -es*, *pl. -sträuße*, bouquet.

- Blüt**, *das*, *gen.* -(e)s, blood.  
**Blüt**'te, *die*, *pl.* -n, blossom, flower.  
**blüt**'tig, *adj.*, bloody.  
**Bock**, *der*, *gen.* -(e)s, Böcke, he-goat. [Buck.]  
**Böden**, *der*, *gen.* -s, *pl.* Böden, ground, soil, bottom; zu Böden, down.  
**Bööt**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, boat.  
**Borb**, *der*, *gen.* -(e)s, shipboard.  
**Börse**, *die*, *pl.* -n, purse. *From Lat.* 'bursa.'  
**bös**'se, *adj.*, evil, angry.  
**böt**, *pret.* of bieten.  
**Botschaft**, *die*, *pl.* -en, message.  
**bräch**, *pret.* of brechen.  
**brach**'te, *pret.* of bringen.  
**Bräuten**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, roast.  
**brau**'chen, to use, to need.  
 [To brook.]  
**bran**'sen, to roar, to rush.  
**Braut**, *die*, *pl.* Bräute, betrothed, fiancée. [Bride.]  
**Brautgäbe**, *die*, *pl.* -n, bridal present.  
**Bräutigam**, *der*, *gen.* -s, *pl.* -e, betrothed. [Bridegroom.]  
**Brautleute**, *die*, *pl.*, betrothed couple.  
**bräut**'lich, *adj.*, bridal, nuptial.  
**Bräutpär**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, betrothed couple.  
**bre**'chen, brichst, bricht; bräch, gebrochen, to break, to pluck off, to gather; to surge (of waves).  
**breit**, *adj.*, broad, wide.  
**brän**'nen, brann'te, gebrannt', to be in flames, to burn.  
**brän**'nenb, *partic. adj.*, burning.  
**bricht**, *pres.* of brechen.  
**bring**'en, brach'te, gebracht', to carry, to take, to bring.  
**bringt**, *pres.* of bringen.  
**bronzen**, *adj.* of bronze, bronzed.  
*From Lat.* 'bronzium.'  
**Bröt**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* Bröte, bread.  
**Brücke**, *die*, *pl.* -n, bridge.  
**Brüder**, *der*, *gen.* -s, *pl.* Brüder, brother.  
**Brüderkrieg**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, civil war.  
**brüder**'lich, *adj.*, brotherly.  
**brül**'len, to roar, to bellow.  
**Brünne**, *die*, *pl.* -n, coat of mail.  
**Bru**'st, *die*, Brüste, breast, chest.  
**brüt**'ten, to brood.  
**Büch**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* Bücher, book.  
**Bücherturm**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -türme, bookworm.  
**Büchse**, *die*, *pl.* -n, rifle, musket. [Box.] *From Greek* *ρυξίς*.  
**Bühne**, *die*, *pl.* -n, stage, theater.  
**Bund**, *der*, *gen.* -(e)s, union.  
*From the stem of binden, to bind.* [Bundle.]  
**bunt**, *adj.*, variegated, motley.  
**Burg**, *die*, *pl.* -en, castle. [Borough.]  
**Bursche**, *der*, *gen.* -n, *pl.* -n, fellow. *From Greek* *βύρα*, *Lat.* 'bursa.'  
**Büste**, *die*, *pl.* -n, bust. *From French* 'buste.'  
**Butter**, *die*, butter.

## C

**Café** (*French*), *das*, *gen.* -s, *pl.* -s, *café*.

**Chōtslā'be**, *die*, *pl.* -n, *chocolate*.  
*From Spanish 'chocolate.'*

**Christ'kind**, *das*, *gen.* -(e)s, *the infant Jesus, Christ, the child Jesus*.

**Chri'stoph**, *der*, *gen.* -s, *Christopher*.

**Coupe'** (*French*), *das*, *gen.* -s, *pl.* -s, *compartment of a railway carriage*.

**Consi'ue** (*French*), *die*, *pl.* -n, *lady cousin*.

## D

**dā**, *adv.*, *there, then, thus*.

**dā**, *conj.*, *when, as, since*.

**dābei'**, *adv.*, *therewith, thereby, at the same time, in doing so*.

**Dach**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* Dächer, *roof*. [*Thatch*.]

**dach'te**, *pret. of denken*.

**dāgē'gen**, *adv.*, *against it*.

**dā'her** or **dā'her'**, *adv.*, *hence, therefore*.

**dā'hin** or **dā'hin'**, *adv. and sep. pref.*, *thither, to that place*.

**dā'hin'-schreiten**, *schritt dāhin'*, *dā'hin'geschritten*, *to step or walk along*.

**dā'māls**, *adv.*, *at that time*.

**dā'mit**, *adv.*, *therewith, with it*.

**dāmit'**, *conj.*, *that, in order that*.

**Däm'merung**, *die*, *twilight, dusk*.

**dāmō'nisch**, *adj.*, *demonlike, demoniac*. *From Greek δαμων.*

**Dampfer**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, *steamboat*. *From Dampf, steam*. [*Damp*.]

**Dampf'schiff**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, *steamer*.

**dānē'ben**, *adv.*, *besides*.

**Dank**, *der*, *gen.* -(e)s, *thanks*.

**dank'e**, *thank you*.

**dann**, *adv.*, *then; dann und wann*, *now and then*.

**dā'rauf** or **dārauf'**, *adv.*, *upon, thereupon, after this*.

**dā'rben**, *to suffer want, to starve*.

**dār'-führen**, *to lead forward*.

**dā'rin** or **dārin'**, *adv.*, *therein, in it*.

**dārin'uen**, *adv.*, *there within, therein, in it*.

**dā'rüber** or **dārū'ber**, *adv.*, *over it, above*. [*Thereover*.]

**das**, *see der*.

**daß**, *conj.*, *that*.

**das'sel'be**, *see dersel'be*.

**dā'stēhen**, *stand dā'*, *dā'gestanden*, *to stand there*.

**dau'ern**, *to last, to continue*.

**dā'zu** or **dāzū'**, *adv.*, *along, with it, thereto*.

- däzw'isjen**, *adv.*, between.
- Deck'e**, *die*, *pl.* -n, cover, ceiling.
- Dē'gen**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, sword. *From French* 'dague.'  
[Dagger.]
- dein**, *thy*, your, thine.
- dēklāmie'ren**, to recite, to deliver rhetorically. *From Lat.* 'declamare.'
- dēm**, *dat.* of *der* or *daß*, to the.
- den'ken**, *daß'te*, *gedaßt'*, to think; *denken an*, to think of.
- Denk'mäl**, *daß*, *gen.* -(e)s, *pl.* *Denkmäler*, monument.
- denn**, *conj.*, for.
- denn**, *adv.*, then, indeed; *warum denn*, why, pray?
- dēr**, *die*, *daß*, *def. art.*, the; *dem. pron.*, this, that, he; *rel. pron.*, who, which, that, whoever.
- dē'ren**, *dem. pron.*, *gen. pl.*, whose.
- derfel'be**, *diesel'be*, *dasfel'be*, *dem. pron.*, the same, he, she, it.
- des**, *gen.* of *der* or *daß*, of the.
- des'halb**, *adv.*, therefore, for that reason.
- des'sen**, *gen.* of *der*, *daß*, *dem.* and *rel. pron.*
- deut'lich**, *adj.*, distinct, clear.
- deut'sch**, *adj.*, German [Dutch]; *daß deut'sche Reich*, the German empire; *der deut'sch-franzö'sische Krieg*, the Franco-German (or Prussian) war.
- Deut'sch'land**, *daß*, *gen.* -s, Germany. [Dutch + land.]
- Dēzem'ber**, *der*, *gen.* -s, December. *From Lat.* 'December.'
- Diamant'**, *der*, *gen.* -en, *pl.* -en, diamond. *From Ital.-Span.* 'diamante.'
- diñ**, *acc.* of *du*, thee, you.
- diñt**, *adj.*, thick [tight]; *adv.*, close.
- diñ'ten**, to write (poetry).
- Diñ'ter**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, poet.
- Diñ'terland**, *daß*, *gen.* -(e)s, poet's land, realm or land of poetry.
- Diñ'tung**, *die*, *pl.* -en, poetical composition, work of fiction.
- diñ**, *adj.*, thick, fat, big.
- diñ'leibig**, *adj.*, bulky, voluminous.
- die**, *see* *der*.
- Dieb**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, thief.
- die'nen**, to serve.
- Die'ner**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, (man) servant.
- Dieus'tag**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, Tuesday. *See note* 53 25.
- diñst'bereit**, *adj.*, obliging.
- Dienst'mann**, *gen.* -(e)s, *pl.* *Dienst'leute*, porter.
- die'jer**, *die'se*, *die'ses*, *dem. pron.*, this, that, this one, these, the latter.
- dieß'mäl**, *adv.*, this time.
- diñtie'ren**, to dictate. *From Lat.* 'dictare.'
- Diñg**, *daß*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, thing.
- diñekt'**, *adj.*, direct. *From Lat.* 'directus.'
- Direk'tor**, *der*, *gen.* -s, *pl.* -s'ren, principal.



- doch**, *adv. and conj.*, yet, however, though, pray.
- Doktor**, *der, gen. -s, pl. -s'ren*, doctor. *From Lat. 'doctor.'*
- Döm**, *der, gen. -(e)s, pl. -e*, cathedral.
- Don'ner**, *der, gen. -s, pl. —*, thunder.
- Don'nerer**, *der, gen. -s, thunderer.*
- Don'nerhall**, *der, gen. -(e)s*, thunder peal.
- don'neru**, to thunder.
- Don'nerstag**, *gen. -(e)s, pl. -e*, Thursday. *See note 49 11.*
- doop'pest**, *adj.*, double.
- Dorf**, *das, gen. -(e)s, pl. Dör'fer*, village, hamlet. [*Thorp.*]
- Dorf'bewöhner**, *der, gen. -s, pl. —*, villager; *pl.*, rustics.
- Dörf'chen**, *das, gen. -s, pl. —*, small village, hamlet.
- Dorn**, *der, gen. -(e)s, pl. -en*, thorn.
- dort**, *adv.*, there, yonder.
- Dra'che**, *der, gen. -n, pl. -n*, dragon. *From Lat. 'draco,' French 'dragon.'*
- Dra'mä**, *das, gen. -s, pl. Dra'men*, drama. *From Greek δραμα.*
- drämä'tisch**, *adj.*, dramatic.
- dräng'en**, to push, to urge.
- drau'ßen**, *adv.*, out of doors, out there.
- drē'hen**, to turn, to twirl, to twiddle.
- drei**, *num.*, three.
- drei'ßig**, *num.*, thirty.
- drei'ßigste**, *num.*, thirtieth.
- drei'zēhu**, *num.*, thirteen.
- bring'en**, *drang, gebrung'en (aux. sein)*, to make one's way. [*To throng.*]
- driu'nen**, *see darin'nen.*
- drüt'e**, *num.*, third.
- dröh'en**, to threaten.
- dröh'nen**, to rumble, to thud.
- drol'lig**, *adj.*, droll.
- drück'en**, to press, to squeeze.
- drum**, *for dā'rum or dārum'*, therefore, for that reason.
- dū**, *pers. pron.*, thou, you.
- dus'tig**, *adj.*, fragrant.
- dul'den**, to tolerate, to suffer.
- dumm**, *adj.*, stupid, silly. [*Dumb.*]
- dumpp**, *adj.*, hollow.
- dun'kel**, *adj.*, dark.
- Dun'kel**, *das, gen. -s*, dark, darkness.
- dun'keln**, to grow dark; *eš dun'felt*, it is growing dark.
- dünn**, *adj.*, thin, slender, lank.
- durch**, *prep. with acc. and sep. pref.*, through, by means of.
- durch'boh'ren**, to pierce. [*Through + bore.*]
- dür'fen**, *ich darf, du darfst, er darf, wir dürfen, ihr dürft, sie dürfen; durft'e, geburft (mod. aux.)*, to be allowed, may.
- dürr**, *adj.*, dry, withered.
- Durst**, *der, gen. -es*, thirst; *seinen Durst stillen*, to quench one's thirst.
- dur'stig**, *adj.*, thirsty.
- dü'ster**, *adj.*, gloomy, dark.



- Eben**, *adv.*, just, precisely; **Ebenſō** or **ebenſō**, just as.
- Ebenfalls**, *adv.*, likewise, also.
- Ebenſō**, *see* eben.
- Edge**, *die*, *pl.* -n, corner. [Edge.]
- Edel**, *adj.*, noble.
- Edeſtein**, *der*, *gen.* -(e)ſ, *pl.* -e, precious stone, jewel.
- Ehre**, *die*, *pl.* -n, honor; **jē mandem zū Ehren**, in honor of some one; **jē mandem die letzte Ehre erweiſen**, to pay the last (or funeral) honors to some one.
- Ehren**, to honor.
- Ehrenplatz**, *der*, *gen.* -es, *pl.* -plätze, seat of honor.
- Ehrenzeichen**, *daſ*, *gen.* -ſ, *pl.* —, badge of honor.
- ei!** *interj.*, ay! indeed! why!
- Ei**, *daſ*, *gen.* -(e)ſ, *pl.* -er, egg.
- Eiſe**, *die*, *pl.* -n, oak.
- Eid**, *der*, *gen.* -(e)ſ, *pl.* -e, oath.
- Eiſerſucht**, *die*, jealousy.
- eiſrig**, *adj.*, zealous, eager.
- eiſgen**, *adj.*, own.
- Eiſte**, *die*, haste, speed; **in der Eiſte**, in a hurry.
- eiſten** (*aux.* ſein *and* haben), to hasten, to hurry.
- ein**, *eine*, *indef. art.*, a, an; *num.*, ein(er), eine, ein(es), one; **eins**, one thing; *indef. pron.*, one, a person.
- ein**, *adv. and sep. pref.*, in, into.
- einander**, *adv.*, one another, each other.
- einäugig**, *adj.*, one-eyed.
- einbrechen**, **brāch ein'**, **ein'gebrochen**, to break into (a house).
- Einbrecher**, *der*, *gen.* -ſ, *pl.* —, burglar.
- einbringen**, **brang ein'**, **ein'gebrungen** (*aux.* ſein), to break in, to fall upon.
- ei'ner**, *see* ein.
- einſach**, *adj.*, simple, plain.
- ein'gehen**, to go in, to enter; **ein'und aus'gehen**, to go in and out, to frequent.
- Einheit**, *die*, unity, unit. [One + hood.]
- ei'nig**, *adj.*, united.
- ei'nige**, some, a few, several.
- Einigkeit**, *die*, unity.
- ein'läden**, **läbſt**, **läbt**; **lud ein'**, **ein'geläden**, to invite.
- ein'māl**, *adv.*, one time, once; **noch ein'māl**, once more; **für ein'māl**, for once.
- einmāl**, *adv.*, once upon a time.
- ein'miſchen** (**ſich**), to interfere, to interpose.
- eins**, *num.*, one, one thing.
- einſam**, *adj.*, lonely.
- einſchlafen**, **ſchlieſ ein'**, **ein'geſchlafen**, to fall asleep.
- einſchließen**, **ſchloß ein'**, **ein'geſchloſſen** (**ſich**), to shut one-self up.

- ein'singen, sang ein', ein'gesungen,  
 to sing or to lull asleep.  
 einst, adv., once upon a time, one  
 day.  
 ein'stimmen, to join in.  
 ein'tanzen, to put some one to  
 sleep by dancing.  
 ein'wiegen, to rock to sleep.  
 ein'willigen, to consent, to agree.  
 ein'ziehen, zög ein', ein'gezögen  
 (aux. sein), to enter.  
 ein'zig, adj., only, single.  
 Ein'zug, der, gen. -(e)s, moving,  
 entry.  
 Eis, das, gen. -es, ice.  
 Ei'sen, das, gen. -s, pl. —, iron.  
 Ei'senstange, die, pl. -n, iron bar.  
 ei'fern, adj., iron.  
 ei'fig, adj., icy.  
 elf, num., eleven.  
 El'fe, die, pl. -n, elf, fairy.  
 El'fenbein, das, gen. -s, ivory.  
 [Elephant + bone.]  
 el'fenbeinern, adj., of ivory.  
 El'fenkönig, der, gen. -s, pl. -e,  
 king of the elfs.  
 El'saß, Alsace; El'saß-Loth'rin-  
 gen, Alsace-Lorraine.  
 El'tern, die, pl., parents. [Elders.]  
 empör', adv., up, upwards.  
 empör'heben, hob empör', empör'-  
 gehoben, to raise.  
 En'de, das, gen. -s, pl. -n, end;  
 am Ende, finally, at last.  
 en'den, to end.  
 en'det, pres. of enden.  
 end'lich, adv., at last, finally.  
 From Ende, end.
- end'lös, adj., endless, never-  
 ending.  
 ener'gisch, adj., energetical. From  
 Greek ενεργός.  
 Eng'el, der, gen. -s, pl. —, angel.  
 From Greek άγγελος.  
 Eng'land, das, gen. -s, England.  
 Eng'länder, der, gen. -s, pl. —,  
 Englishman.  
 entdec'ken, to discover.  
 entdec't', partic. adj., discovered.  
 entflam'men, to kindle, to fan  
 into flame.  
 entflieh'en, entflöh', entflöh'en (aux.  
 sein), to escape, to flee away.  
 entfrem'den, to estrange, to alien-  
 ate.  
 entgeg'nen, to reply, to rejoin, to  
 gainsay.  
 entlau'fen, entließ', entlau'fen (aux.  
 sein), to run away from.  
 Entschluß', der, gen. -ßes, Ent-  
 schließ'e, resolution, resolve.  
 From entschlie'ßen, to resolve.  
 entset'lich, adj., terrible, frightful.  
 entset't', partic. adj., horrified.  
 enttäusch't', partic. adj., disap-  
 pointed.  
 entwic'keln, to develop, to evolve.  
 entzwei', adv., asunder, in two.  
 entzwei'brechen, brach entzwei',  
 entzwei'gebrochen, to break in  
 two.  
 er, pers. pron., he, it.  
 Erbar'men, das, gen. -s, mercy.  
 erb'e'ben (aux. sein), to shake.  
 erben'ten, to take as booty, to  
 carry off.

- erblei'gen**, *erblīch'*, *erbli'gen* (*aux. sein*), to turn pale.  
**erblic'cu**, to behold.  
**Erdböden**, *der, gen. -s*, earth, ground.  
**Erde**, *die, pl. -n*, earth, ground.  
**Erdenfrau**, *die, pl. -en*, woman on the earth, mortal woman.  
**Ereignis**, *das, gen. -isse, pl. -isse*, event.  
**erfa'ssen**, to seize.  
**erfreut'**, *partic. adj.*, delighted.  
**erfri'shen**, to refresh.  
**erfüll'en**, to fill, to fulfil.  
**erfüllt'**, *past part. of erfüllen*.  
**ergē'ben**, *partic. adj.*, devoted.  
**ergrei'fen**, *ergriff'*, *ergriff'en*, to seize, to take. [To gripe.]  
**ergriff'**, *pret. of ergreifen*.  
**erhal'ten**, *erhielt'*, *erhal'ten*, to keep, to receive, to get.  
**erhē'ben**, *erhōb'*, *erhō'ben* (*sich*), to arise, to rise. [To heave up.]  
**erhōb'**, *pret. of erhēben*.  
**erin'nern**, to remind some one of something; *sich erinnern*, to remember.  
**erfal'ten** (*aux. sein*), to cool down.  
**erlämp'fen**, to gain by fighting, to fight for something.  
**erken'nen**, *erkannt'e*, *erkannt'*, to recognize.  
**erklä'ren**, to explain, to make clear, to declare (*war*), to announce.  
**erklīng'en**, *erklāng'*, *erklūng'en*, to resound.  
**erlang'en**, to get; *wieder erlang'en*, to recover.  
**Erleidi'terung**, *die*, relief.  
**erleuch'ten**, to illuminate, to light up.  
**erlös'shen'cu**, *erlösch't'*, *erlös'chen*, or *erlöscht'*, *erlöscht'e*, to go out, to extinguish.  
**erneu'ern**, to renew, to revive.  
**erust**, *adj.*, serious, earnest, grave.  
**erustlich**, *adv.*, earnestly, seriously.  
**eru'ten**, to reap, to harvest. [To earn.]  
**erw'bern**, to take, to capture.  
**erprō'ben**, to try.  
**erquid'en**, to refresh.  
**errē'gen**, to excite.  
**Errē'gung**, *die, pl. -en*, excitement, agitation.  
**erre'i'chen**, to reach, to arrive at.  
**Erret'ter**, *der, gen. -s, pl. —*, deliverer, savior.  
**errich'ten**, to erect, to raise.  
**errō'tend**, *partic. adj.*, blushing.  
**erschäl'ten**, to sound, to resound.  
**erschei'nen**, *erschien'*, *erschi'e'nen* (*aux. sein*), to appear.  
**erschlä'gen**, *erschlug'*, *erschlā'gen*, to slay, to kill.  
**erschrä'k'**, *pret. of erschrecken*.  
**erschred'en**, *erschrä'k'*, *erschrod'en* (*aux. sein*), to be startled, to be alarmed.  
**erschrod'en**, *partic. adj.*, frightened.  
**erschüt'tern**, to shake.  
**Erst**, *adv.*, first. [Erst.]

erstaunen, to be astonished.

Erstaunen, *gen.* -s, astonishment, amazement.

erste, *der, die, das*, first.

ersticken, ersticken, ersticken, to stab.

ersticken, to be choked.

ertrinken, ertrinken, ertrinken (aux. sein), to drown.

erwachen (aux. sein), to awake, to wake.

erwarten, to await, to meet.

Erwartung, *die, pl.* -en, expectation.

erwartungsvoll, *adj.*, full of expectation.

erwecken, to awaken, to arouse.

erweisen, erweisen, erweisen, to render; jemandem die letzte Ehre erweisen, to do the funeral honors to some one.

erwidern, to reply, to answer.

erzählen, to tell.

es, *pers. pron.*, it; when placed

before the verb to anticipate a following subject, there.

Esel, *der, gen.* -s, *pl.* —, ass, donkey.

Esse, *die, pl.* -n, smith's hearth.

essen, isst, isst; aß, gegessen, to eat.

Essen, *das, gen.* -s, *pl.* —, meal, dinner; vor (or nach) dem Essen, before (or after) dinner.

etwas, *indef. pron.*, some, something, any, somewhat; etwas Neues, something new; etwas Schönes, a fine thing; etwas anderes, something else.

Euröpa, *das, gen.* -s, Europe.

europäisch, *adj.*, European.

ewig, *adj.*, eternal, everlasting; *adv.*, ever; auf ewig, forever.

Ewigkeit, *die, pl.* -en, eternity.

Existenz, *die, existence.* From *Lat.* 'existentia.'

existieren, to exist. From *Lat.* 'existere.'

### F

Fabelwelt, *die, pl.* -en, fabulous world. From *Lat.* 'fabula.'

Fabrikation, *die, pl.* -en, manufacturing, making. From *Lat.* 'fabrica.'

Fackel, *die, pl.* -n, torch. From *Lat.* 'facula.'

Fähne, *die, pl.* -n, flag. [Vane.]

fahren, fährt, fährt; fuhr, gefahren (aux. sein and haben), to move, to go. [Fare.]

Fahrt, *die, pl.* -en, drive, ride, trip.

Fall, *der, gen.* -(e)s, *pl.* Fälle, case [fall]; auf jeden Fall, at all events, at any rate.

fallen, fällt, fällt; fiel, gefallen (aux. sein), to fall.

falsch, *adj.*, false.

fallen, to fold up.

Familie, *die, pl.* -n, family. From *Lat.* 'familia.'

faub, *pret. of finden.*

fang'en, fängst, fängt; fing, gefangen, to catch. [Fang.]

Far'be, die, pl. -n, color, hue.

fassen, to seize, to grasp, to take hold of.

Fass'ung, die, self-command.

fast, *adv.*, almost.

fast'en, to fast.

Faust, die, pl. Fäuste, fist, hand.

Fe'bruär, der, gen. -s, February.

*From Lat. 'Februarius.'*

Fe'der, die, pl. -n, feather, pen.

Fe'derleid, das, gen. -(e)s, pl. -er, plumage, dress made of feathers. [Feather + clothing.]

fe'gen, to sweep, to whisk.

Fe'i'er, die, pl. -n, celebration.

[*Cf. fair.*] *From Lat. 'feria.'*

fe'i'erlich, *adj.*, solemn. *From Feier.*

fe'i'ern, to celebrate, to praise.

*From Lat. 'feriari.'*

fein, *adj.*, fine, delicate, soft.

Feind, der, gen. -(e)s, pl. -e, enemy, foe. [Feind.]

feind'lich, *adj.*, hostile.

Feld, das, gen. -(e)s, pl. -er, field.

Fel'sen, der, gen. -s, pl. —, rock, cliff.

Fel'senhöh'le, die, pl. -n, grotto, cave.

Fel'senriff, das, gen. -(e)s, pl. -e, rocky reef.

Fen'ster, das, gen. -s, pl. —, window. *From Lat. 'fenestra.'*

Fen'sterbrett, das, gen. -(e)s, pl. -er, board of a window sill.

fern, *adv.*, far off.

Fer'ne, die, pl. -n, distance.

[*Farness.*]

fer'tig, *adj.*, done, finished.

fest, *adj.*, solid, firm, tight, fast.

Fest, das, gen. -es, pl. -e, festival. *From Lat. 'festum.'*

fest'binden, band fest', fest'gebunden, to tie up, to bind fast.

Fest'gesang, der, gen. -(e)s, pl. -gesänge, festal song.

Fest'kleid, das, gen. -(e)s, pl. -er, festive dress, holiday clothes.

fest'lich, *adj.*, festive.

Fest'tag, der, gen. -(e)s, pl. -e, holiday.

Fest'ung, die, pl. -en, fortress.

Fett, das, gen. -(e)s, fat, grease.

feucht, *adj.*, moist.

Feu'er, das, gen. -s, fire.

Feu'ermännlein, das, gen. -s, pl. —, fire spirits.

Feu'ersglüt, die, blazing glow.

Fe'ber, das, gen. -s, pl. —, fever.

fiel, *pret. of fallen.*

fin'den, fand, gefun'den, to find, to think.

fing, *pret. of fangen.*

Fing'er, der, gen. -s, pl. —, finger.

fin'ster, *adj.*, dark, gloomy.

Fin'sternis, die, pl. -isse, darkness.

fisch'en, to fish.

Fisch'er, der, gen. -s, pl. —, fisher.

Fisch'erbööt, das, gen. -(e)s, pl. -e, fishing boat, fisher boat.

Fläch'e, die, pl. -n, plain.

Flachs, der, gen. -es, flax.

Flachs'bärt, der, gen. -(e)s, pl. -bürte, flaxen beard.

Flag'ge, die, *pl.* -n, flag.

Flam'me, die, *pl.* -n, flame. *From*

*Lat.* 'flamma.'

flam'men, to flame; to blaze.

fla'tern, to flutter.

flē'hen, to implore; zu Gott flē'hen,  
to pray to God.

flē'hentlich, *adv.*, fervently.

Fleisch, das, *gen.* -es, flesh, meat.

Fleisch'er, der, *gen.* -s, *pl.* —,  
butcher.

Fleiß, der, *gen.* -es, diligence,  
industry, assiduity.

fleiß'ig, *adj.*, diligent.

flie'gen, flög, geflü'gen (*aux.* sein),  
to fly.

Flieg'-Gra'men, das, *gen.* -s, *pl.*  
-Gra'mina, examination in fly-  
ing. *From Lat.* 'examen.'

flieh'en, flöh, geflö'h'en (*aux.* sein),  
to flee, to escape.

flie'hen, floß, gefloß'en (*aux.* sein),  
to flow, to fleet.

flög, *pret.* of fliegen.

flöh, *pret.* of fliehen.

floß, *pret.* of fließen.

Flüch, der, *gen.* -(e)s, *pl.* Flüche,  
curse.

Flucht, die, flight.

flüch'tig, *adj.*, passing, hasty.

Flü'gel, der, *gen.* -s, *pl.* —,  
wing.

Fluß, der, *gen.* -fließ, *pl.* Flüsse,  
river. *From the stem of fließen,*  
to flow, fleet.

Flüß'igkeit, die, *pl.* -en, fluid.

flüß'ern, to whisper.

Flüt, die, *pl.* -en, flood, waves.

fol'gen (*aux.* sein), *with dat.*, to  
follow.

Fol'gendes, the following.

for'dern, to demand.

fort, *adv.* and *sep. pref.*, away,  
gone, forth, off.

fort'-fliegen, flög fort', fort'geflö-  
gen, to fly away.

Frack, der, *gen.* -(e)s, *pl.* Fräde or  
Fracks, dress coat, swallow-tail.

[Frock.] *From French* 'frac.'

frä'ge, *imperative* of frägen.

frä'gen, to ask, to question, to  
inquire.

Frank, der, *gen.* -en, *pl.* -en, *French*  
coin, franc = twenty cents.

Frank'reich, das, *gen.* -s, France.

Frank, der, Francis, Frank.

Franzö'se, der, *gen.* -n, *pl.* -n,  
Frenchman.

franzö'sisch, *adj.*, French.

Frau, die, *pl.* -en, woman, lady,  
wife, Mrs.

Fräulein, das, *gen.* -s, *pl.* —,  
maiden lady, Miss.

frech, *adj.*, bold, insolent.

frei, *adj.*, free.

Frei'tag, der, *gen.* -s, Friday.  
*See note 49 11.*

frei'willig, *adj.*, voluntary, spon-  
taneous.

freß'en, frißt, frißt; fräß, gefress-  
en, (*of animals*) to eat, to  
devour. [Fret.]

Freu'de, die, *pl.* -n, joy; vor  
Freude, with joy.

Fren'densprung, der, *gen.* -(e)s, *pl.*  
-sprünge, leap for joy.

- fren'bestrahlenb**, *partic. adj.*, beaming with joy.  
**fren'eu**; **sich über etwas freuen**, to delight in, to be glad of.  
**Freund**, *der, gen. -(e)s, pl. -e*, friend.  
**Freun'din**, *die, pl. -nen*, lady friend.  
**freund'lich**, *adj.*, kind, gentle, gracious, friendly.  
**Frie'densbeding'ung**, *die, pl. -en*, condition of peace.  
**Frie'drich**, *der, gen. -s*, Frederick.  
**frisch**, *adj.*, fresh, new, green; vigorous, gay, merry.  
**frisht**, *pres. of fressen*.  
**fröh**, *adj.*, joyful, happy.  
**fröh'lich**, *adj.*, joyful, gay, merry.  
**fromm**, *adj.*, pious, holy.  
**Frosch**, *der, gen. -es, pl. Frösche*, frog; **Frosch'teich**, *der*, frog pond.  
**Frucht**, *die, pl. Früchte*, fruit.  
**früh**, *adj.*, early.  
**Früh'ling**, *der, gen. -s*, spring. *From früh*, early.  
**Früh'lingsblume**, *die, pl. -n*, spring flower, vernal flower.
- Früh'lingskleid**, *das, gen. -(e)s, pl. -er*, spring garment.  
**füh'len**, to feel.  
**führ**, *pret. of führen*.  
**füh'ren**, to lead, to take; **den Löffel zum Munde führen**, to raise one's spoon to one's lips.  
**Füh'rer**, *der, gen. -s, pl. -*, leader.  
**fünf**, *num.*, five.  
**fünf'te**, *num.*, fifth.  
**fünf'zēhn**, *num.*, fifteen.  
**fünf'zig**, *num.*, fifty.  
**fun'teln**, to sparkle.  
**für**, *prep. with acc.*, for.  
**Furcht**, *die*, fear, terror, fright.  
**furcht'bär**, *adj.*, fearful, terrible, tremendous, frightful.  
**fürch'ten**, to fear; **sich fürchten**, to be afraid, frightened.  
**furcht'lös**, *adj.*, fearless.  
**Fürst**, prince, sovereign. [First.]  
**Fürst'engruft**, *die*, tomb or vault of princes.  
**Fuß**, *der, gen. -es, pl. Füße*, foot.  
**Fut'ter**, *das, gen. -s*, food, fodder.  
**füt'tern**, to feed.

## G

- gāb**, *pret. of geben*; **es gāb**, there were.  
**Gā'be**, *die, pl. -n*, gift, present. *From geben*.  
**gāh'nen**, to yawn.  
**Galopp'**, *der, gen. -(e)s*, gallop; **im Galopp**, at a gallop. *From French 'galop.'*
- Gans**, *die, pl. Gänse*, goose.  
**ganz**, *adj.*, whole, complete, entire, full; *adv.*, quite, very.  
**gār**, *adv.*, very; **gār nicht**, not in the least.  
**Garantie'**, *die, pl. -en*, guarantee, warranty. *From French 'garantie.'*



- Gar'ten**, *der, gen. -s, pl. Gärten, garden.* [Yard.]
- Gar'tenhaus**, *das, gen. -es, pl. -häuser, garden house, summer house.*
- Gärt'ner**, *der, gen. -s, pl. —, gardener.*
- Gast**, *der, gen. -(e)s, pl. Gäste, guest, visitor.*
- Gast'haus**, *das, gen. -es, pl. -häuser, inn.* [Guest + house.]
- Gebäu'de**, *das, gen. -s, pl. —, building, edifice.* From *bauen*, to build.
- gē'ben**, *giebst, giebt; gāb, gegē'ben, to give, to grant.*
- Gebet'**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, prayer.* From *beten*, to pray.
- geblen'det**, *past part. of blenden.*
- geblie'ben**, *past part. of bleiben.*
- gebō'ren**, *past part. of gebären, born.*
- Gebūt'**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, commandment, law, bidding.*
- Gebürt'**, *die, pl. -en, birth.*
- Gebürt's'haus**, *das, gen. -es, pl. -häuser, house where some one was born.*
- Gebürt's'jāhr**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, year of birth.*
- Gebürt's'stadt**, *die, pl. -städte, native town.*
- Gebürt's'tag**, *der, gen. -(e)s, pl. -e, birthday.*
- Gebüsch'**, *das, gen. -es, pl. -e, bushes, underwood.*
- Gedank'e**, *der, gen. -ns, pl. -n, thought.*
- Gedicht'**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, poem.*
- gedicht'et**, *past part. of dichten.*
- Gefähr'**, *die, pl. -en, danger; mit Gefahr des Lebens, at the hazard of one's life.*
- gefähr'den**, *to endanger, to imperil.*
- gefähr'lich**, *adj., dangerous.*
- gefäl'len**, *gefällt', gefällt'; gefiel', gefal'len, to please; es gefällt mir, it pleases me, I like it.*
- gefang'en**, *past part. of fangen; gefangen nēhmen, to take prisoner.*
- Gefang'ene**, *der, gen. -n, pl. -n, prisoner, captive.*
- Gefecht'**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, skirmish, engagement.*
- Gefühl'**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, feeling.*
- gefun'den**, *past part. of finden.*
- gegē'ben**, *past part. of gēben.*
- gē'gen**, *prep. with acc., toward, against, about.*
- gēgenū'ber**, *prep. with dat., usually placed after the noun, opposite, over against.*
- gegeg'en**, *past part. of essen.*
- Gēg'ner**, *der, gen. -s, pl. —, adversary, enemy.*
- gē'hen**, *ging, gegang'en (aux. sein), to go, to walk; wie gehst es? how do you do?*
- Gehirn'**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, brains.*
- gehōr'chen**, *to obey.* [To hearken.]
- gehō'ren**, *to belong.*
- gehōr'sām**, *adj., obedient.*

- gēht**, *pres. of gehen*.  
**Geist**, *der, gen. -es, pl. -er, ghost, spirit; im Geiste, in some one's mind.*  
**Geflap'per**, *das, gen. -s, clapping, clattering.*  
**gekrümmt**, *partic. adj., crooked. [Crump.]*  
**gelb**, *adj., yellow.*  
**geli'gen**, *past part. of liegen.*  
**Gelēhr'te**, *der, gen. -n, pl. -n, learned man, scholar. From lehren, to teach.*  
**gelei'ten**, *to conduct.*  
**gelernt**, *past part. of lernen.*  
**geliebt**, *partic. adj., beloved.*  
**geling'en**, *gelang', gelung'en (aux. sein), with dat., to succeed; es gelingt mir, I succeed.*  
**gelit'ten**, *past part. of leiden.*  
**Gesüßt**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, desire, longing.*  
**Gemach**, *das, gen. -(e)s, pl. Gemä'cher, room.*  
**gemacht**, *partic. adj., made.*  
**Gemāh'lin**, *die, pl. -nen, consort, wife.*  
**Gemūt**, *das, gen. -(e)s, pl. -er, mind, soul, heart. [Mood.]*  
**genannt**, *partic. adj., named.*  
**genau**, *adj., exact, accurate, distinct.*  
**Generāl**, *der, gen. -s, pl. -e or Generāle, general. From Lat. 'generalis.'*  
**genou'men**, *past part. of nehmen.*  
**genūg**, *adv., enough.*  
**Gepād**, *das, gen. -(e)s, baggage.*  
**gerā'be**, *adv., just.*  
**gerā'ten**, *gerāt't', gerāt't'; geriet', gerā'ten, to fall (in).*  
**Gerāusch**, *das, gen. -es, pl. -e, noise.*  
**gerecht**, *adj., just, righteous.*  
**geriet**, *pret. of gerāten.*  
**gering**, *adj., small, slight; low, humble.*  
**Ger mā'ue**, *der, gen. -n, pl. -n, Teuton, (ancient) German.*  
**ger mā'nisch**, *adj., Teutonic, Germanic.*  
**geru** (*lieber, am liebsten*), *adv., gladly, willingly, readily; et'was geru thūn, to like to do something.*  
**Gertrūb**, *die, Gertrude.*  
**gesāgt**, *past part. of sāgen.*  
**Gesaud'te**, *der, gen. -n, pl. -n, ambassador. From senden, to send.*  
**Gesāng**, *der, gen. -(e)s, pl. Gesānge, singing, song.*  
**geschē'hen**, *geschieht', geschāh', geschē'hen (aux. sein), to happen.*  
**Geschich'te**, *die, pl. -n, history, story, affair. From geschēhen, to happen.*  
**geschickt**, *adj., skilful.*  
**Geschlecht**, *das, gen. -(e)s, pl. -er, race, family, house.*  
**Geschmei'be**, *das, gen. -s, pl. —, jewels. From schmieben, to forge.*  
**Geschmie'be**, *das, gen. -s, forging.*  
**Geschöpf**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, creature.*  
**geschrie'ben**, *past part. of schreiben.*

- geschwind'**, *adj.*, quick.  
**Geschwister**, *die, pl.*, brother(s) and sister(s).  
**geschwung'en**, *past part. of* schwingen.  
**gesell'en**, *past part. of* sehen.  
**Gesell'e**, *der, gen. -n, pl. -n*, journeyman, companion. *From* Saal, room; *lit.*, roommate.  
**Gesellschaft**, *die, pl. -en*, society. *From* Geselle.  
**Gesetz'**, *das, gen. -es, pl. -e*, law.  
**Gesicht'**, *das, gen. -(e)s, pl. -er*, face. [*Sight.*] *From* sehen.  
**gespannt'**, *partic. adj.*, intense, attentive.  
**Gespenskt'**, *das, gen. -es, pl. -er*, ghost.  
**Gespens'tergeschicht'e**, *die, pl. -n*, ghost story.  
**gespon'nen**, *past part. of* spinnen.  
**Gespräch'**, *das, gen. -(e)s, pl. -e*, conversation. *From the stem of* sprechen, to speak.  
**gesprö'chen**, *past part. of* sprechen.  
**Gestalt'**, *die, pl. -en*, form, stature, frame.  
**Gestein'**, *das, gen. -(e)s, pl. -e*, rock. *Collective of* Stein, stone.  
**ge'stern**, *adv.*, yesterday.  
**gestöh'len**, *past part. of* stehlen.  
**gestor'ben**, *past part. of* sterben.  
**gesund'**, *adj.*, healthy, sound.  
**gesung'en**, *past part. of* singen.  
**gethän'**, *past part. of* thun.  
**Gewalt'**, *die, pl. -en*, force. *From* walten, to wield.  
**gewal'tig**, *adj.*, powerful, mighty.  
**Gewand'**, *das, gen. -(e)s, pl. Gewänder*, garment. *From* winden, to wind about.  
**Gewandl'heit**, *die*, adroitness, ability.  
**gewö'sen**, *past part. of* sein.  
**gewid'elt**, *past part. of* wideln.  
**gewin'nen**, *gewann'*, *gewon'nen*, to win, to obtain.  
**Gewiss'en**, *das, gen. -s*, conscience.  
**Gewit'ter**, *das, gen. -s, pl. —*, thunderstorm. *Collective of* Wetter, weather.  
**Gewit'terrēgen**, *der, gen. -s, pl. —*, thundershower.  
**Gewölk'**, *das, gen. -(e)s*, clouds. *Collective of* Wolke, cloud.  
**gewor'den**, *past part. of* werden.  
**gezö'gen**, *past part. of* ziehen.  
**gieb**, *giebst*, *giebt*, *pres. of* geben; es giebt, there is, there are.  
**gie'rig**, *adj.*, greedy.  
**Gift**, *das, gen. -(e)s, pl. -e*, poison. [*Gift.*] *From* geben, to give.  
**gift'ig**, *adj.*, venomous.  
**gigant'isch**, *adj.*, gigantic. *From* Greek γίγας.  
**ging**, *pres. of* gehen.  
**Gip'fel**, *der, gen. -s, pl. —*, summit, top.  
**Git'terthür**, *das, gen. -(e)s, pl. -e*, trellised gate.  
**Glanz**, *der, gen. -es*, splendor, glory.  
**glän'zen**, to shine, to sparkle. *From* Glanz.  
**glän'zend**, *partic. adj.*, bright, splendid.

- Glanz'pēriō'de**, die, pl. -n, days of glory.
- glanz'voll**, adj., glorious.
- Glās**, das, gen. -es, pl. Gläser, glass.
- glā'sern**, adj., of glass.
- glau'ben**, to believe, to think.
- gleich**, adj., like, alike; adv., immediately.
- glit'ern**, to glisten, to glitter.
- Glock'e**, die, pl. -n, bell. [Clock.]
- Glück**, das, gen. -(e)s, happiness, fortune, good luck.
- glück'lich**, adj., happy, lucky, successful; glückliche Reise, pleasant journey.
- Glücks'kind**, das, gen. -(e)s, pl. -er, child of fortune.
- glū'hen**, to glow.
- Glūt**, die, pl. -en, glow, fervid heat; fire, flame.
- glū'rōt**, adj., glowing red.
- Gnōm**, der, gen. -s or -en, pl. -en, gnome. *From French 'gnome.'*
- Gold**, das, gen. -(e)s, gold.
- gol'den**, adj., golden.
- Gold'hāar**, das, gen. -(e)s, pl. -e, golden hair.
- Gott**, der, gen. -es, pl. Götter, God.
- Göt'terbō'te**, der, gen. -n, pl. -n, messenger of the gods.
- Göt'termelt**, die, pl. -en, world of the gods.
- Göt'tin**, die, pl. -nen, goddess.
- gött'lich**, adj., divine, godlike.
- Grab**, das, gen. -es, pl. Gräber, grave.
- grā'ben**, gräb'st, gräb't; grab, ge-grā'ben, to dig. [To grave.]
- Grās**, das, gen. -es, pl. Gräser, grass.
- grau**, adj., gray.
- grau'sam**, adj., cruel, fierce.
- grau'sen**, impersonal with dat., shudder; es graust mir, I shudder. (Cf. gruesome.)
- Gran'sen**, das, gen. -s, awe, horror.
- grāvität'lich**, adj., grave, strutting. *From Lat. 'gravitas.'*
- greis**, adj., aged.
- grell**, adj., glaring.
- Grēnādier'**, der, gen. -s, pl. -e, grenadier. *From French 'grenadier.'*
- Griff**, der, gen. -(e)s, pl. -e, grip, grasp. *From greifen, to grasp, gripe.*
- Grimm**, der, gen. -(e)s, wrath.
- grim'mig**, adj., grim, fierce.
- grin'sen**, to grin, to simper.
- gröl'len**, to be angry.
- gröl'leud**, partic. adj., resentful.
- grōß** (grōß'er, am grōß'ten), adj., great, large, tall, big.
- Grōß'eltern**, die, pl. grandparents.
- Grōß'mutter**, die, pl. -mütter, grandmother.
- Grōß'väter**, der, gen. -s, pl. -väter, grandfather.
- Grū'be**, die, pl. -n, pit, hole. [Groove.]
- grün**, adj., green.
- Grund**, der, gen. -(e)s, pl. Gründe,

- ground, reason, cause; *allen Grund*, every reason.  
*gründlich*, *adv.*, thoroughly.  
*Gründung*, *die*, *pl. -en*, foundation.  
*grünen*, to grow verdant.  
*grüßen*, to greet, to bow to some one.  
*Guirlande*, *die*, *pl. -n*, garland, wreath. *From French 'guirlande.'*
- §
- Haar*, *das*, *gen. -(e)s*, *pl. -e*, hair.  
*haben*, *ich habe*, *du hast*, *er hat*, *wir haben*, *ihr habt*, *sie haben*; *hatte*, *gehabt*, to have.  
*halb*, *adj.*, half; *halb so gut*, half as good.  
*half*, *pret. of helfen*.  
*Hälfte*, *die*, *pl. -n*, half.  
*Halle*, *die*, *pl. -n*, hall.  
*Halb*, *der*, *gen. -es*, *pl. Hälfte*, neck.  
*Halbband*, *das*, *gen. -(e)s*, *pl. -bänder*, necklace.  
*Halshinde*, *die*, *pl. -n*, necktie, cravat.  
*halten*, *hältst*, *hält*; *hielt*, *gehalten*, to hold, to keep; to stop; *sich halten*, to keep oneself.  
*Hammer*, *der*, *gen. -s*, *pl. Hämmer*, hammer.  
*Hand*, *die*, *pl. Hände*, hand; *sich die Hände reichen*, to knit hands; *jemanden auf den*
- gut* (better, am besten), *adj.*, good, well, safely.  
*Gut*, *das*, *gen. -(e)s*, *pl. Güter*, good, possession.  
*Güte*, *die*, kindness, goodness.  
*gütig*, *adj.*, kind.  
*Gymnasium*, *das*, *gen. -s*, *pl. Gymnasien*, high school, preparatory school for the university. *From Greek γυμνάσιον.*
- §
- Händen tragen*, to take good care of some one, to worship some one.  
*Handel*, *der*, *gen. -s*, affair, bargain, job.  
*Handschuh*, *der*, *gen. -(e)s*, *pl. -e*, glove. [Hand + shoe.]  
*hängen*, *intr.*, *hängst*, *hängt*; *hing*, *gehang'en*, to hang, be suspended.  
*hängen*, *tr.*, *hängte* or *hing*, *gehängt* or *gehang'en*, to hang, to suspend.  
*Hans*, *der* (*abridged from Johann's*, John), *gen. -(n)s*, *pl. Hänse*, Jack, John.  
*Harfe*, *die*, *pl. -n*, harp.  
*Harfenpiel*, *das*, *gen. -(e)s*, harp playing.  
*harmlos*, *adj.*, harmless, innocent.  
*harren*, to wait, to hope.  
*Härte*, *die*, hardness.

- Häse**, *ber, gen. -n, pl. -n, hare.*  
**Häß**, *ber, gen. -ßes, hate, hatred.*  
**häßlich**, *adj., ugly; häßlich von Gesicht*, ill-favored.  
**Hast**, *die, haste.*  
**hastig**, *adj., hasty; adv., in a hurry.*  
**hat**, *pres. of haben.*  
**hatte**, *pret. of haben.*  
**hätte**, *pret. subj. of haben.*  
**häufig**, *adj., often, frequently.*  
*From Haufe, heap.*  
**Haupt**, *das, gen. -(e)s, pl. Häupter, head.*  
**Hauptstadt**, *die, pl. -städte, capital.*  
**Haus**, *das, gen. -es, pl. Häuser, house; nach Haus(e), home, homeward; zu Haus(e), at home.*  
**Hausdach**, *das, gen. -(e)s, pl. -dächer, house roof.*  
**haußen**, *to dwell.*  
**heben**, *hüb, gehüb'en, to lift, to raise, to heave.*  
**Hecht**, *ber, gen. -(e)s, pl. -e, pike.*  
**Heer**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, army.*  
**heftig**, *adj., violent.*  
**Heide**, *die, pl. -n, heath, moor, plain.*  
**Heide(n)röslein**, *das, gen. -s, pl. —, heath rose, sweet little rose on the moor.*  
**Heil**, *das, gen. -s, welfare [health]; Heil dir! (all) hail!*  
**heilig**, *adj., holy, sacred; der heilige Abend*, Christmas eve.  
**Heim**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, home.*  
**Heimāt**, *die, home.*  
**heimisch**, *adj., at home.*  
**Heinrich**, *ber, gen. -s, Henry.*  
**heil!** *interj., huzza! hey!*  
**heiser**, *adj., hoarse.*  
**heiß**, *adj., hot.*  
**heißen**, *hieß, geheißen, to be called or named.*  
**heiter**, *adj., serene, clear.*  
**held**, *ber, gen. -en, pl. -en, hero.*  
**heldenhaft**, *adj., heroic(al).*  
**helfen**, *hilft, hilfst; half, geholfen, to help.*  
**hell**, *bright, brilliant.*  
**Helm**, *ber, gen. -(e)s, pl. -e, helmet.*  
**her**, *adv. and sep. pref., here, hither, hitherward, this way (toward the speaker or point in question); um mich her, around me.*  
**herab**, *adv. and sep. pref., down hither (toward the speaker or point in question).*  
**herab-gēhen**, *ging herab', herab=gegangen (aux. sein), to go down.*  
**heran**, *adv. and sep. pref., hither, near, up to (toward the speaker or point in question); er ging an ihn heran', he went up to him.*  
**herauf**, *adv. and sep. pref., up hither, up (toward the speaker or point in question).*  
**heraus**, *adv. and sep. pref., out hither, out from, forth (toward the speaker or point in question).*  
**her-bringen**, *brachte her', her=gebracht, to bring here or up.*

- Herbst**, *der, gen. -es, pl. -e, autumn.* [Harvest.]
- Herbst'nacht**, *die, pl. -nächte, autumnal night.*
- Herd**, *der, gen. -(e)s, pl. -e, hearth, fireplace.*
- her'gebracht**, *past part. of her'bringen.*
- her'kommen**, *kam her', her'gekommen (aux. sein), to come here or hither.*
- Herr**, *der, gen. -n, pl. -en, master, lord, gentleman, Mr.; mein Herr, Sir.*
- herr'lich**, *adj., magnificent, stately, grand, excellent. From Herr and lich = like.*
- Herr'lichkeit**, *die, glory, splendor.*
- herr'schen**, *to rule, to reign; to prevail.*
- Herr'scher**, *der, gen. -s, pl. —, ruler, sovereign.*
- her'treiben**, *trieb her', her'getrieben, to drive here; vor sich her'treiben, to drive before one.*
- herun'ter**, *adv. and sep. pref., down, downward (toward the speaker or point in question).*
- hervör'brechen**, *brach hervör', hervör'gebrochen (aux. sein), to break forth, to burst through.*
- hervör'kommen**, *kam hervör', hervör'gekommen (aux. sein), to come forth.*
- hervör'stauchen** *(aux. sein), to emerge (from under the water).*
- Herz**, *das, gen. -ens, dat. -en, pl. -en, heart, soul.*
- Herz'blatt**, *das, darling.*
- herz'brechend**, *partic. adj., heart-breaking.*
- herz'lich**, *adj., hearty.*
- Herzog**, *der, gen. -s, pl. Herzö'ge, duke.*
- Herzogtüm**, *das, gen. -s, pl. -tümer, dukedom, duchy.*
- her'len**, *to howl, to moan.*
- her'te**, *adv., to-day, this day.*
- hielt**, *pret. of halten.*
- hier**, *adv., here.*
- hier'her**, *adv., hither, this way, here.*
- hieñ**, *pret. of heißen.*
- hilf**, *imperative, hilfst, pres. of helfen.*
- Hilfe or Hülfе**, *die, help; mit Hilfe (Hülfe), by means.*
- Him'mel**, *der, gen. -s, pl. —, sky, heaven.*
- Him'melbett**, *das, gen. -(e)s, pl. -en, four-post bed.*
- Him'melstör'nigin**, *die, pl. -nen, heavenly queen.*
- Him'melstrich'tung**, *die, pl. -en, cardinal point.*
- hin**, *adv. and sep. pref., thither, that way, to, toward (away from the speaker or point in question); nach dir hin, towards you.*
- hinab'**, *adv. and sep. pref., down thither (away from the speaker or point in question).*
- hinab'nehmen**, *nähm hinab', hinab'genommen, to take down.*
- hinan'**, *adv. and sep. pref., up*

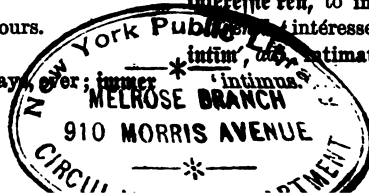
- thither, up (*away from the speaker or point in question*); **den Berg hinau**, up (the) hill.
- hinaus'**, *adv. and sep. pref.*, out hence, forth (*away from the speaker or point in question*).
- hindurch'**, *adv. and sep. pref.*, through, during; **die Nacht hindurch**, all night.
- hinein'**, *adv. and sep. pref.*, into, in.
- hing**, *pret. of hängen*.
- hin'gesetzt**, *past part. of hin'setzen*.
- hin'setzen** (sich), to sit down.
- hin'ter'**, *prep. with dat. or acc., sep. or insep. pref.*, behind, after.
- hinun'ter**, *adv. and sep. pref.*, down thither, down (*away from the speaker or point in question*).
- hinun'ter-fahren**, fuhr hinun'ter, hinun'tergefahren, to go down (a river).
- hingü'**, *adv.*, toward, in addition.
- hingü'eilen** (*aux. sein*), to hasten along.
- Hirt'(e)**, *ber, gen. -en, pl. -en*, herd, shepherd.
- Hitz'e**, *die*, heat.
- höb**, *pret. of heben*.
- höch**, *when inflected* höh— (höher, höchst), *adj.*, high, lofty; **höch'lebe** . . . ! long live . . . !
- Höh**, *das*, for **Lebehöh**, cheer.
- höch'heil'ig**, *adj.*, most holy.
- Hoch'zeit**, *die, pl. -en*, wedding. [High + tide, time.]
- Hoch'zeitmähl**, *das, gen. -(e)s, pl. -mähler*, wedding feast.
- Hoch'zeitstag**, *ber, gen. -(e)s, pl. -e*, wedding day.
- Hof**, *ber, gen. -(e)s, pl. Höfe*, yard, court, farm; **Haus und Hof**, house (or hearth) and home.
- hoff'entlich**, *adv.*, it is to be hoped, I hope.
- Hoff'nung**, *die, pl. -en*, hope.
- hoff'nungslos**, *adj.*, hopeless.
- höf'lich**, *adj.*, polite, courteous. From Hof, court.
- Höhe**, *die, pl. -n*, height.
- Höhepunkt**, *ber, gen. -(e)s, pl. -e*, height, culmination.
- höhl**, *adj.*, hollow; **die höhle Hand**, the hollow of the hand.
- Höh'le**, *die, pl. -n*, cavern, cave, den, hole.
- höh'nisch**, *adj.*, scornful, jeering.
- hoh**, *adj.*, lovely, gracious.
- höl'en**, to fetch, to get. [To haul.]
- Holz**, *das, gen. -es, pl. Hölzer*, wood. [Holt.]
- Holz'stöck**, *ber, gen. -es, pl. -stöcke*, funeral pile.
- Hön'igkuchen**, *ber, gen. -s, pl. -*, gingerbread. [Honey + cake.]
- hö'ren**, to hear, to listen; **auf jemanden** (oder **auf etwas**) **hö'ren**, to listen to some one (or to something).
- Hör'izont'**, *ber, gen. -(e)s, pl. -e*, horizon. From Greek *ὁρίζω*.
- Horn**, *das, gen. -(e)s, pl. Hörner*, horn.
- hör'nern**, *adj.*, horny.
- Horn'haut**, *die*, horny skin.
- hört**, *pres. of hören*.



- Sort**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, treasure. [Hoard.]
- Sō'se**, *die*, *pl.* -n, trousers.
- Sūf'schlag**, *der*, *gen.* -(e)s, clang or tramp of a horse's foot.
- Sū'gel**, *der*, *gen.* -s, hill.
- Sūl'fe** or **Sil'fe**, *die*, help; mit **Sūl'se** (Sil'se), by means.
- hūl'len**, to wrap.
- Hūmōr'**, *der*, *gen.* -s, humor. *From Lat.* 'humor.'
- Hūnd**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, dog, hound.
- hūn'dert**, *num.*, a (or one) hundred.
- Hūng'er**, *der*, *gen.* -s, hunger, appetite; **Hūng'er hāben**, to be hungry; **Hūng'er ist der best'e Koch**, hunger is the best sauce.
- hūng'ern**, to hunger.
- hūng'rig**, *adj.*, hungry.
- hūp'fen** (*aux.* sein and haben), to hop.
- Hūt**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* Hūte, hat. [Hood.]
- hū'ten**, to watch, to guard.
- Hū'ter**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, keeper, guard.
- Hūt'schachtel**, *die*, *pl.* -n, hat box.
- Hūt'te**, *die*, *pl.* -n, hut.

## S

- ich** (meiner, mit, mich), *pers. pron.*, I (of me, to me, me).
- ideāl'**, *adj.*, ideal. *From Lat.* 'idealis.'
- Idēe'**, *die*, *pl.* -(e)n, idea. *From Greek* *idéa*.
- Ihm**, *pers. pron.*, *dat. of et and es*, to him, it.
- Ihn**, *pers. pron.*, *acc. of et*, him, it.
- Ih'nen**, **Ih'nen**, *dat. pl. of sie*, Sie, to them, to you.
- Ihr**, *pers. pron.*, *dat. sing. of sie*, to her; *nom. pl. of du*, you; *poss. adj.*, her, their; **Ihr**, your.
- Ih'rer**, -e, -s, yours.
- im = in dem.
- im'mer**, *adv.*, always, ever; immer
- noch**, still; immer wieder, again and again.
- im'merdār**, *adv.*, always, forever.
- in**, *prep. with dat.*, in, within, at; *with acc.*, into.
- in'dēm'**, *conj.*, while.
- in'nen**, *adv.*, within.
- In'nere(s)**, *das*, interior, inside.
- interessant'**, *adj.*, interesting. *From French* 'intéressant.'
- Interesse**, *das*, *gen.* -s, *pl.* -n, interest. *From Lat.* 'interesse.'
- interessie'ren**, to interest. *From Latin* 'intéresser.'
- intim'**, *adv.*, intimate. *From Lat.* 'intimus.'



**ir'bisch**, *adj.*, earthly.

**ir'gend**, *adv.*, some, any; **irgend ein**

**Mensch**, some person; **irgend-**  
**wo**, somewhere.

**ir'ren**, to err.

*ist*, *pres. of sein*.

**Itä'lien**, *das*, *gen.* -s, Italy.

**Itäliē'ner**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —,  
Italian.

**itäliē'nisch**, *adj.*, Italian.

### 3

**jā**, *adv.*, yes; indeed, to be sure,

why, you know, of course, by

all means, by no means, even,  
*etc.*

**Jagd**, *die*, *pl.* -en, chase, hunt;

**auf etwas Jagd machen**, to hunt  
after something.

**Jāhr**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e,

year.

**Jāh'reszeit**, *die*, *pl.* -en, season.

**Jāhrhun'dert**, *das*, *gen.* -s, *pl.* -e,  
century.

**Jam'mer**, *der*, *gen.* -s, misery,  
wretchedness.

**jam'mern**, to wail, to lament.

**Jan'uar**, *der*, *gen.* -s, January.

*From Lat.* 'Januarius.'

**jauch'zen**, to shout (for) joy.

*From the interj.* **jud**, **huzza**.

**jē**, *adv.*, ever; **jē . . . jē**, the . . .  
the.

**jē'ber**, **jēde**, **jēdes**, *pl.* **jēde**, *indef.*

*pron.*, every, each, either (one).

**jē'des'māl**, *adv.*, every time.

**jē'boch'**, *conj.*, however, yet.

**jē'ner**, **jē'ne**, **jē'nes**, *pl.* **jē'ne**,

*dem. pron.*, that, that one, the  
former. [Yon.]

**jet'ig**, *adj.*, present.

**jetzt**, *adv.*, now.

**Jōhann'**, *der*, *gen.* -s, John.

**Jū'bel**, *der*, *gen.* -s, jubilation,  
public joy.

**jū'beln**, to shout for joy.

**Jū'belrūf**, *der*, *gen.* -(e)s, accla-  
mations, cheers.

**Jū'be**, *der*, *gen.* -n, *pl.* -n,  
Jew.

**Jū'gend**, *die*, young people,  
youth.

**Jū'li**, *der*, *gen.* -s, July. *From*  
*Lat.* 'Julius.'

**jung** (**jünger**, **jüngst**), *adj.*, young.

**Jung'e**, *der*, *gen.* -n, *pl.* -n, boy,  
lad.

**jüng'er**, *comp. of jung*.

**Jung'frau**, *die*, *pl.* -en, maid,  
virgin.

**Jüng'ling**, *der*, *gen.* -s, *pl.* -e,  
young man, youth. [Young-  
ling.]

**jüngst**, *der*, *die*, *das*, **jüngste**,  
*superl. of jung*.

**Jū'nī**, *der*, *gen.* -s, June. *From*  
*Lat.* 'Junii.'

**Jūwēl'**, *das*, *gen.* -s, *pl.* -en,  
jewel. *From French* 'joyau,'  
*Old French* 'joel.'

## R

- Rä'fer**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —, beetle.  
[Chaffer.]
- Räh'n**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* Räh'ne,  
boat, skiff.
- Rai'fer**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —,  
emperor. *From Lat.* 'Caesar.'
- Rai'ferin**, *die*, *pl.* -nen, empress.
- Rai'fertrö'ne**, *die*, *pl.* -n, imperial  
crown.
- Rai'ferreich**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e,  
empire.
- kalt**, *adj.*, cold, frigid.
- käl'ter**, colder; *am käl'testen*, cold-  
est.
- käm**, *pret.* of kommen.
- Kamel'**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e,  
camel. *From Greek* κάμηλος.
- Kamerād'**, *ber*, *gen.* -en, *pl.* -en,  
comrade. *From Ital.* 'came-  
rata'; *lit.* roommate. *Cf.* Ge-  
felle.
- Kamm**, *ber*, *gen.* -es, *pl.* Kämme,  
comb.
- käm'men**, to comb.
- Kampf**, *ber*, *gen.* -es, *pl.* Kämpfe,  
combat, struggle, fight. [Camp.]
- kampf'bereit**, *adj.*, ready for com-  
bat.
- kämpf'en**, to fight. *From Kampf.*
- Kandidätür'**, *die*, candidature.  
*From Lat.* 'candidatus.'
- kann**, *pres.* of können.
- Kanō'ne**, *die*, *pl.* -n, cannon.  
*From French* 'canon.'
- Kanz'ler**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —,  
chancellor. *From Lat.* 'can-  
cellarius.'
- kapitälil'e'ren**, to capitulate. *From*  
*Lat.* 'capitulare.'
- Karl**, *ber*, Charles; **Karl der**  
**Grō'ße**, Charlemagne.
- Kast'en**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —, box.
- Kath'e'ber**, *ber* *and* *das*, *gen.* -s,  
*pl.* —, lecturing desk, master's  
desk. *From Greek* καθέδρα.
- Kat'ze**, *die*, *pl.* -n, cat.
- kau'fen**, to buy.
- kaum**, *adv.*, scarcely, hardly.
- keck**, *adj.*, bold. [Quick.]
- Keh'le**, *die*, *pl.* -n, throat.
- kein**, *kei'ne*, *indef. adj.*, no, not  
any.
- Kelch**, *ber*, *gen.* -es, *pl.* -e, calyx,  
flower cup. *From Lat.* 'calix.'
- Kelch'blatt**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.*  
-blätter, sepal.
- ken'nen**, *kannte*, *gekannt*, to know.  
[Ken.]
- kennt'lich**, *adj.*, easy to be known,  
distinguishable.
- Kette**, *die*, *pl.* -n, chain.
- Keu'le**, *die*, *pl.* -n, club.
- Kind**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, child.
- Kind'ergesicht'**, *das*, *gen.* -(e)s,  
*pl.* -er, child's face.
- Kind'lich**, *adj.*, childlike.
- Kinn**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, chin.
- Kir'che**, *die*, *pl.* -n, church.
- Kir'chenlied**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.*  
-er, hymn.

- Klā'gelied**, das, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, song of lament, dirge.
- Klā'gen**, to wail.
- Klang**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* Klänge, sound. [Clank.]
- Klang**, *pret.* of klingen.
- Klap'peru**, to clapper, to chatter.
- Klār**, *adj.*, clear, limpid.
- Klaf'fe**, die, *pl.* -n, class, form. *From Lat.* 'classis.'
- Klatsch'en**; **in die Hände klatschen**, to clap hands.
- Kleid**, das, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, garment, dress; *pl.*, clothes.
- Klei'den**, to dress, to clothe.
- Klein**, *adj.*, little, small [clean]; **die Kleinen**, the little ones.
- Kleinā'sien**, das, *gen.* -s, Asia Minor.
- Klein'od**, das, *gen.* -(e)s, *pl.* Klein'od'en, trinket, treasure. *From Klein* = neat, fine.
- Kling'en**, **Klang**, **geklung'en**, to sound, to clink.
- Klopf'en**, to knock.
- Klūg**, *adj.*, clever, wise, cunning.
- Knā'be**, der, *gen.* -n, *pl.* -n, boy. [Knaue.]
- Knā'benschūle**, die, *pl.* -n, boys' school.
- Knecht**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, manservant, slave. [Knight.]
- Knie**, das, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, knee.
- knie'en**, to kneel.
- Knō'schen**, der, *gen.* -s, *pl.* —, bone.
- Knopf'loch**, das, *gen.* -(e)s, *pl.* -löcher, buttonhole.
- Koch**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* Köche, cook.
- ko'chen**, to cook.
- Köf'ferchen**, das, *gen.* -s, *pl.* —, little trunk, portmanteau.
- Kof'ferträger**, der, *gen.* -s, *pl.* —, porter.
- Köh'le**, die, *pl.* -n, coal.
- Köh'ler**, der, *gen.* -s, *pl.* —, charcoal burner.
- Kollē'ge**, der, *gen.* -n, *pl.* -n, colleague. *From Lat.* 'collega.'
- Kollēgiā'lich**, *adj.*, colleague-like, friendly. *See above.*
- Köln**, das, *gen.* -s, Cologne.
- Kolossāl'**, *adj.*, colossal, huge. *From French* 'colossal.'
- Komman'dō**, das, *gen.* -s, *pl.* -s, command. *From Lat.* 'commandare.'
- kom'men**, **kām**, **getom'men** (*aux.* sein), to come, to arrive, to get; **zu sich kommen**, to come to.
- kommt**, *pres.* of kommen.
- kom'met**, *imperative* of kommen.
- Kompōnir'en**, to set to music. *From Lat.* 'componere.'
- Kompōsitiōn'**, die, *pl.* -en, composition. *From Lat.* 'compositio.'
- Kō'nig**, der, *gen.* -s, *pl.* -e, king.
- Kō'nigin**, die, *pl.* -nen, queen.
- kō'niglich**, *adj.*, royal, kingly.
- Kō'nigskind**, das, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, king's child, princess.
- kō'n'nen**, **ich kann**, **du kannst**, **er kann**, **wir können**, **ih'r könnt**, **sie**

- können; konn'te, gekonnt'; (*mod. aux.*) can, to be able (to do a thing), may.
- Kopf, *der, gen. -(e)s, pl. Köpfe*, head. [Cup, Cap.]
- Köpf'chen, *das, gen. -s, pl. —*, small pretty head.
- Kopffissen, *das, gen. -s, pl. —*, pillow.
- Kopfschütteln, *partic. adj.*, shaking his head.
- Kopfscherbchen, *das, gen. -s*, puzzling of the brains.
- Korn, *das, gen. -s*, corn, grain.
- Kör'per, *der, gen. -s, pl. —*, body.
- Kö'sen, to caress.
- Kost'bar, *adj.*, precious, costly.
- Kost'en, to cost.
- Kra'ken, to crack.
- Kraft, *die, pl. Kräfte*, force, strength, energy. [Craft.]
- Kräft'ig, *adj.*, robust.
- Kraft'los, *adj.*, powerless.
- Krä'gen, *der, gen. -s, pl. —*, collar.
- Krank, *adj.*, ill, sick. [Crank.]
- Kran'ke, *der, gen. -n, pl. -n*, patient.
- Kran'kenwär'terin, *die, pl. -nen*, nurse.
- Krank'hett, *die, pl. -en*, illness.
- Kranz, *der, gen. -es, pl. Kränze*, wreath, crown.
- Krēätür', *die, pl. -en*, creature. *From Lat. 'creatura.'*
- Krei'dweiß, *adj.*, deadly pale.
- Kreuz, *das, gen. -es, pl. -e*, cross, back. *From Lat. 'crux, crucis.'*
- Kreuz'zug, *der, gen. -(e)s, pl. -züge*, crusade.
- Krie'chen, *kröch, gekro'chen*, to crawl, to creep.
- Krieg, *der, gen. -(e)s, pl. -e*, war.
- Krie'ger, *der, gen. -s, pl. —*, warrior.
- Kriegs'herr, *der, gen. -n, pl. -en*, commander-in-chief.
- Kriegs'kosten, *die, pl. —*, expenses of war.
- Kriegs'lieb, *das, gen. -(e)s, pl. -er*, war song.
- Kriegs'lustig, *adj.*, anxious for war.
- Kriegs'rühm, *der, gen. -(e)s*, military glory.
- Krip'pe, *die, pl. -n*, crib, manger.
- Krösch, *pret. of kriechen*.
- Krö'tus, *der, gen. -es, pl. —*, crocus. *From Lat. 'crocus.'*
- Krö'ne, *die, pl. -n*, crown. *From Lat. 'corona.'*
- Krö'nen, to crown.
- Krön'prinz, *der, gen. -en, pl. -en*, crown prince, heir apparent.
- Kü'che, *die, pl. -n*, kitchen.
- Kü'chen, *der, gen. -s, pl. —*, cake.
- Küch'enö'sen, *der, gen. -s, pl. -ö'sen*, kitchen stove. [Oven.]
- Kuck'uck, *der, gen. -s, pl. -e*, cuckoo.
- Küh, *die, pl. Kühe*, cow.
- Kühl, *adj.*, cool, fresh.
- Küh'n, *adj.*, bold. [Keen.]
- Kunst, *die, pl. Künste*, art. the stem of Können.

**Kupfer**, *das*, *gen.* -s, copper.

**Kür**, *die*, *pl.* -en, cure; *er wär zur*

*Kür in*, he was drinking the waters at. *From Lat.* 'cura.'

**kurz** (*kürzer*, *kürzest*), *adj.*, short;

a short time. *From Lat.* 'curtus.'

**Küßchen**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, little kiss.

**Küß'en**, to kiss.

## 2

**läch'eln**, to smile.

**lach'en**, to laugh.

**Läch'en**, *das*, *gen.* -s, laughter.

**Lachs**, *der*, *gen.* -es, *pl.* -e, salmon.

**lacht**, *pres.* of lachen.

**lä'den**, *läbft*, *läbt*; *lud*, *gelä'den*, to load; invite.

**lāg**, *pret.* of liegen.

**Lā'ger**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, bed, place to sleep in. [*Lair.*] *From the stem* of liegen.

**Land**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* Lānder, land, country.

**Land'schaft**, *die*, *pl.* -en, landscape, scenery.

**lang**, *adj.*, long, tall; *eine ganze*

*Woche lang*, a whole week.

**lange**, *adv.*, a long time.

**lang'sām**, *adj.*, slow.

**längst**, *superl.* of lang, *adv.*, long ago, long since.

**lass'en**, *ich lasse*, *du läßt*, *er läßt*, *wir lassen*, *ihr laßt*, *sie lassen*;

*ließ*, *gelassen*, to let, to leave;

**jē'manden et'was thūn lassen**, to have or cause some one to do something;

**jē'mandem et'was fā'gen lassen**, to send some one word about something.

**lass'(e)t uns**, let us.

**läßt**, *pres.* of lassen.

**Las'ter**, *das*, *gen.* -s, vice.

**lau'fen**, *läufft*, *läuft*; *ließ*, *gelauf'en*, to run. [*Leap.*]

**läuft**, *pres.* of laufen.

**lau'schen**, to listen.

**lant**, *adj.*, loud.

**lant'lōs**, *adj.*, noiseless.

**Lāzārett'**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, hospital, lazaret. *From Ital.* 'lazzaretto.'

**Lēbehōh'**, *das*, *gen.* -s, cheer.

**lē'ben**, to live, to be alive; **hōh'**

**lēben lassen**, to give a cheer.

**lē'ben**, *das*, *gen.* -s, life.

**leben'big**, *adj.*, living, alive.

**Lēbewōhl'**, *das*, *gen.* -s, farewell.

**lēb'lōs**, *adj.*, inanimate, lifeless.

**Lē'der**, *das*, *gen.* -s, leather

**lēer**, *adj.*, empty.

**lē'gen**, to lay.

**lē'h'nen**, to lean.

**Lē'h're**, *die*, *pl.* -n, precept, advice. [*Lore.*]

**lē'h'ren**, to teach.

**Lē'h'rer**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, teacher, preceptor.

- Leib**, *ber*, *gen.* -(e)ß, *pl.* -er, body. [Life.]  
**Leich'enfeier**, *die*, funeral rites, exequies.  
**Leich'nām**, *ber*, *gen.* -ß, *pl.* -e, dead body, corpse.  
**leicht**, *adj.*, light, easy, nimble.  
**Leich'tigkeit**, *die*, *pl.* -en, facility; mit **Leich'tigkeit**, easily.  
**Leid**, *daß*, *gen.* -(e)ß, pain, harm; **jē mandem et'was zu leide thun**, to do some one harm, to hurt some one. [Loath.]  
**leid**, *adj.*, eß **ist mir leid**, I am sorry.  
**lei'den**, *litt*, **gelit'ten**, to suffer, to endure.  
**lei'denschaftlich**, *adj.*, passionate.  
**lei'der**, *adv.*, alas, unfortunately.  
**lei'h'en**, **lieh**, **gelie'h'en**, to lend.  
**lei'n'en**, *adj.*, linen.  
**lei'se**, *adj.*, soft, low.  
**lei't'en**, to guide.  
**ler'che**, *die*, *pl.* -n, lark.  
**ler'n'en**, to learn.  
**lē'sen**, **liest**, **ließt**; **lās**, **gelē'sen**, to read.  
**le't'ze**, *adj.*, last.  
**leuch't'en**, to shine, to beam, to gleam.  
**Leu'te**, *die*, *pl.*, people.  
**Licht**, *daß*, *gen.* -(e)ß, *pl.* -er, light.  
**Licht'gewand**, *daß*, *gen.* -(e)ß, *pl.* -gewänder, robe of light.  
**lieb** (**lieber**, am **lieb'sten**), *adj.*, dear, beloved.  
**Lie'be**, *die*, love.
- lie'ben**, to love, to like.  
**lie'ber**, *adv.*, rather, better.  
**lie'bevoll**, *adj.*, loving, affectionate, tender, full of love.  
**lieb'lich**, *adj.*, lovely, charming.  
**Lieb'ling**, *ber*, *gen.* -ß, *pl.* -e, darling, favorite.  
**Lied**, *daß*, *gen.* -(e)ß, *pl.* -er, song, poem, ballad, lay.  
**Lie'derbid'ner**, *ber*, *gen.* -ß, *pl.* —, song writer, lyrical poet.  
**lief**, *pret.* of **laufen**.  
**lie'gen**, **lāg**, **gelē'gen**, to lie, to be situated.  
**ließt**, *pres.* of **lesen**.  
**ließ**, *pret.* of **lassen**.  
**Lilie**, *die*, *pl.* -n, lily. *From Lat.* 'lilium.'  
**Lin'de**, *die*, *pl.* -n, lime tree, linden tree.  
**links**, *adv.*, to the left; **links und rechts**, right and left.  
**Lip'pe**, *die*, *pl.* -n, lip.  
**list'ig**, *adj.*, artful, sly.  
**litt**, *pret.* of **leiden**.  
**Loch**, *daß*, *gen.* -es, *pl.* **Löcher**, hole. [Lock.]  
**Lock'e**, *die*, *pl.* -n, curl.  
**lock'en**, to allure, to entice.  
**lō'bern**, to blaze.  
**Löff'el**, *ber*, *gen.* -ß, *pl.* —, spoon; **ein Löff'el voll**, a spoonful of.  
**Lōhn**, *ber*, *gen.* -(e)ß, reward.  
**lō'h'nen**, to repay.  
**Lor'bēerkranz**, *ber*, *gen.* -es, *pl.* -kränze, laurel wreath. *From Lat.* 'laurus' + **beere**, berry.  
**Löss**, *daß*, *gen.* -es, *pl.* -e, lot.

- L̄segeß**, *das*, *gen.* -(e)ß, *pl.* -er, ransom.
- L̄sen**, to loosen. *From* l̄ß.
- L̄ß-kommen**, *k̄am* l̄ß', l̄ß'getommen (*aux.* sein), to get out of.
- L̄ß-marschir̄en auf**, to march straight toward. *From French* 'marcher.'
- L̄othringen**, *das*, *gen.* -ß, Lorraine.
- L̄öwe**, *der*, *gen.* -n, *pl.* -n, lion.
- L̄öwenjagd**, *die*, *pl.* -en, lion hunting.
- L̄üb**, *pret.* of l̄äben.
- Lust**, *die*, *pl.* Lüste, air, atmosphere.
- L̄üften**; **den Hut l̄üften**, to raise one's hat. *From* Lust.
- L̄üge**, *die*, *pl.* -n, lie.
- L̄ügen**, l̄ög, gel̄ügen, to lie.
- Lust**, *die*, *pl.* Lüste, pleasure, delight, lust; **Lust haben**, to wish, to have a desire.
- lust'ig**, merry, jolly. [Lusty.]

## M

- mach'en**, to make, to do; **jēman-dem Frende machēn**, to give some one joy; **zū et'was machēn**, to turn into.
- Macht**, *die*, *pl.* Mächte, might, power; **mit aller Macht**, with all one's might.
- mächt'ig**, *adj.*, mighty, strong. *From* Macht.
- Mäd'chen**, *das*, *gen.* -ß, *pl.* —, girl, maiden. *Diminutive of* Maid.
- mag**, *pret.* of mögen.
- Mägd**, *die*, *pl.* Mägde, maid-servant.
- Mägen**, *der*, *gen.* -ß, *pl.* —, stomach. [Maw.]
- magst**, *pres.* of mögen.
- mäh'len**, mäh'lte, gemäh'len, to grind, to mill.
- Mähl'zeit**, *die*, *pl.* -en, meal.
- Mäh'ne**, *die*, *pl.* -n, mane.
- Mai**, *der*, *gen.* -ß, May. *From Lat.* 'Maius.'
- Mai-blüme**, *die*, *pl.* -n, lily of the valley.
- Maid**, *die*, maiden, *poetic for* Mäd'chen.
- Mai'glöckchen**, *das*, *gen.* -ß, *pl.* —, lily of the valley.
- Majestät**, *die*, *pl.* -en, majesty, Majesty (*in address*). *From Lat.* 'maiestas.'
- Mäl**, *das*, *gen.* -(e)ß, *pl.* -e, time.
- mäl'en**, to paint.
- Mäl'er**, *der*, *gen.* -ß, *pl.* —, painter.
- mäl'erisch**, *adj.*, picturesque. *From* Mäl'er.
- man**, *indef. pron.*, one, they, people.
- manch** (mancher, manche, manches),



- indef. pron., many a, many a one.*
- man'ches**, many a thing.
- manch'mäl**, *adv.*, sometimes.
- Mann**, *der, gen. -(e)s, pl. Männer*, man, husband; **Mann und Frau**, man and wife.
- Männlein**, *das, gen. -s, pl. —*, (*diminutive of Mann*), little man.
- Mantel**, *der, gen. -s, pl. Mäntel*, cloak, mantle. *From Lat. 'mantellum.'*
- Manuskript**, *das, gen. -(e)s, pl. -e, manuscript. From Lat. 'manuscriptum.'*
- Märchen**, *das, gen. -s, pl. —*, fairy tale, story.
- Mari'a**, **Marie**, Mary.
- Marmelstein**, *see Mar'morstein.*
- Mar'mor**, *der, gen. -s*, marble. *From Lat. 'marmor.'*
- Mar'morstein**, *der, gen. -(e)s, pl. -e*, marble stone. *See above.*
- Mar'schall**, *der, gen. -s, pl. Mar'schälle*, marshal.
- mar'schieren** (*aux. sein*), to march. *From French 'marcher.'*
- März**, *der, gen. -es*, March. *From Lat. 'Martius.'*
- Marzipan'**, *der, gen. -s*, march-pane. *From Lat. 'Marci panis,' i.e. 'bread of St. Marc.'*
- Ma'sse**, *die, pl. -n*, mass, bulk. *From Lat. 'massa.'*
- Mat'erial'**, *das, gen. -s, pl. Mat'erialien*, material(s). *From Lat. 'materia.'*
- Maul**, *das, gen. -(e)s, pl. Mäuler*, mouth, muzzle (*of an animal*).
- Meer**, *das, gen. -(e)s, pl. -e*, sea. [*Mere.*]
- Meer'esküste**, *die, pl. -n*, sea-coast. *From Lat. 'costa.'*
- mehr** (*comp. of viel*), *adj.*, more.
- meh'rere** (*mehr with a comp. suffix*), *adj.*, several.
- Mei'le**, *die, pl. -n*, mile; *eine deutsche Meile*, one German mile = 7.42 Kilöm'eter (= *about 4½ English miles*). *From Lat. 'milia.'*
- mein**, *mei'ne*, *poss. pron.*, my, mine.
- mei'nen**, to think, to mean.
- meist** (*superl. of viel*), *adj.*, most; *am meisten*, most.
- mei'sten's**, *adv.*, for the most part, mostly.
- Mei'ster**, *der, gen. -s, pl. —*, master.
- Melö'bie'**, *die, pl. -n*, melody, tune. *From Greek μελωδία.*
- melö'bigh**, *adj.*, melodious. *See above.*
- Menä'gerie'**, *die, pl. -n*, menagerie. *From French 'ménagerie.'*
- Meng'e**, *die, pl. -n*, multitude, crowd. *Cf. manch, many.*
- Men'sch**, *der, gen. -en, pl. -en*, man, human being, person.
- Men'schenl'eben**, *das, gen. -s, pl. —*, human life, life of man or men.
- Men'schenmen'ge**, *die, pl. -en*, crowd of people.

- Men'**schenszē'le, die, *pl.* -n, human soul.
- menſch'lich**, *adj.*, human.
- mer'ten**, to mark, to note, to remember.
- mer'twürdig**, *adj.*, remarkable.
- Metall'**, *baß*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, metal. *From Lat.* 'metallum.'
- Methodē'**, die, *pl.* -n, method. *From Lat.* 'methodus.'
- mich**, *acc. of* ich, me.
- Mie'ne**, die, *pl.* -n, mien, expression, look. *From French* 'mine.'
- mie'ten**, to hire, to rent.
- Milch**, die, milk.
- Milch'frau**, die, *pl.* -en, milk woman.
- Milliar'de**, die, *pl.* -n, milliard (= one thousand millions). *From French* 'milliard.'
- mīr**, *dat. of* ich, to me, for me, me.
- miß'günstig**, *adj.*, spiteful.
- miß'trauisch**, distrustful, suspicious.
- Miß'verständnis**, *baß*, *gen.* -ſſes, *pl.* -ſſe, misunderstanding.
- Miſſ'el**, die, *pl.* -n, mistletoe.
- mit**, *prep. with dat.*, with, by; *adv. and sep. pref.*, together with, along.
- mit'bringen**, brächte mit', mit'gebracht, to bring along.
- Mit'bürger**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —, fellow-citizen.
- mit'gehen**, ging mit', mit'gegangen (*aux. sein*), to go along with, to accompany.
- Mit'glied**, *baß*, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, member.
- mit'kämpfen**, to join in the combat.
- Mit'leib**, *baß*, *gen.* -s, compassion, pity.
- mit'leibig**, *adj.*, compassionate.
- mit'singen**, ſang mit', mit'gesungen, to join in singing.
- Mit'tag**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, midday, noon.
- Mit'tag(ß)essen**, *baß*, *gen.* -s, *pl.* —, dinner.
- Mit'tagsmahl**, *baß*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, dinner, midday meal.
- Mit'tagszeit**, die, *pl.* -en, noon-tide.
- Mit'te**, die, middle.
- mit'teilen**, to communicate.
- Mit'tel**, *baß*, *gen.* -s, *pl.* —, means.
- Mit'tel-Deutſch'land**, *baß*, central Germany.
- mit'ten**, *adv.*, in the middle or midst of.
- Mit'ternacht**, die, *pl.* -nächte, midnight.
- Mitt'woch**, *ber*, *gen.* -s, Wednesday. [Middle+week.] *See note* 49 s.
- moch'te**, *pret. of* mögen.
- möch'te**, *pret. subj. of* mögen.
- mö'gen**, ich mag, du magst, er mag, wir mögen, ihr mögt, sie mögen; moch'te, gemoch't (*mod. aux.*), may, like; ich möch'te gern, I should like to, I would fain.

- mög'lich, *adj.*, possible.
- Mohammedā'ner, *ber, gen. -s, pl. —, Mohammedan, Mahometan.*
- Mof'fa, *ber, gen. -s, Mocha (coffee). From Mocha, a city in Arabia.*
- Moment', *ber, gen. -(e)s, pl. -e, moment. From Lat. 'momentum.'*
- Monarch', *ber, gen. -en, pl. -en, monarch. From Greek μὄναρχος.*
- Mō'nāt, *ber, gen. -(e)s, pl. -e, month.*
- Mōnd, *ber, gen. -(e)s, pl. -e, moon.*
- Mōnd'sichel, *die, pl. -n, moon crescent. [Sickle.]*
- Mōn'tag, *ber, gen. -s, Monday.*
- Mōss, *baß, gen. -es, pl. -e, moss.*
- mor'den, *to murder.*
- Mör'der, *ber, gen. -s, pl. —, murderer.*
- Mor'gen, *ber, gen. -s, pl. —, morning; eines Morgens, one morning.*
- mor'gen, *adv., to-morrow.*
- Mor'genrō'te, *die, dawn, aurora. [Morning + red.]*
- Mor'genstun'de, *die, pl. -n, morning hour.*
- mü'de, *adj.*, weary, tired; müde werden, *to grow (or to get) weary.*
- Mü'he, *die, pl. -n, pains, trouble.*
- mü'h'sam, *adj.*, laborious, hard.
- Mül'ler, *ber, gen. -s, pl. —, miller.*
- Mund, *ber, gen. -(e)s, pl. -e, mouth.*
- mur'meln, *to murmur, to mutter. From Lat. 'murmurare.'*
- Muse'um, *baß, gen. -s, pl. Muse'um, museum. From Greek μουσεῖον.*
- Musik', *die, music. From Lat. (ars) 'musica.'*
- mü'ssen, *ich muß, du mußt, er muß, wir müssen, ihr müßt, sie müßten; muß'te, gemuß't (mod. aux.), must, have to, be obliged to.*
- muß, *pres. of müssen.*
- Muß, *baß, (absolute) necessity.*
- Mü'ßstunde, *die, pl. -n, leisure hour.*
- Mü'ßiggang, *ber, gen. -s, idleness. [Idle + going.]*
- muß'te, *pret. of müssen.*
- Müt, *ber, gen. -(e)s, courage. [Mood.]*
- mü'tig, *adj.*, courageous, spirited.
- Müt'ter, *die, pl. Mütter, mother.*
- Müt'te, *die, pl. -n, cap.*

## N

- nach**, *prep. with dat.*, after, behind, to, for, towards, according to; *used as sep. pref.*
- Nachbär**, *ber, gen. -s or -n, pl. -n*, neighbor.
- Nachbärland**, *das, gen. -(e)s, pl. -länder*, neighboring country, border land.
- nachdem**, *conj.*, after.
- Nachmittag**, *ber, gen. -(e)s, pl. -e*, afternoon.
- Nachricht**, *die, pl. -en*, news.
- nächste**, *superl. of nähe, adj.*, next, nearest, closest.
- Nacht**, *die, pl. Nächte*, night.
- Nachtjemb**, *das, gen. -(e)s, pl. -en*, nightdress.
- nächtlich**, *adj.*, nightly.
- Nädel**, *die, pl. -n*, needle.
- nähe** (*näher, nächst*), *adj.*, nigh, near; *adv.*, close; *nähe an*, nearly.
- Nähe**, *die*, vicinity, nearness; *in der Nähe*, close by, near.
- nähen**, to approach, to draw nigh.
- näher**, *comp. of nähe, adj.*, nearer, closer.
- nähern** (*sich*), (*with dat.*) to come nearer, to draw nigh, to approach.
- nähm**, *pret. of nähmen*.
- Näme**, *ber, gen. -ns, pl. -n*, name; *mit Namen*, by name. *nann'te*, *pret. of nennen*.
- naß**, *adj.*, wet.
- Nation**, *die, pl. -en*, nation. *From Lat. 'natio.'*
- Nationalhymne**, *die, pl. -n*, national song. *From Greek ὕμνος.*
- Natur**, *die, pl. -en*, nature. *From Lat. 'natura.'*
- natür**, *Lat. 'in natura,'* in its natural state.
- Naturālien**, *die, pl.*, natural curiosities. *From Lat. 'naturalia.'*
- Naturforscher**, *ber, gen. -s, pl. —*, natural scientist.
- Naturwissenschaft**, *die, pl. -en*, natural science.
- Nebel**, *ber, gen. -s, pl. —*, mist, fog. *Cf. Lat. 'nebula.'*
- Nebelfstreif**, *ber*, streak of mist.
- nēben**, *prep. with dat. or acc.*, beside, near, by the side of, next to.
- nēbenan**, *adv.*, (close) by.
- ned'en**, to tease.
- nēhmen**, *nimmst, nimmt; nähm*, *genom'men; imperative, nimm*, to take.
- Neid**, *ber, gen. -(e)s*, envy.
- nei'gen**, to bend; *sich neigen*, to bow.
- nein**, *adv.*, no.
- nen'nen**, *nann'te, genannt'*, to call, to name, to term; *mit Namen nennen*, to call some one by name.

- nervös'**, *adj.*, nervous. *From French 'nerveux.'*
- Nest**, *das*, *gen.* -es, *pl.* -er, nest, den, hole.
- Net**, *das*, *gen.* -es, *pl.* -e, net.
- neu**, *adj.*, new, fresh; *von neuem*, anew.
- Neu-Eng'land**, *das*, *gen.* -s, New England.
- neu'gebaut**, *partic. adj.*, newly built.
- neu'gierig**, *adj.*, curious, inquisitive.
- Neu'jahr**, *das*, *pl.* -(e)s, New Year.
- Neu'jahrstag**, *der*, *gen.* -(e)s, New Year's Day.
- neun**, *num.*, nine.
- neun'zeh'n**, *num.*, nineteen.
- neun'zeh'n'te**, *adj.*, nineteenth.
- nicht**, *adv.*, not; *nicht länger*, no longer; *nicht mehr*, no more.
- nichts**, *indef. pron.*, naught, nothing; *nichts als*, nothing but.
- ni'cken**, to nod, to beckon.
- nie**, *adv.*, never; *noch nie*, never yet.
- nie'ber**, *adj.*, nether, low; *adv. and sep. pref.*, down.
- nie'ber-fallen**, *fiel nie'ber*, *nie'ber-gefallen*, to fall down, to drop down.
- Nie'derland**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, low land. [*Nether + land.*]
- nie'ber-liegen**, to lay down, to resign, to give up.
- nie'ber-neigen** (*fiel*), to stoop down.
- nie'ber-setzen** (*fiel*), to sit down.
- nieb'lich**, *adj.*, neat, pretty.
- nie'brig**, *adj.*, low.
- nie'mals**, *adv.*, never.
- nie'mand**, *indef. pron.*, no one, nobody; *niemand als*, no one but.
- Ni'klas** = **Sankt Niklas**, *der*, Santa Claus.
- Nil**, *der*, *gen.* -(e)s, Nile.
- nim'mer**, *adv.*, never.
- nim'mermehr**, *adv.*, never, no, never.
- nim'mermüde**, *adj.*, untiring.
- nimmt**, *pres. of* nēhmen.
- nir'gends**, *adv.*, nowhere.
- Nis'e**, *die*, *pl.* -n, water nymph. [*Nick.*]
- noch**, *adv.*, yet, still, as yet; *noch ē'ben*, just a minute ago; *noch ei'nige*, some other; *noch ein'mal*, once more; *noch im'mer*, still; *noch nicht*, not yet.
- Nor'den**, *der*, *gen.* -s, north.
- Nor'dlicht**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, northern lights, aurora borealis.
- Nor'dsee**, *die*, North sea, German ocean.
- Nöt**, *die*, *pl.* Nöte, need, necessity, distress; *mit Mühe und Nöt*, with great difficulty.
- nö'tig**, *adj.*, needful, necessary.
- Nö'tiz**, *die*, *pl.* -en, note, notice. *From Lat. 'notitia.'*
- Nö'tiz'büch**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -bücher, notebook, jotting book.

nān, *adv.*, now, well.

nār, *adv.*, only, but.

Nuß, *die, pl.* Nüsse, nut; eine harte Nuß, *fig.*, a difficult thing.

Nüst'er, *die, pl.* -n, nostrils.

nutzen, to use, to turn to profit.

Nützlichkeit, *die*, utility.

nutzlos, *adj.*, useless.

## O

Oāse, *die, pl.* -n, oasis. *From Greek oasos.*

ob, *prep. with gen. or dat.*, on account of; *conj.*, if, whether.

oben, *adv.*, above, up, at the top; dort oben, yonder.

oberst, *adj.*, uppermost, highest, supreme.

obgleich, *conj.*, although.

Ochse, *der, gen.* -n, *pl.* -n, ox.

öde, *adj.*, waste, barren.

oder, *conj.*, or, else.

offen, *adj.*, open, frank.

Offizier, *der, gen.* -s, *pl.* -e, (military) officer. *From Lat.* 'officiarius.'

öffnen (sich), to open.

oft, *adv.*, often, frequently.

ohne, *prep. with acc.*, without.

Öhr, *das, gen.* -(e)s, *pl.* -en, ear; jemanden an den Ohren zusehen, to pull some one's ears.

Oktober, *der, gen.* -s, October. *From Lat.* 'October.'

Onkel, *der, gen.* -s, *pl.* —, uncle. *From French* 'oncle.'

Orden, *der, gen.* -s, *pl.* —, badge, cross, order. *From Lat.* 'ordo.'

Ordnung, *die, pl.* -en, order; alles ist in Ordnung, everything is all right.

Original, *das, gen.* -s, *pl.* -e, original. *From Lat.* 'originalis.'

Ort, *der, gen.* -(e)s, *pl.* Örter, place.

Öst(er)reich, *das, gen.* -s, Austria.

Otter, *die, pl.* -n, otter.

## P

packen, to seize, to clutch, to pack.

Palast, *der, gen.* -es, *pl.* Paläste, palace. *From Lat.* 'palatium.'

Pantoffel, *der, gen.* -s, *pl.* -n, slipper. *From Ital.* 'pantofola.'

Papier, *das, gen.* -s, *pl.* -e, paper. *From Greek* πάπυρος.

Päpst, *der, gen.* -es, *pl.* Päpste, pope. *From Lat.* 'papa.'

Paris, *das*, Paris.

Park, *der, gen.* -(e)s, *pl.* -s, park. *From French* 'parc.'

Partei, *die, pl.* -en, party. *From French* 'partie.'

- patriō'tiſch**, *adj.*, patriotic. *From Lat.* 'patrios.'
- Paul**, *ber*, *gen.* -s, Paul.
- Per'le**, *die*, *pl.* -n, pearl, jewel. *From Lat.* 'pirula,' *French* 'perle.'
- Perſōn**, *die*, *pl.* -en, person. *From Lat.* 'persona.'
- Perſōn'lichkeit**, *die*, *pl.* -en, personality. *See above.*
- Pē'terſtirche**, *die*, St. Peter's (church).
- Pfe'fer**, *ber*, *gen.* -s, pepper.
- Pfei'fe**, *die*, *pl.* -n, pipe. *From Lat.* 'pipa.'
- pfei'fen**, *piſſ*, *gepfiſſ'en*, to pipe, to whistle.
- Pfen'nic**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* -e, penny.
- Pferd**, *daſ*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, horse. *From Mid. Lat.* 'paraveredus.' [*Cf.* 'palfrey.']
- piſſ**, *pret.* of pfeifen.
- plan'zen**, to plant.
- Plan'me**, *die*, *pl.* -n, plum.
- Pli'cht**, *die*, *pl.* -en, duty. [*Plight.*]
- plü'cken**, to pluck, to gather, to pick.
- Plü'g**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* Plü'ge, plow.
- plü'gen**, to plow.
- phant'ſtiſch**, *adj.*, fantastical. *From Phantaſt*, *Lat.* 'fantasta.'
- Phil'oſoph'**, *ber*, *gen.* -en, *pl.* -en, philosopher. *From Greek* φιλοσοφος.
- Phil'oſophie**, *die*, *pl.* -n, philosophy. *From Greek* φιλοσοφία.
- Piſtō'le**, *die*, *pl.* -n, pistol. *From Ital.* 'pistola.'
- plä'gen**, to plague, to torment.
- Plaid**, *daſ*, *gen.* -s, *pl.* -s, plaid. *From Gaelic* 'plaide.'
- Plān**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* Plā'ne, plan.
- plät'ſchern**, to splash, to ripple.
- Platz**, *ber*, *gen.* -es, *pl.* Plätze, place.
- Plauderei'**, *die*, *pl.* -en, chat, talk.
- plö'g'lich**, *adv.*, suddenly, all of a sudden.
- plump**, *adj.*, ungainly, clumsy. [*Plump.*]
- plün'bern**, to plunder, to strip.
- pö'chen**, to beat, to knock. [*Poke.*]
- Pod'ium**, *daſ*, *gen.* -s, podium, platform. *From Greek* ποδίων.
- Pöeſie'**, *die*, *pl.* -en, poetry. *From Lat.* 'poesis.'
- pöe'tiſch**, *adj.*, poetical. *From Lat.* 'poeticus.'
- populär**, *adj.*, popular. *From Lat.* 'popularis.'
- Poſ'ten**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —, outpost; *auf* Poſ'ten, on guard duty. *From Ital.* 'posto.'
- prak'tiſch**, *adj.*, practical. *From Lat.* 'practicus.'
- Preis'auſſchreiben**, *daſ*, the offering of a prize. *From Old French* 'pris.'
- preſſ'en**, to press. *From Lat.* 'pressare.'
- Preuß'e**, *ber*, *gen.* -n, *pl.* -n, Prussian.
- Preuß'en**, *daſ*, *gen.* -s, Prussia.

**preuſſ'iſch**, *adj.*, Prussian.

**Primel**, *die*, *pl.* -n, (Schlüssel-  
blume), primrose. *From Lat.*  
'primula (veris).'

**Prinz**, *der*, *gen.* -en, *pl.* -en,  
prince. *From Lat.* 'princeps,'  
*French* 'prince.'

**Prinzeſſ**, **Prinzeſſ'in**, *die*, *pl.* -nen,  
princess. *From French* 'prince-  
cesse.'

**Prö'be**, *die*, *pl.* -n, proof, test.  
*From Lat.* 'proba.'

**Profeſſ'or**, *der*, *gen.* -s, *pl.* Pro-  
feſſ'o'ren, professor. *From Lat.*  
'professor.'

**Proph'et**, *der*, *gen.* -en, *pl.* -en,  
prophet. *From Greek* προφήτης.  
**proph'etei'en**, propheteite, prophete-

zeit, to prophesy, to foretell.  
*See above.*

**Prö'sä**, *die*, prose. *From Lat.*  
'prosa.'

**Pö'blifum**, *daſ*, *gen.* -s, the  
public, audience. *From Lat.*  
'publicus.'

**Punft**, *der*, *gen.* -es, *pl.* -e, point;  
**Punft neun Uhr**, punctually  
at nine o'clock. *From Lat.*  
'punctus.'

**Pup'pe**, *die*, *pl.* -n, doll. *From*  
*Lat.* 'puppa,' *French* 'poupée.'

**pür**, *adj.*, pure. *From Lat.* 'purus.'

**Pur'purmau'tel**, *der*, *gen.* -s, *pl.*  
-mäntel, purple mantel. *From*  
*Lat.* 'purpura' and 'mantel-  
lum.'

## Q

**Quäl**, *die*, *pl.* -en, torment, agony.  
**quäl'en**, to torment.

**Quel'le**, *die*, *pl.* -n, spring, well.

## R

**Rä'be**, *der*, *gen.* -n, *pl.* -n, raven.

**Rä'che**, *die*, revenge.

**Rä'che'n**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —,  
mouth, jaws.

**räch'en**, to revenge. [To wreak.]

**Rad**, *daſ*, *pl.* Räder, wheel.

**rä'gen**, to project, to rise.

**Rand**, *der*, border, edge.

**raſch'eln**, to rustle.

**Raſt**, *die*, rest.

**raſt'en**, to rest, to stop.

**raſt'löſ**, *adj.*, restless.

**Rät**, *der*, *gen.* -(e)s, counsel, ad-  
vice.

**rät**, **rätſt**, *pres. of* räten.

**rät'en**, **rätſt**, **rät**; **riet**, **gerät'en**,  
to advise.

**ran'ben**, to rob. [Bereave.]

**Räu'ber**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, rob-  
ber. *From* rauben.

**Raub'ritter**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —,  
robber knight.



- Rauch**, *der*, *gen.* -(e)s, smoke. [Reek.]  
**Rauchwolke**, *die*, *pl.* -n, cloud of smoke.  
**Raum**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* Räume, room; interval.  
**rauschen**, to rush, to murmur.  
**rebel'liſch**, *adj.*, rebellious. *From Lat.* 'rebellis.'  
**recht**, *adj.*, right, regular.  
**Recht**, *das*, *gen.* -(e)s, right.  
**Rechte**, *die*, the right hand.  
**rechts**, *adv.*, to the right.  
**recken**, to lift; *sich* **recken**, to stretch. [To rack.]  
**Re'de**, *die*, *pl.* -n, speech, language, oration; *eine Rede halten*, to make a speech.  
**re'den**, to speak.  
**Re'den**, *das*, *gen.* -s, speaking, talking.  
**Red'ner**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, speaker, orator.  
**Re'gen**, *der*, *gen.* -s, rain.  
**Re'genbö'gen**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, rainbow.  
**regie'ren**, to reign. *From Lat.* 'regere.'  
**Regie'ring**, *die*, *pl.* -en, reign, rule. *See above.*  
**reg'nen**, to rain.  
**Reh**, *das*, *gen.* -(e)s, roe; *die Rehe*, *pl.*, deer.  
**reiben**, *rieb*, *gerie'ben*, to rub; *sich* (*dat.*) *die Augen* oder *die Hände reiben*, to rub one's eyes or hands.  
**reich**, *adj.*, rich; **reich an**, rich in.
- Reich**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, empire.  
**Rei'che**, *der*, *gen.* -n, *pl.* -n, the rich man.  
**rei'chen**, to reach; *sich* (*dat.*) *die Hand* **reichen**, to knit hands.  
**Reich'tüm**, *der*, *gen.* -s, *pl.* Reich'tümer, riches.  
**reif**, *adj.*, ripe.  
**Rei'gen** or **Rei'h(e)n**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, dance; **den Rei'hen führen**, to lead the dance; **Rei'gentanz**, *der*, *gen.* -es, *pl.* -tänze, dance, *accompanied by song or music.*  
**rein**, *adj.*, clean, pure.  
**reini'gen**, to clean, to cleanse.  
**Rei'se**, *die*, *pl.* -n, journey; **auf Rei'sen gehen**, to go on one's travels.  
**rei'sen** (*aux.* *sein* and *haben*), to travel. [To rise.]  
**rei'sen**, *riß*, *geri'sen*, to tear, to pull [write]; **auseinan'der rei'sen**, to tear or rend asunder; **jē'mandem et'was aus den Hän'den rei'sen**, to snatch (or to wrest) something out of some one's hands.  
**rei'ten**, *ritt*, *geri'ten*, to ride, to go on horseback.  
**Rei'ter**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, rider, horseman.  
**Rei'terstä'tue**, *die*, *pl.* -n, equestrian statue. *From Lat.* 'statua.'  
**rei'zen**, to charm.  
**re'servie'ren**, to reserve. *From Lat.* 'reservare.'

- Rest**, *ber*, *gen.* -es, *pl.* -e, rest, remains. *From French* 'resta.'
- ret'ten** (sich), to save oneself. [To rid.]
- Rhein**, *ber*, *gen.* -s, Rhine.
- Rhein'reise**, *die*, *pl.* -n, journey on or along the Rhine.
- Rhein'stadt**, *die*, *pl.* -städte, city on the Rhine.
- Rhein'ufer**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, bank of the Rhine.
- Rheumatis'mus**, *ber*, *gen.* —, rheumatism. *From Greek* ρευματισμός.
- Rich'ter**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —, judge. [Righter.]
- rich'tig**, *adj.*, right, correct.
- rieb**, *pret.* of reiben.
- rief**, *pret.* of rufen.
- Riese**, *ber*, *gen.* -n, *pl.* -n, giant.
- Ries'enappetit'**, *ber*, *gen.* -(e)s, gigantic or tremendous appetite. *From Lat.* 'appetitus.'
- Ries'enfräulein**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, young giant lady.
- Ries'enfuß**, *ber*, *gen.* -es, *pl.* -füße, giant's foot.
- ries'enhaft**, *adj.*, gigantic.
- Ries'enhänd'chen**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, gigantic little hand.
- Ries'enkind**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, giant's child.
- Ries'enloß**, *das*, *gen.* -es, *pl.* -schlöffer, castle of the giant.
- Ries'enschritt**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, giant stride, gigantic step.
- Ries'enspiels'zeug**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, giant's plaything.
- Ries'sentoch'ter**, *die*, *pl.* -stöchter, giant's daughter.
- ries'ig**, colossal, gigantic.
- riet**, *pret.* of räten.
- Riff**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, reef, ridge.
- Ring**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, ring.
- ringsum'**, *adv.*, all round, around.
- rin'nen**, *rann*, *geron'nen*, to run, to flow.
- riß**, *pret.* of reißen.
- Ritt**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, ride; einen Ritt machen, to take a ride. *From* reiten.
- ritt**, *pret.* of reiten.
- Rit'ter**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —, knight. [Rider.]
- Riva'le**, *ber*, *gen.* -n, *pl.* -n, rival. *From Lat.* 'rivalis.'
- Roll'e**, *die*, *pl.* -n, roll, scroll. *From Lat.* 'rotulus.'
- rol'len**, to roll, to rumble.
- Röm**, *das*, *gen.* -s, Rome.
- Romā'nen**, *die*, *pl.*, neo-Latin nations.
- roman'tisch**, *adj.*, romantic. *From Lat.* 'romanticus.'
- rō'misch**, *adj.*, Roman.
- Rō's'chen**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, little rose.
- Rō'se**, *die*, *pl.* -n, rose. *From Lat.* 'rosa.'
- Rō'senkno's'pe**, *die*, *pl.* -n, rosebud.
- rō'sig**, *adj.*, rosy, roseate.
- Roß**, *das*, *gen.* -es, *pl.* -e, horse, steed.

- röt**, *adj.*, red.  
**Röt'bärt**, *ber*, *gen.* -(e)s, red beard; *Ital.* 'Barbarossa.'  
**röt'golden**, *adj.*, golden red.  
**Ruck**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, jerk; mit einem Ruck, at one jerk.  
 [To rock.]  
**Rück'en**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —, back.  
 [Ridge.]  
**Ruf**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, call.  
**rū'fen**, *rief*, *gerū'fen*, to call, to cry, to exclaim.  
**Rū'he**, *die*, rest, quiet.  
**Rū'heliff'en**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, pillow, cushion.  
**rū'hen**, to rest.  
**rū'hig**, *adj.*, quiet, calm, tranquil, at rest.  
**rū'h'men**, to praise.  
**rū'h'rend**, *partic. adj.*, touching, pathetic.  
**Rū'ne**, *die*, *pl.* -n, ruin(s). *From French* 'ruine.'  
**Ruß**, *ber*, *gen.* -es, soot.  
**ru'ßig**, *adj.*, sooty.  
**Rüst'ung**, *die*, *pl.* -en, armor.

## E

- Eaāl**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* Eäle, hall, drawing-room (*cf.* saloon).  
**Eaāt**, *die*, *pl.* -en, seed.  
**Each'e**, *die*, *pl.* -n, thing, matter, cause, business, affair. [Sake.]  
**Each'fen**, *das*, *gen.* -s, (kingdom of) Saxony; **Each'fen-Weimar-Eisenach**, Saxe-Weimar-Eisenach.  
**Eack**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* Eäcke, sack, bag.  
**ēā'en**, to sow.  
**Eā'ge**, *die*, *pl.* -n, legend. [Saw.]  
**ēā'gen**, to say, to speak, to tell.  
**ēāh**, *pret.* of *sehen*.  
**ēā'he**, *pret. subj.* of *sehen*.  
**Ea'ite**, *die*, *pl.* -n, string.  
**Salz**, *das*, *gen.* -es, salt.  
**sand'te**, *pret.* of *senben*.  
**sanft**, *adj.*, soft, gentle.  
**sāh**, *pret.* of *stgen*.  
**Ea'ire**, *die*, *pl.* -n, satire. *From Lat.* 'satira.'  
**Ea'tel**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* Eättel, saddle.  
**Eaß**, *ber*, *gen.* -es, *pl.* Eäße, sentence.  
**Saam**, *ber*, *gen.* -es, seam, edge; **Saam eines Waldes**, borders or outskirts of a forest.  
**sāu'seln**, to rustle.  
**san'sen**, to rush, to bluster.  
**schā'be**; **es ist schā'be**, it is a pity; **wie schā'be**, **dasß**, what a pity that.  
**schā'ben**, (*with dat.*) to hurt, to harm, to do harm.  
**schā'blisch**, *adj.*, pernicious, unwholesome.  
**Schāf**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, sheep.  
**schā'fen**, to work. [To shape.]

- Schaffner**, *der, gen. -s, pl. —*, conductor.
- Schälle**, *die, pl. -n*, bowl, shell.
- schändlich**, *adj.*, shameful, base.  
*From Schande*, shame.
- scharf**, *adj.*, sharp.
- Schaten**, *der, gen. -s, pl. —*, shade, shadow.
- Schatz**, *der, gen. -es, pl. Schätze*, treasure.
- Schan'ber**, *der, gen. -s*, shudder, horror.
- schau'en**, to look. [*Cf. to show.*]
- Schau'selstühl**, *der, gen. -(e)s, pl. -stühle*, rocking-chair.
- Schaum**, *der, gen. -(e)s, pl. Schäume*, foam; *Träume sind Schäume*, dreams are shadows. [*Scum.*]
- schau'rig**, dismal, causing shudder.
- schei'den**, *schied, geschie'den*, to part, to depart, to leave.
- Schei'den**, *das, gen. -s*, parting, departure; *Scheiden thüt wêh*, partings are grievous.
- schei'det**, *pres. of scheiden*.
- Scheiu**, *der, gen. -(e)s*, shine, light, luster, gleam.
- schei'nen**, *schien, geschie'nen*, to shine, to seem.
- schen'ken**, to grant, to give.
- scheu'en**, to be afraid or shy of.
- Scheu'säl**, *das, gen. -s, pl. Scheu'säler*, monster.
- schick'en**, to send.
- schie'ben**, *schob, geschö'ben*, to shove, to push.
- schief**, *adj.*, oblique, slanting. [*Skew.*]
- schien**, *pret. of scheinen*.
- schie'ssen**, *schoss, geschos'sen*, to shoot, to fire.
- Schiff**, *das, gen. -(e)s, pl. -e*, ship, vessel.
- Schiff'er**, *der, gen. -s, pl. —*, skipper, boatman, sailor.
- Schild**, *der, gen. -(e)s, pl. -e*, shield.
- schim'mern**, to glisten, to gleam, to shimmer.
- Schlacht**, *die, pl. -en*, battle. *From the stem of schlägen*, slay.
- Schlacht'enden'fer**, *der, gen. -s, pl. —*, great strategist.
- Schlacht'feld**, *das, gen. -(e)s, pl. -er*, battle field.
- Schlaf**, *der, gen. -(e)s*, sleep.
- schlä'fen**, *schlä'ft, schlä'ft*; *schlie'f, geschlä'fen*, to sleep; *schlafen gehen*, to go to bed.
- schlä'frig**, *adj.*, sleepy.
- Schlä'rock**, *der, gen. -(e)s, pl. -röde*, wrapper.
- Schlag**, *der, gen. -(e)s, pl. Schläge*, blow, stroke; clap, peal (of thunder).
- schlä'gen**, *schlä'gst, schlägt*; *schlag, geschlä'gen*, to beat, to strike [*slay*]; *um sich schlägen*, to lay about one.
- Schlang'e**, *die, pl. -n*, snake, serpent. *From the stem of schlingen*, to wind, to sling.
- schlan**, *adj.*, sly, crafty.

**Schlaueit**, die, artfulness, cunning, slyness.

**schlecht**, *adj.*, bad, poor. [Slight.]

**schleichen**, *schlich*, *geschlichen*, to sneak, to creep, to steal away into. [*Cf. sleek.*]

**Schleier**, *der*, *gen. -s*, *pl. —*, veil.

**schleppen**, to drag.

**schleudern**, to hurl, to dash.

**schlich**, *pret. of schleichen*.

**schlies**, *pret. of schließen*.

**schließen**, *schloß*, *geschloßen*, to shut, to close.

**schlimm**, *adj.*, bad; *ein schlimmer Handel*, a bad job. [*Slim.*]

**schloß**, *pret. of schließen*.

**Schloß**, *das*, *gen. -es*, *pl. Schloßer*, castle. *From the stem of schließen*, to lock.

**Schloßgarten**, *der*, *gen. -s*, *pl. -gärten*, palace garden, park around a castle.

**Schloßrüne**, *die*, *pl. -n*, ruins of a castle.

**schluchzen**, to sob.

**schlügen**, *pret. of schlagen*.

**schlummern**, to slumber.

**schlüpfen** (*aux. sein*), to slip.

**Schlufz**; *zum Schlufz*, in conclusion.

**Schmach**, *die*, disgrace.

**schmal**, *adj.*, narrow. [*Small.*]

**schmelzen**, *schmolz*, *geschmolzen* (*aux. sein*), melt, smelt.

**Schmerz**, *der*, *gen. -es*, *pl. -en*, pain, grief. [*Smart.*]

**schmerzen**, to give pain, to smart.

**Schmied**, *der*, *gen. -(e)s*, *pl. -e*, smith; *seines Glückes Schmied*, the maker of his fortune.

**Schmieße**, *die*, *pl. -n*, forge, smithy.

**Schmießegeselle**, *der*, *gen. -n*, *pl. -n*, journeyman smith.

**schmießen**, to forge.

**schmiegen** (*sich*), to press close, to nestle to some one.

**schmolz**, *pret. of schmelzen*.

**schmücken**, to adorn, to decorate. *From Schmuck*, ornament.

**Schnäbel**, *der*, *gen. -s*, *pl. Schnäbel*, bill, beak.

**Schnee**, *der*, *gen. -s*, snow.

**Schneeglöckchen**, *das*, *gen. -s*, *pl. —*, snowdrop.

**Schneeschuh**, *der*, *gen. -(e)s*, *pl. -e*, snowshoe.

**schneiden**, *schnitt*, *geschnitten*, to cut. [*Cf. Snyder.*]

**schneien**, to snow.

**schnell**, *adj.*, swift, quick. [*Snell.*]

**Schnelligkeit**, *die*, swiftness.

**Schnellzug**, *der*, *gen. -(e)s*, *pl. -züge*, express train.

**schneit**, *pret. of schneiden*.

**schneien**, to carve.

**schob**, *pret. of schieben*.

**schon**, *adv.*, already.

**schön**, *adj.*, beautiful, handsome, fair. [*Sheen.*]

**Schöne**, *die*, *pl. -n*, beauty, the beautiful; mistress.

**Schönheit**, *die*, *pl. -en*, beauty.

**Schönste**, *das*, the most beautiful thing.

**ſchuß**, *pret. of ſchießen.*

**ſchöß**, *der, gen. -es, pl. Schößze,*  
lap.

**ſchrecklich**, *adj.*, terrible, dreadful.

**Schrei**, *der, gen. -(e)s, pl. -e,*  
shriek.

**ſchrei'ben**, *ſchrieb, geſchrie'ben,*  
to write. *From Lat. 'scribere.'*

**Schreib'tiſch**, *der, gen. -es, pl. -e,*  
study table, writing table.

**ſchrei'en**, *ſchrie, geſchrie'en,*  
to cry,  
to scream.

**ſchrei'ten**, *ſchritt, geſchrit'ten (aux.*  
*ſein), to stride, to walk.*

**ſchrie**, *pret. of ſchreien.*

**ſchrieb**, *pret. of ſchreiben.*

**ſchriftlich**, *adj.*, written, in writ-  
ing.

**ſchri'll**, *adj.*, shrill, grating.

**Schritt**, *der, gen. -(e)s, pl. -e,* step.  
*From ſchreiten, to stride.*

**ſchrit'ten**, *pret. of ſchreiten.*

**ſchüch'tern**, *adj.*, bashful.

**Schüh**, *der, gen. -(e)s, pl. -e,* shoe.

**Schüh'macher**, *der, gen. -s, pl. —,*  
shoemaker.

**Schü'le**, *die, pl. -n,* school. *From*  
*Lat. 'schola.'*

**Schü'ler**, *der, gen. -s, pl. —,*  
scholar, pupil. *From Schüle.*

**Schül'gebäu'de**, *das, gen. -s, pl. —,*  
schoolhouse.

**Schül'ju'gend**, *die,* school children.

**Schul'ter**, *die, pl. -n,* shoulder.

**Schür'ze**, *die, pl. -n,* apron.  
[Short.]

**ſchüt'teln**, to shake; **den Kopf**  
**ſchütteln**, to shake one's head.

**ſchüt'ten**, to pour.

**Schutz**, *der, gen. -es,* protection;  
**zu Schutz und Trutz**, for offense  
and defense.

**ſchüt'ten**, to protect, to shelter.

**ſchwach**, *adj.*, weak.

**Schwän**, *der, gen. -(e)s, pl.*  
*Schwäne,* swan.

**ſchwand**, *pret. of ſchwinden.*

**ſchwang**, *pret. of ſchwingen.*

**Schwarm**, *der, gen. -(e)s, pl.*  
*Schwärme,* swarm.

**ſchwarz**, *adj.*, black. [Swart.]

**ſchwä'ben**, to hover, to hang.

**Schweif**, *der, gen. -(e)s, pl. -e,*  
tail, train.

**Schwei'gen**, *das, gen. -s,* silence.

**ſchwen'ten**, to swing, to flourish.

**ſchwer**, *adj.*, heavy, difficult.

**Schwert**, *das, gen. -(e)s, pl. -er,*  
sword.

**Schwert'geklirr**, *das, gen. -s,* clash  
of swords. *Geklirr, from klir-*  
*ren, to clank.*

**Schwes'ter**, *die, pl. -n,* sister.

**ſchwie'rig**, *adj.*, difficult.

**Schwie'rigkeit**, *die, pl. -en,* diffi-  
culty.

**ſchwin'deln**, (*with dat.*) to be  
dizzy.

**ſchwin'den**, *ſchwand, geſchwun'den,*  
to vanish, to waste.

**ſchwing'en**, *ſchwang, geſchwung'en,*  
to swing, to brandish.

**ſchwö'ren**, *ſchwür, geſchwö'ren,*  
to swear.

**ſchwung'holl**, *adj.*, lofty, high-  
flown.

- Schwär**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.*  
*Schwüre*, *oath.* *From the stem*  
*of schwören*, to swear.
- sechß**, *num.*, six.
- sechßmäl**, *adv.*, six times.
- sechßte**, *num.*, sixth.
- sechßzēhn**, *num.*, sixteen.
- sechßzig**, *num.*, sixty.
- Se'dausfeier**, *die*, celebration of  
the victory at Sedan.
- See**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* -(e)n,  
lake.
- See**, *die*, *pl.* -(e)n, sea, ocean.
- See'le**, *die*, *pl.* -n, soul.
- seh'en**, *siehst*, *sieht*; *säh*, *ge'sehen*,  
to see; to look.
- seh'nlich**, *adj.*, longing, ardent.
- Seh'n'sucht**, *die*, longing.
- sehr**, *adv.*, very, very much.  
[Sore.]
- seht**, *imperative* of *sehen*.
- sein**, *ich bin*, *du bist*, *er ist*, *wir*  
*sind*, *ihr seid*, *sie sind*; *wär*, *ge-*  
*wesen*, to be, to exist.
- sein**, *sei'ne*, *sein*, *poss. pron.*, his,  
its.
- seit**, *prep. with dat.*, since; **seit**  
*einer Woche*, a week ago.
- seitdem**, *adv.*, since then, ever  
since.
- Sei'te**, *die*, *pl.* -n, side, flank;  
*ihm zur Seite*, at his side; **anf**  
*Seiten*, on the part of.
- Se'kundē**, *die*, *pl.* -n, second.  
*From Lat.* 'secunda.'
- sel'ber** or **selbst**, *indeclinable fol-*  
*lowing a pers. pron. or noun*,  
self (myself, himself, itself,  
themselves, etc.); **von selbst**, by  
itself; *adv.*, even.
- sel'ten**, *adj.*, rare; *adv.*, seldom.
- sen'den**, *sand'te*, *gesandt'*, to send.
- sen'ten**, to sink; **den Kopf sen'ten**,  
to hang one's head.
- Septem'ber**, *ber*, *gen.* -s, **Septem-**  
**ber.** *From Lat.* 'September.'
- set'en**, to put, to set; **sich set'en**,  
to sit down, to seat oneself.
- setz'en**, to sigh. [To sob.]
- sich**, *reflexive pron. of the third*  
*person, sing. and pl., dat. and*  
*acc.*, oneself, himself, herself,  
itself, themselves, etc.; *recip-*  
*rocal pron.*, each other, one  
another.
- sich'er**, *adj.*, safe, secure, certain.  
*From Lat.* 'securus.'
- sicht'bär**, *adj.*, visible, in sight.
- sie**, *pers. pron., nom. and acc.*, she,  
her, it, they, them; **Sie**, you.
- sie'ben**, *num.*, seven. •
- Sie'ben'stä'ten**, *die*, *pl.*, goods and  
chattels.
- sieb'te**, *num.*, seventh.
- sieb'zēhn**, *num.*, seventeen.
- Sieg**, *ber*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, vic-  
tory.
- sie'gen**, to conquer.
- Sie'ger**, *ber*, *gen.* -s, *pl.* —, con-  
queror, winner.
- Sie'gerkranz**, *ber*, *gen.* -es, *pl.*  
-kränze, conqueror's crown.
- sie'gesgewiß**, *adj.*, sure of victory.
- sieg'reich**, *adj.*, victorious.
- sieh**, see, behold, *imperative* of  
*sehen*.

- sieht, *pres. of sehen.*  
 Sil'ber, *das, gen. -s, silver.*  
 sil'bern, *adj., silver.*  
 sing, *pres. of sein.*  
 sing'en, *sang, gesung'en, to sing.*  
 singt, *pres. of singen.*  
 Sinn, *der, gen. -(e)s, pl. -e, sense, mind.*  
 Sit'te, *die, pl. -n, custom.*  
 Situation', *die, pl. -en, situation. From French 'situation.'*  
 Sit, *der, gen. -es, pl. -e, seat.*  
 sit'en, *säß, gesess'en, to sit; sitzen bleiben, to keep one's seat.*  
 Skiz'ze, *die, pl. -n, sketch. From Ital. 'schizzo.'*  
 skizzie'ren, *to sketch. From Ital. 'schizzare.'*  
 so, *adv., so, thus, like that, then; conj., so . . . so, as . . . as; so lang, as long as.*  
 sobald', *conj., as soon as.*  
 sogleich', *adv., instantly, immediately.*  
 Söhn, *der, gen. -(e)s, pl. Söhne, son.*  
 solcher, solche, solche's, *such; solch ein, such a.*  
 Soldat', *der, gen. -en, pl. -en, soldier. From Lat. 'soldatus.'*  
 soll, *pres. of sollen.*  
 sol'ten, ich soll, *(mod. aux.) I shall, I am to.*  
 Som'mer, *der, gen. -s, pl. —, summer.*  
 Som'merzeit, *die, pl. -en, summer time, summer season.*  
 son'dern, *conj., but; nicht nur . . . sondern auch, not only . . . but also.*  
 Sonn'abend, *der, Saturday. [Sun + eve.]*  
 Son'ne, *die, pl. -n, sun.*  
 Son'nenlicht, *das, gen. -(e)s, sunlight.*  
 Son'nenchein, *der, gen. -s, sunshine.*  
 Son'nenstrahl, *der, gen. -(e)s, pl. -en, sunbeam.*  
 son'nig, *adj., sunny.*  
 Sonn'tag, *der, gen. -(e)s, Sunday.*  
 sonst, *adv., else, otherwise.*  
 sorg'los, *adj., without fear, unconcerned. [Sorrow + less.]*  
 spal'ten, *to cleave.*  
 Spā'nien, *das, gen. -s, Spain.*  
 Spā'nier, *der, gen. -s, Spaniard.*  
 spā'nisch, *adj., Spanish.*  
 span'nen, *to bend, to span, to cock (a gun), to put to (horses).*  
 spa'ren, *to save, to economize, to spare.*  
 Spā'ß, *der, gen. -es, pl. Späße, fun, sport.*  
 spā'ßig, *adj., funny.*  
 spät, *adj., late.*  
 spazie'ren gēhen, *to take a walk. From Ital. 'spaziare.'*  
 Spaziergang, *der, gen. -(e)s, pl. -gänge, walk; einen Spaziergang machen, to take a walk. See above.*  
 Spēer, *der, gen. -(e)s, pl. -e, spear.*  
 spei'en, spie, *gespie'en, to spit. [To spew.]*



- Spei'se**, die, *pl.* -n, food. *From Lat.* 'spesa,' 'spensa.'
- Sper'ling**, der, *gen.* -s, *pl.* -e, sparrow.
- Spie'gellär**, *adj.*, as clear or bright as a mirror. *Spiegel, from Lat.* 'speculum'; *klar, from Lat.* 'clarus.'
- Spiel**, das, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, play, game, sport.
- spie'len**, to play.
- Spiel'zeug**, das, *gen.* -s, *pl.* -e, plaything, toy.
- spin'nen**, *spann*, *gespon'nen*, to spin.
- spit**, *adj.*, pointed.
- Spit**'ze, die, *pl.* -n, point, peak, head.
- Sporn**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* Spören, spur; *dem Pferde die Spören geben*, to set spurs to one's horse.
- Spott'sucht**, die, mania for ridicule.
- spräch**, *pret. of sprechen.*
- Spräh'e**, die, *pl.* -n, speech, language.
- Spräh'gänie**, das, *gen.* -s, one endowed with the gift of languages.
- spräh'lös**, *adj.*, speechless, mute.
- sprang**, *pret. of springen.*
- spre'chen**, *spricht*, *spricht*; *spräh*, *gespro'chen*, to speak, to say; *jē'manden spre'chen*, to speak to some one; to see some one.
- spreng'en** (*aux. sein*), to gallop, to dash.
- sprich**, *imperative of sprechen.*
- spricht**, *pres. of sprechen.*
- Sprich'wort**, das, *gen.* -(e)s, *pl.* -wörter, proverb.
- spring'en**, *sprang*, *gesprung'en*, to spring, to jump.
- spross'en**, to sprout, to bud.
- Spül**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, specter, ghost. [*Spook.*]
- Spül'nest**, das, *gen.* -es, *pl.* -er, haunted den.
- Spür**, die, *pl.* -en, trace, mark.
- Staat**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* -en, state. *From Lat.* 'status.'
- stäch**, *pret. of stehen.*
- Stadt**, die, *pl.* Städte, city, town.
- Stahl**, der, *gen.* -es, steel.
- Stall**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* Ställe, stall, stable.
- Stamm**, der, *gen.* -(e)s, *pl.* Stämme, stem, trunk.
- staub**, *pret. of stehen.*
- stark**, *pret. of sterben.*
- stark** (*stärker, stärkst*), *adj.*, strong, powerful. [*Stark.*]
- statt**, *prep. with gen.*, instead of.
- statt'lich**, *adj.*, fine, stately.
- Stä'tue**, die, *pl.* -n, statue. *From Lat.* 'statua.'
- Staub**, der, *gen.* -(e)s, dust; *im Staube liegen*, to crouch in the dust.
- stau'nen**, to be astonished, to be amazed, to wonder.
- ste'hen**, *stichst*, *sticht*; *stäch*, *gesto'chen*, to prick, to sting.
- sted'en**, to stick, to put.
- Sted'en**, der, *gen.* -s, *pl.* —, stick, staff.

- stehen**, stand, gestan'den, to stand;  
**stehen bleiben**, to stand still, to stop.  
**steh'len**, stieh'lst, stiehl't; stähl, ge-  
 stö'h'len, to steal.  
**stei'gen**, stieg, gestie'gen (*aux.* sein),  
 to arise, to ascend; vom Pferde  
 steigen, to dismount.  
**steil**, *adj.*, steep.  
**Stein**, *der, gen.* -(e)š, *pl.* -e, stone.  
**Steinbild**, *das, gen.* -(e)š, *pl.* -er,  
 statue.  
**Stel'le**, *die, pl.* -n, place, spot.  
**stel'len**, to put, to place.  
**stellt auf**, see auf=stellen.  
**Stel'lung**, *die, pl.* -en, position.  
**sterben**, stirbt, stirbt; starb, ge-  
 storben (*aux.* sein), to die. [To  
 starve.]  
**Sterben**, *das, gen.* -š, dying.  
**Stern**, *der, gen.* -(e)š, *pl.* -e, star.  
**Sternenbau'ner**, *das, gen.* -š, *pl.*  
 —, star-spangled banner, Stars  
 and Stripes.  
**stets**, *adv.*, steadily, always, ever.  
**sticht**, *pres.* of stechen.  
**Stiefel**, *der, gen.* -š, *pl.* —, boot.  
*From Lat. 'aestivale,' Ital.*  
*'stivale.'*  
**Stiefkind**, *das, gen.* -(e)š, *pl.* -er,  
 stepchild.  
**Stiefmüt'ter**, *die, pl.* -mütter, step-  
 mother.  
**Stiefmüt'terchen**, *das, gen.* -š, *pl.*  
 —, pansy, heart's-ease.  
**stieg**, *pret.* of steigen.  
**stiehk**, *pret.* of stö'ken.  
**still**, *adj.*, still, silent, quiet.
- Stil'le**, *die, stillness*, silence.  
**stül'en**, to still, to quench, to  
 appease.  
**Stim'me**, *die, pl.* -n, voice.  
**Stim'mung**, *die, pl.* -en, state of  
 feelings, atmosphere.  
**Stirn**, *die, pl.* -en, forehead,  
 brow.  
**stök'en**, to stick, to falter.  
**stöh'nen**, to groan.  
**stolz**, *adj.*, proud.  
**Storch**, *der, gen.* -(e)š, *pl.* Störche,  
 stork.  
**Storch'el'tern**, *die, pl.*, parents of  
 the storks.  
**Stör'chin**, *die, pl.* -nen, female  
 stork.  
**Storch'kinder**, *die, pl.*, little storks.  
**Storch'nest**, *das, gen.* -(e)š, *pl.* -er,  
 stork's nest.  
**stör'en**, to disturb, to stir up.  
**stöß'en**, stöß't, stöß't; stieß, gestöß'ten,  
 to push, to knock, to thrust.  
**stot'tern**, to stutter, to stammer.  
**Strä'fe**, *die, pl.* -n, punishment.  
**strä'fen**, to punish.  
**sträh'len**, to beam, to shine.  
**sträh'lend**, *partic. adj.*, radiant.  
**Strand**, *der, gen.* -(e)š, beach,  
 strand.  
**Strä'ße**, *die, pl.* -n, street.  
**Strauch**, *der, gen.* -(e)š, *pl.*  
 Sträucher, shrub, bush.  
**Stran'k**, *der, gen.* -es, *pl.* Sträuße,  
 bouquet, nosegay.  
**stre'ben**, to strive, to aspire, to  
 soar.  
**stret'heln**, to stroke, to caress.

- Streifen**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, stripe, streak; **Streifen Papier**, slip of paper.
- streng**, *adj.*, strict, severe. [Strong.]
- Ströh**, *das*, *gen.* -(e)s, straw.
- Ströh'dach**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -dächer, thatched roof. [Straw + thatch.]
- Ström**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* Ströme, stream.
- strö'men**, to stream, to flow, to gush.
- Stück**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, piece.
- studie'ren**, to study. *From Lat.* 'studere.'
- Studier'zim'mer**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, study. *See above.*
- Stühl**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* Stühle, chair, seat. [Stool.]
- Stühl'chen**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, diminutive of *Stuhl*, little chair.
- stumm**, *adj.*, mute, silent.
- Stun'de**, *die*, *pl.* -n, hour.
- Sturm**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* Stürme, storm, tempest.
- stür'men**, to storm, to rush, to dash.
- stür'misch**, *adj.*, stormy, furious.
- Sturm'rie'se**, *der*, *gen.* -n, *pl.* -n, storm giant.
- stüt'ten** (sich), to rest, to repose upon.
- suchen**, to seek, to search for, to look for.
- Süd'en**, *der*, *gen.* -s, south.
- Sup'pe**, *die*, *pl.* -n, soup.
- süß**, *adj.*, sweet.
- Symbäl'**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, symbol. *From Greek* σύμβολον.

## T

- Tag**, *der*, *gen.* Tā'g(e)s, *pl.* Tā'ge, day.
- Tā'ges'hel'le**, *die*, light of day, brightness of daylight.
- täg'lich**, *adj.*, daily.
- Tan'ne**, *die*, *pl.* -n, fir tree.
- Tan'nenbaum**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -bäume, fir tree.
- Tan'te**, *die*, *pl.* -n, aunt. *From French* 'tante.'
- tan'zen**, to dance. *From Ital.* 'danzare,' *French* 'danser.'
- tap'fer**, *adj.*, brave, strenuous. [Dapper.]
- Tasch'e**, *die*, *pl.* -n, satchel, pocket.
- Tasch'entüch**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -tücher, pocket handkerchief.
- Tas'se**, *die*, *pl.* -n, cup. *From French* 'tasse.'
- Tau'be**, *die*, *pl.* -n, dove, pigeon.
- tan'ken**, to dip. [To duck.]
- Tau'cher**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, diver.
- tau'gen**, to be good for.
- tau'send**, *num.*, a thousand.
- Tau'send**, *das*, *gen.* -s, *pl.* -e, thousand.

- tau'feubjäh'rig, *adj.*, a thousand years old.
- Teif, *ber, gen. -es, part.*
- Tel'ler, *ber, gen. -s, pl. —, plate; ein Teller voll, a plateful of.*
- ten'er, *adj.*, dear, beloved.
- Ten'fel, *ber, gen. -s, pl. —, devil. From Greek διάβολος.*
- Thäl, *daß, gen. -(e)s, pl. Thäler, dale, valley.*
- Thä'ler, *ber, gen. -s, pl. —, thaler (= 3 marks = 75 cents). [Dollar.]*
- Thäl'weg, *ber, gen. -(e)s, pl. -e, road through a valley.*
- Thät, *die, pl. -en, deed.*
- Thä'ter, *ber, gen. -s, pl. —, doer, culprit.*
- Thätigkeit, *die, pl. -en, activity.*
- Thēā'ter, *daß, gen. -s, pl. —, theater. From Greek θέατρον, Lat. 'theatrum.'*
- Thēē'tessel, *ber, gen. -s, pl. —, teakettle.*
- Thē'mā, *daß, gen. -s, pl. Thē'men or Thē'mās, theme, subject. From Greek θέμα.*
- Thör, *daß, gen. -(e)s, pl. -e, gate.*
- Thrä'ne, *die, pl. -n, tear.*
- thrä'nenlōs, *adj.*, tearless.
- Thrān, *ber, gen. -(e)s, pl. -e, throne. From Greek θρόνος, Lat. 'thronus.'*
- thün, *ich thue, du thust, er thut, wir thun, ihr thut, sie thün; thät, gethän', to do, to make.*
- Thür, *die, pl. -en, door.*
- Thür'ringen, *daß, gen. -s, Thüringia.*
- thüt, *pres. of thun.*
- tief, *adj.*, deep.
- Tiefe, *die, pl. -n, depth, abyss.*
- Tier, *daß, gen. -(e)s, pl. -e, animal. [Deer.]*
- Tisch, *ber, gen. -es, pl. -e, table. [Disk, dish, desk.] From Greek δίσκος, Lat. 'discus.'*
- Tisch'gebēt, *daß, gen. -(e)s, pl. -e, grace.*
- Tisch'tüch, *daß, gen. -(e)s, pl. -tücher, tablecloth.*
- Titelblatt, *daß, gen. -(e)s, pl. -blätter, title-page. Titel, from Lat. 'titulus.'*
- töben, *to storm, to rage.*
- Toch'ter, *die, pl. Töchter, daughter.*
- Töd, *ber, gen. -(e)s, death.*
- Tö'deswun'de, *die, pl. -n, mortal wound.*
- töd'lich, *adj.*, deadly, mortal.
- töd'müde, *adj.*, tired to death.
- Tön, *ber, gen. -(e)s, pl. Töne, sound, tone. From Greek τόνος, Lat. 'tonus.'*
- tönen, *to sound, to resound, to ring.*
- Ton'ne, *die, pl. -n, barrel, cask, tun.*
- töt, *adj.*, dead; ein Töter, a dead person.
- tö'ten, *to kill.*
- trä'ge, *adj.*, idle, lazy.
- trä'gen, *trügst, trägt; trug, geträ'gen, to bear, to wear, to carry. [To drag.]*

- trägt, *pres. of* trāgen.  
 trank, *pret. of* trinſen.  
 Trank, *der, gen. -(e)s, pl. Tränke,*  
 drink. *From the stem of* trin-  
 ſen.  
 trāt, *pret. of* trēten.  
 tran'en, to trust.  
 Frau'er, *die, mourning, sorrow,*  
 grief. [*Cf. dreary.*]  
 Frau'er ſleid, *das, gen. -(e)s,*  
*pl. -er, mourning dress, mourn-*  
*ing suit.*  
 Frau'erſleid'bung, *die, mourning*  
*dress, mourning suit.*  
 frau'ern, to mourn.  
 Traum, *der, gen. -(e)s, pl. Träume,*  
 dream.  
 träu'men, to dream.  
 träu'meriſch, *adj., as in a dream.*  
 tran'rig, *adj., sad, dreary.*  
 trei'ben, trieb, getrie'ben, to drive,  
 to push; to drift, to float.  
 tren'nen, to separate.  
 tre'ten, trittſt, tritt; trät, getre'ten,  
 to tread, to step, to enter.  
 tren, *adj., true, faithful.*  
 Treu'e, *die, faithfulness, fidelity,*  
 loyalty, troth.
- treu'loſ, *adj., faithless, treacher-*  
 ous.  
 trieb, *pret. of* treiben.  
 trin'ſen, trank, getrun'ſen, to drink.  
 tritt, *pret. of* trēten.  
 triumphie'rend, *partic. adj., tri-*  
*umphant. From Lat. 'trium-*  
*phare.'*  
 trock'nen, to dry up, to wipe.  
 trom'meln, to drum, to beat.  
 trop'fen, to drop, to drip.  
 tröſt'en, to comfort. *From* Tröſt,  
 comfort.  
 troz, *prep. with gen. or dat., in*  
*spite of, notwithstanding.*  
 troz'ig, *adj., defiant, obstinate.*  
 trü'be, *adj., dim, gloomy.*  
 trüg, *pret. of* trāgen.  
 Trug, *der, see* Schuſ.  
 Tüde, *die, pl. -n, malice, spite.*  
 tüd'iſch, malignant.  
 Tü'gend, *die, pl. -en, virtue.*  
 Tulpe, *die, pl. -n, tulip. From*  
*Ital. 'tulipa.'*  
 Turm, *der, gen. -(e)s, pl. Türme,*  
 tower.  
 Turm'ühr, *die, pl. -en, (tower)*  
 clock.

## II

- ü'belthät'er, *der, gen. -s, pl. —,*  
 evil doer.  
 ü'ber, *prep. with dat. or acc., adv.*  
*and sep. and insep. pref., over,*  
 above, about.  
 überall', *adv., everywhere.*
- überfal'len, überfiel', überfal'len,  
 to fall upon, to attack sud-  
 denly.  
 überſie'len, *pret. of* überfal'len.  
 überſie'gen, überflüg', überflö'gen,  
 to glance over. [*Over + flü\*]

- h̄berm̄tig**, *adj.*, overweening, haughty, wanton.  
**h̄berschreit̄en**, *überschritt'*, *überschreit̄en*, to cross.  
**h̄bert̄en**, to drown (*a sound*).  
**h̄brig**, *adj.*, left over, other; *h̄brig bleiben*, to remain.  
**h̄fer**, *das*, *gen. -s*, *pl. —*, shore, bank.  
**h̄hr**, *die*, *pl. -en*, clock, watch; *um sechs h̄hr*, at six o'clock. [Hour.]  
*um*, *prep.* with *acc.*, *adv.* and *sep.* or *insep. pref.*, around, about, for; *um zu*, with *infinitive*, in order to.  
**umdrehen**, to turn over.  
**umgeben**, *umgiebt'*, *umgiebt'*; *umgab'*, *umgeben*, to surround.  
**umh̄er**, *adv.* and *sep. pref.*, around, round about.  
**umh̄erlaufen**, *lief umh̄er'*, *umh̄er*: *gelaufen*, to run about.  
**umklammern**, to embrace (*with clasped hands*), to cling to.  
**umschlingen**, *umschlang'*, *umschlung'en*, to embrace.  
**umwehen**, to blow round, to fan.  
**unähnlich**, *adj.*, unlike.  
**unaufhörlich**, *adj.*, incessant.  
**unbeweglich**, *adj.*, motionless.  
**unbewußt**, unconscious.  
**und**, *conj.*, and.  
**undank**, *der*, *gen. -s*, ingratitude, unthankfulness.  
**undenkbar**, *adj.*, inconceivable, unthinkable.
- uneinigkeit**, *die*, *pl. -en*, disunion.  
**unerhört**, *partic. adj.*, unheard of, unprecedented.  
**unermeßlich**, *adj.*, enormous.  
**unerfülllich**, *adj.*, insatiable.  
**Unfriede**, *der*, *gen. -n*, discord, dissension.  
**ungeduldig**, *adj.*, impatient.  
**ungeheuer**, *adj.*, enormous, monstrous, terrible.  
**Ungeheuer**, *das*, *gen. -s*, *pl. —*, monster.  
**Ungehörsam**, *der*, *gen. -s*, disobedience.  
**Unglück**, *das*, *gen. -(e)s*, misfortune, disaster, ill luck.  
**unglücklich**, *adj.*, unfortunate, unhappy, unlucky.  
**Universität**, *die*, *pl. -en*, university, college. *From Lat.* 'universitas.'  
**Universitätstadt**, *die*, *pl. -städte*, university city.  
**unmöglich**, *adj.*, impossible.  
**unruhig**, *adj.*, restless, troubled.  
**uns**, *pers. pron.*, *dat.* and *acc.* of *wir*, us, to us.  
**unser**, *poss. pron.*, our, ours.  
**Unsinn**, *der*, *gen. -s*, nonsense.  
**unter**, *adv.*, below, down; at the bottom; *unten am Berge*, at the foot of the hill.  
**unter**, *prep.* with *dat.* or *acc.*, *adv.* and *sep.* or *insep. pref.*, under, below, among.  
**unterhalb**, *prep.* with *gen.*, below.  
**unterirdisch**, *adj.*, subterranean, underground.

- unterjoch'en**, to subjugate, to subdue.  
**unterschied'en**, **unterschied'**, **unterschied'en**, to distinguish.  
**unterwerfen**, **unterwarf'**, **unterworfen**, to subdue.  
**Urtier**, das, *gen. -(e)s, pl. -e*, monster.  
**unverschämt**, *adj.*, impudent, insolent.  
**unverwundbar**, *adj.*, invulnerable.  
**unwillkürlich**, *adj.*, involuntary.  
**uralt**, *adj.*, extremely old, primeval.  
**Ursache**, die, *pl. -n*, cause.

## 23

- Väter**, der, *gen. -s, pl. Väter*, father.  
**Väterland**, das, *gen. -(e)s*, fatherland, native land.  
**Vaterlandslieder**, die, national patriotic songs.  
**väterlich**, *adj.*, paternal, fatherly.  
**Veilchen**, das, *gen. -s, pl. —*, violet. *From Lat. 'viola.'*  
**verbergen**, **verbirgt'**, **verbirgt'**; **verberg'**, **verbor'gen**, to hide.  
**Verbung**, die, *pl. -en*, bow, reverence.  
**verbie'ten**, **verböt'**, **verbö'ten**, to forbid.  
**verbind'en**, **verband'**, **verbun'den**, to connect, to join.  
**verblüfft'**, *partic. adj.*, stupefied.  
**verborgen**, *partic. adj.*, hidden.  
**verbracht'**, *pret. of verbring'en.*  
**verbraunt'**, *part. of verbren'nen.*  
**verbraunte**, *pret. of verbren'nen.*  
**verbren'nen**, **verbrann'te**, **verbrannt'**, to burn, to reduce to ashes.  
**verbring'en**, **verbrach'te**, **verbracht'**, to spend.  
**verdamm'en**, to condemn. *From Lat. 'damnare.'*  
**verderben**, **verdirbt'**, **verdirbt'**; **verdarb'**, **verdorben**, to destroy.  
**Verderben**, das, *gen. -s*, ruin, perdition.  
**vereh'en**, to revere, to respect;  
**verehrter Herr!** Dear Sir.  
**Verein**, der, *gen. -s, pl. -e*, society, club.  
**vereint'**, *adv.*, together.  
**verfinstern**, to darken.  
**verfolgen**, to pursue.  
**vergebens**, *adv.*, in vain.  
**vergehen**, **verging'**, **vergang'en**, to pass away.  
**vergeffen**, **vergißt'**, **vergißt'**; **vergäß'**, **vergeß'en**, to forget.  
**vergiß'**, *imperative of vergeß'en.*  
**Vergißmeinnicht**, das, *gen. -s, pl. -e*, forget-me-not.  
**vergnügt'**, *partic. adj.*, delighted, merry.  
**vergolben**, to gild.

- verhaßt**, *partic. adj.*, hated, odious.  
**verhál'ten**, to veil, to cover.  
**verlang'en**, to demand.  
**verlassen**, verließ', verlaß'en, to leave.  
**verlassen**, *partic. adj.*, forsaken, deserted.  
**verleß'en**, to injure.  
**verließ'**, *pret. of verlassen*.  
**verlob'en**, to engage, to betroth.  
**Verlob'ung**, die, *pl. -en*, betrothal.  
**Verlob'ungsfeier**, die, engagement ceremony.  
**verlo'ren**, *partic. adj.*, forlorn, lost; **verlo'ren g'ehen**, to be or to get lost.  
**Verlust'**, der, *gen. -es, pl. -e*, loss.  
*From the stem of verlieren*, to lose.  
**vermäh'len**, to give in marriage, to marry, to unite; **sich vermählen**, to marry.  
**vermeiden**, vermied', vermie'den, to avoid.  
**vermischen**, to mix, to mingle.  
**vermisch't'**, *partic. adj.*, mixed.  
**vernäh'men**, vernäh'm', vernom'=men, to hear.  
**vernicht'en**, to annihilate, to destroy.  
**verrauchen**, to evaporate.  
**verrückt'**, *partic. adj.*, crazy, cracked.  
**versamm'eln** (sich), to assemble.  
**Versamm'lung**, die, *pl. -en*, assembly, meeting.  
**verschie'ben**, verschöb', verschö'ben, to postpone.
- verschie'ben**, *adj.*, different.  
**verschlei'ern**, to veil.  
**verschling'en**, verschlang', verschlung'en, to devour, to engulf.  
**verschwin'den**, verschwand', verschwun'den, to disappear.  
**versprech'en**, verspräch', versprochen, to promise.  
**Versprech'en**, daß, *gen. -s, pl. -*, promise.  
**Verstand'**, der, *gen. -(e)s*, sense, intellect.  
**verstan'den**, *pret. of versteh'en*.  
**Versteck'**, daß, *gen. -(e)s, pl. -e*, hiding place.  
**versteck'en** (sich), to hide.  
**versteh'en**, verstand', verstan'den, to understand.  
**versteht'**, *partic. adj.*, feigned, disguised, dissembled.  
**verstört'**, *partic. adj.*, disturbed, discomposed, crazy; **verstört ausseh'en**, to look bewildered, wild.  
**verstüm'meln**, to mutilate, to cripple.  
**verstum'men**, to become silent; **daß Lachen verstummte**, the laughter died away. *From stumm*, silent.  
**versü'hen**, to try, to attempt.  
**versun'ken**, *partic. adj.*, sunk, absorbed.  
**vertran'en**, to trust in.  
**vertrei'ben**, vertrieb', vertrie'ben, to drive away, to banish.  
**vertrie'ben**, *past part. of vertrei'ben*.



- vertröd'net**, *past part. of ver-*  
*tröd'nen*, dried up.  
**verür'sachen**, to cause.  
**verwandeln** (sich), to be changed,  
 to change, to turn.  
**Verwand'te**, *der, gen. -n, pl. -n*,  
 relative, kinsman.  
**verwid'eln** (sich), to get entangled.  
**verwund'bar**, *adj.*, vulnerable.  
**verwun'den**, to wound.  
**verwun'dern**, to amaze.  
**verzaub'ern**, to enchant, to be-  
 witch. *From Zauber*, magic.  
**verzäh'ren**, to eat.  
**Verzeih'ung**, *die*, pardon.  
**verzich'ten**; **auf etwas verzich'ten**,  
 to renounce.  
**verzweif'eln**, to despair.  
**Set'ter**, *der, gen. -s, pl. -n*, (male)  
 cousin.  
**viel** (mehr, meist), *adj.*, much;  
 viele, many.  
**viel'farbig**, *adj.*, many colored,  
 variegated.  
**Vielf'heit**, *die*, plurality, multi-  
 plicity.  
**vielleicht'**, *adv.*, perhaps.  
**vier**, *num.*, four.  
**vier'mal**, *adv.*, four times.  
**vier'te**, *num.*, fourth.  
**vier'zehn**, *num.*, fourteen.  
**vier'zig**, *num.*, forty.  
**Vö'gel**, *der, gen. -s, pl. Vö'gel*,  
 bird. [Fowl.]  
**Volk**, *das, gen. -(e)s, pl. Völker*,  
 people, nation; **Mann des**  
**Volk'es**, hero of the people.  
 [Folk.]  
**Völk'chen**, *das, gen. -s, pl. —*, di-  
 minutive of Volk, small people,  
 company.  
**Völk'erschaft**, *die, pl. -en*, people,  
 tribe.  
**voll**, *adj.*, full; **voll von**, full  
 of; **ganz voll**, brimful; **volle**  
**Stimme**, rich voice.  
**vollen'den**, to finish, to end.  
**von**, *prep. with dat.*, of, from, by,  
 about; **von weitem**, from afar.  
**vür**, *prep. with dat. or acc. and sep.*  
*pref.*, before, ago, from, for, of.  
**vü'ran'**, *adv. and sep. pref.*, on,  
 before, foremost, at the head.  
**vü'ran'eilen**, to hasten on before.  
**Vürbei'gehende**, *der, gen. -n, pl.*  
*-n*, passer-by.  
**Vür'bereitung**, *die, pl. -en*, prepara-  
 tion.  
**vür'erst'**, *adv.*, for the present.  
**vür'här'**, *adv.*, before.  
**Vür'mittag**, *der, gen. -(e)s, pl. -e*,  
 forenoon.  
**vür'nehm**, *adj.*, noble, aristocratic;  
**vür'nehm und gering'**, high and  
 low or gentle and simple.  
**vür'rücken**, to advance.  
**Vür'sicht**, *die*, precaution.  
**vür'sichtig**, *adj.*, cautious.  
**Vür'sitzende**, *der, gen. -n, pl. -n*,  
 president, chairman.  
**Vür'stufe**, *die, pl. -n*, first step,  
 introduction.  
**vür'über**, *adv. and sep. pref.*, past,  
 over.  
**Vür'wand**, *der, gen. -(e)s, pl.*  
**Vür'wände**, pretext.



- wach'sen, wächst, wächst; wuchs, gewach'sen, to grow, to wax.  
 Wach'slicht, das, gen. -(e)s, pl. -er, wax candle. [Wax + light.]  
 Wacht, die, watch.  
 Wäch'ter, ber, gen. -s, pl. —, guard, watchman, keeper.  
 Waffe, die, pl. -n, weapon, arms.  
 wāgen, to venture, to dare; sich wāgen, to venture out.  
 Wā'gen, ber, gen. -s, pl. —, carriage, wagon.  
 wāgen, wōg, gewō'gen, to weigh.  
 wāh'len, to choose, to elect; jē'manden zum Kōnig wāhlen, to elect some one king.  
 wāhr, adj., true, real, regular.  
 wāh'ren, to last.  
 wāh'rend, prep. with gen., during; conj., while; wāh'rendbe'ssen, adv., meanwhile.  
 Wāhr'heit, die, pl. -en, truth.  
 Wald, ber, gen. -(e)s, pl. Wälder, wood, forest. [Wold.]  
 wal'sen, to undulate, to flow (gently).  
 wand, pret. of winden.  
 Wand, die, pl. Wände, wall.  
 wand'ern (aux. sein and haben), to wander, to walk.  
 Wan'dernug, die, pl. -en, travels, wanderings.  
 Wan'dervōgel, ber, gen. -s, pl. -vōgel, bird of passage.  
 Wang'e, die, pl. -n, cheek.
- wann, adv., when.  
 wār, pret. of sein.  
 ward, pret. of werden.  
 wā're, pret. subj. of sein.  
 warf, pret. of werfen.  
 war'ten; auf jē'manden warten, intr., to await, to wait for; tr., to wait on.  
 Wār'terin, die, pl. -nen, nurse.  
 wārum', adv., why, for what reason.  
 was, interrog. pron., what; was für (ein), what; rel. pron., that, which, that which; alles was, all that; was nūr, whatever, whatsoever.  
 Wasch'tisch, ber, gen. -es, pl. -e, washstand.  
 Was'ser, das, gen. -s, pl. —, water.  
 Was'serfall, ber, gen. -(e)s, pl. -fälle, waterfall.  
 wā'ten (aux. sein and haben), to wade.  
 wē'ben, wōb, gewō'ben, or wēb'te, gewēbt', to weave.  
 Wē'ber, ber, gen. -s, pl. —, weaver.  
 wed'en, to wake, to rouse.  
 wē'ber . . . nōch, neither . . . nor.  
 Wēg, ber, gen. -(e)s, pl. -e, way, road.  
 wē'gen, prep. with gen., on account of.  
 Wēh(e), das, gen. -(e)s, pain, longing, woe.

- wēh(e)**, *interj.*, woe, oh, alas; **wēh ihm**, woe to him; *adv.*, **wēh thūn**, to give pain, to grieve some one, to hurt.
- wēhen**, to blow, to wave, to drift.
- wēhklāgen**, to wail, to lament.
- Wēh'mūt**, *die*, (tender) sadness.  
[Woe + mood.]
- wēhren** (sich), to defend oneself.
- Weib**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, woman, wife.
- weiblich**, *adj.*, womanly.
- weich**, *adj.*, soft. [Weak.]
- Weide**, *die*, *pl.* -n, willow.
- Weigerung**, *die*, *pl.* -en, refusal.
- weihen**, to consecrate, to hallow.
- Weihnachten**, *die*, *pl.*, Christmas.
- Weihnachtsabend**, *der*, *gen.* -s, *pl.* -e, Christmas eve.
- Weihnachtsbaum**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -bäume, Christmas tree.
- Weihnachtsfest**, *das*, *gen.* -es, *pl.* -e, festival of Christmas.
- Weihnachtsgabe**, *die*, *pl.* -n, Christmas present or gift.
- Weihnachtsgrüß**, *der*, *gen.* -es, (the angels') Christmas greeting.
- Weihnachtskuchen**, *der*, *gen.* -s, *pl.* —, Christmas cake.
- Weihnachtslied**, *das*, *gen.* -(e)s, *pl.* -er, Christmas carol.
- Weihnachtszim'ner**, *das*, *gen.* -s, *pl.* —, room with the Christmas tree.
- weil**, *conj.*, because, since. [While.]
- weilen**, to stay, to be.
- Wein**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, wine.  
*From Lat.* 'vinum.'
- Weinberg**, *der*, *gen.* -(e)s, *pl.* -e, vineyard.
- Weinen**, *das*, *gen.* -s, weeping.
- weinen**, to weep, to cry.
- wein'te**, *pret.* of weinen.
- Weintraube**, *die*, *pl.* -n, bunch of grapes.
- weise** (weiser, weisest), *adj.*, wise.
- weiser**, *comp.* of weise, wiser.
- weiß**, *pret.* of wissen.
- weiß**, *adj.*, white.
- weit** (weiter, weitest), *adj.*, wide, spacious; **weit hin**, far; **von weit hēr**, from far off.
- weiter**, *comp.* of weit, farther; **weiter nichts**, nothing further; **und so weiter**, and so forth.
- welk**, *adj.*, withered, faded.
- Welle**, *die*, *pl.* -n, wave.
- Welt**, *die*, *pl.* -en, world; **um alles in der Welt nicht**, not for all the world.
- Weltgeschicht'e**, *die*, universal history.
- wēnig** (wēniger, wēnigst), *adj.*, little; **ein wēnig**, a little.
- wēniger**, *comp.* of wēnig, less.
- wenn**, *conj.*, when, if; **wenn auch**, even if, though.
- wēr**, *interrog. and rel. pron.*, who, he who.
- werden**, *ich* werde, *du* wirst, *er* wird, *wir* werden, *ihr* werdet, *sie* werden; **ward** or **wurde**, **gewor'den** (*aux. sein*), to become, to be, to grow, shall, will;

- werden auß, to become of;  
werde ich leben? shall I live?  
werfen, wirft, wirft; warf, ge-  
worfen, to throw, to fling;  
jē'manden mit Steinen werfen,  
to throw stones at some one.
- Wērgeld, daß, gen. -(e)s, pl. -er,  
weregild, mulct for homicide.  
(Wer = man.)
- Werk, daß, gen. -(e)s, pl. -e,  
work; auß Werk gēhen, to set  
to work.
- wērt, adj., worth, worthy.
- Wēsen, daß, gen. -s, pl. —, being,  
creature.
- Wēsen, der, gen. -s, west.
- Wētter, daß, gen. -s, weather.
- wichtig, adj., weighty, impor-  
tant, momentous.
- wickeln, to wrap.
- wie, interrog. and rel. adv.,  
how; conj., as, like, when, as  
if; as well as.
- wie'der, adv. and sep. and insep.  
pref., again, once more, back.
- Wiederaufrihtung, die, reēstab-  
lishment, restoration.
- wie'der-finden, fand wie'der, wie's  
bergefunden, to recover.
- wie'der-hōlen, to fetch back.
- wiederhōlen, to repeat.
- wie'der-kommen, kam wie'der, wie's  
bergefommen, to come back.
- wie'gen, wog, gewo'gen, to weigh.
- Wie'ge, die, pl. -n, meadow.
- wild, adj., wild.
- Wil'helm, der, gen. -s, William.
- will, pres. of wollen.
- wil'lig, adj., willing, ready.
- Wind, der, gen. -(e)s, pl. -e, wind.
- win'den, wand, gewun'den, to  
wind, to wreathe; sich vor  
Schmerz winden, to writhe  
with pain.
- Wink, der, gen. -(e)s, pl. -e,  
wink, beckoning, call.
- win'ten, to beckon, to wave. [To  
wink.]
- Win'ter, der, gen. -s, pl. —,  
winter.
- Win'terfāl'te, die, wintry cold.
- Win'termō'nāt, der, gen. -s, pl. -e,  
winter month.
- Win'terfchlāf, der, gen. -(e)s,  
winter sleep.
- wir, pers. pron., we.
- wird, pres. of werden.
- wirft, pres. of werfen.
- wirklich, adj., real, actual.
- Wirklichkeit, die, reality; in Wirk-  
lichkeit, in reality, really.
- wirr, adj., confused, entangled.
- Wirt, der, gen. -(e)s, pl. -e, inn-  
keeper.
- wisch'en, to wipe.
- wis'sen, ich weiß, du weißt, er weiß,  
wir wissen, ihr wißt, sie wissen;  
muß'te, gewuß't, to know. [Wit.]
- wis'senschaftlich, adj., scientific,  
scholarly.
- Wit, der, gen. -es, pl. -e, wit.
- wō, interrog. and rel. adv., where,  
wherever, when.
- Wo'che, die, pl. -n, week.
- wōg, pret. of wiegen.
- Wōge, die, pl. -n, wave, billow.

wö'gen, to surge.

Wö'genrall, *der, gen. -(e)s*, dashing of breakers.

wöhl, *adv.*, well, indeed, to be sure.

wöhl'schmeckend, *partic. adj.*, relishing.

wö'h'nen, to live, to dwell.

Wö'h'nung, *die, pl. -en*, mansion, rooms, flat.

Wö'lf, *der, gen. -(e)s, pl. Wölfe*, wolf.

Wö'lte, *die, pl. -n*, cloud.

Wö'lfchen, *das*, little cloud.

Wö'lte, *die*, wool.

wö'll'en, *ich will, du willst, er will, wir wollen, ihr wollt, sie wollen; woll'te, gewollt' (mod. aux.), will, to be willing, to wish, to desire, to want, to propose.*

Wö'ne, *die, pl. -n*, delight, joy.

wö'n'ig, *adj.*, blissful, blessed.

wö'r'den, *past part. of werden, used for „geworden,“ in passive voice.*

Wö'rt, *das, gen. -(e)s, pl. Wörter and Worte*, word.

wüch's, *pret. of wachsen*.

Wun'der, *das, gen. -s, pl. —*, wonder.

wun'derbär, *adj.*, wonderful, marvelous, strange.

Wun'derkräft, *die*, miraculous power.

wun'dersäm, *adj.*, wonderful.

wun'derschön, *adj.*, wondrously fair, exquisite.

Wün'sch, *der, gen. -es, pl. Wünsche*, wish, desire.

wün'schen, to wish, to desire.

wür'de, *pret. of werden*.

wür'de, *pret. subj. of werden*.

Wurm, *der, gen. -(e)s, pl. Würmer*, worm, reptile.

Wür'tenberg, *das, gen. -s, (kingdom of) Wurtemberg*.

wuß'te, *pret. of wissen*.

wuß'te, *pret. subj. of wissen*.

Wü'ste, *die, pl. -n*, desert, waste.

Wüt, *die*, rage, fury.

wü'ten, to rage, to foam.

## 3

zäg'hast, *adj.*, timid, timorous.

Zähl, *die, pl. -en*, number.

zäh'len, to pay.

zäh'len, to tell, to count, to number. *From Zähl, number, tale.*

zap'peln, to kick, to fidget about.

zärt, *adj.*, delicate.

zärt'lich, *adj.*, tender, loving.

Zau'berschlaf, *der, gen. -(e)s*, magic sleep.

Zau'berschlag, *der, gen. -(e)s*, magic stroke.

Zau'berspruch, *der, gen. -(e)s, pl. -sprüche*, spell, charm.

Zau'berwort, *das, gen. -(e)s, pl. -e*, magic word.

- zahn'en**, to pull.  
**Zeh'nspitz'e**, die, pl. -n, point of the toe; *auf den Zeh'nspitzen*, on tiptoe.
- zēhn**, num., ten.
- Zeichen**, das, gen. -s, pl. —, sign, token.
- zeigen**, to show.
- Zeit**, die, pl. -en, time. [Tide.]
- Zeit'raum**, der, gen. -(e)s, pl. -räume, space of time.
- zerbrechen**, zerbricht', zerbricht'; zerbräch', zerbro'chen, break asunder or in pieces.
- zerbricht'**, pres. of zerbrechen.
- zerfall'en**, zerfällt', zerfällt'; zerfiel', zerfal'len, to fall to pieces, to be divided into parts.
- zerfiel'**, pret. of zerfallen.
- zerstoh'len**, to dash to pieces.
- zerstoh'met'tern**, to crush, to smash.
- zerstoh'mei'ben**, zerstoh'nitt', zerstoh'nitt'ten, to cut in pieces, to cut up (open).
- Zie'ge**, die, pl. -n, goat, she-goat.
- zie'hen**, zög, gezö'gen, to draw, to pull, to march, to tug.
- Zim'mer**, das, gen. -s, pl. —, room. [Timber.]
- zit'tern**, to tremble.
- zög**, pret. of ziehen.
- zōōlō'gisch**, adj., zoölogical; zōōlō'gischer Gar'ten, zoölogical garden(s). *From Greek ζῷον*, animal.
- Zorn**, der, gen. -(e)s, wrath, anger.
- zōr'nig**, adj., furious, angry.
- zot'tig**, adj., shaggy.
- zū**, prep. with dat., to, at, for; adv. and sep. pref., to, in addition; *before an adj.*, too; *zū Hause*, at home.
- zuden**, to quiver; *der Blitz zudte durch die Luft*, the lightning flashed (quivering) through the air.
- Zucker**, der, gen. -s, sugar. *From Lat. 'zucara,' from Arabic 'sokkar.'*
- Zuck'erwerk**, das, gen. -(e)s, confectionery.
- zūdēm'**, adv., moreover, in addition.
- zūerft**, adv., first, at first.
- zufällig**, adj., accidental; *wie zufällig*, as by chance. *From Zufall*, chance.
- zū'fügen**, to inflict on.
- zū'führen**, to bring.
- Zug**, der, gen. -(e)s, pl. Züge, expedition, procession, train. [Tug.]
- zū'gēben**, gab zū', zū'gegeben, to allow, to suffer.
- Zü'gel**, der, gen. -s, pl. —, reins, bridle. *From ziehen*, pull.
- zūgleich'**, adv., at the same time.
- zū'hören**, with dat., to listen.
- Zū'kunft**, die, future.
- zū'laufen**, lief zū', zū'gelaufen; *auf jē'manden zū'laufen*, to run up to some one.
- zūlet'be**, see Leid.
- zūletzt'**, adv., finally, at last.

**Zü'mütung**, die, pl. -en, demand.

**Zunge**, die, pl. -n, tongue.

**zurecht'machen**, to get ready, to fit up.

**zurück'**, adv. and sep. pref., back, behind. From Rücken, back.

**zurück'-bringen**, brachte zurück', zurück'gebracht, to take back.

**zurück'-geben**, gab zurück', zurück'gegeben, to return, to restore.

**zurück'-kehren**, to return.

**zu'-rufen**, rief zu', zu'gerufen, to call to.

**zusam'men**, adv. and sep. pref., together.

**zusam'men-geben**, gab zusam'men, zusam'mengegeben, to join in wedlock, to marry.

**zusam'men-halten**, hielt zusam'men, zusam'mengehalten, to keep together, to assist one another.

**zusam'men-stellen**, to compile.

**zusam'men-thun**, that zusam'men, zusam'mengethün, to put or bring together.

**zu'-springen**, sprang zu', zu'gesprungen, to rush upon some one.

**Zu'stand**, der, gen. -(e)s, pl. Zu'stände, condition, state.

**zuvör'**, adv., before, beforehand.

**zwei'len**, adv., sometimes, at times. From Weile, while.

**zuwider**, prep. with dat., and adv., repugnant; es ist mir zuwider, I hate it.

**zwan'zig**, num., twenty.

**zwan'zigste**, num., twentieth.

**zwei**, num., two.

**Zweig**, der, gen. -(e)s, pl. -e, branch, twig.

**zwei'te**, num., second.

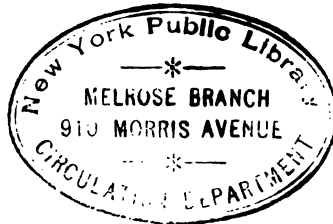
**Zwerg**, der, gen. -(e)s, pl. -e, dwarf.

**zwin'tern**, to blink.

**zwich'en**, prep. with dat. or acc., between, among.

**Zwisch'enraum**, der, gen. -(e)s, interval.

**zwölf**, num., twelve.







**ANNOUNCEMENTS**



---

---

# MÜLLER AND WENCKEBACH'S GLÜCK AUF

*A FIRST GERMAN READER*

By MARGARETHE MÜLLER, Professor of German, and  
CARLA WENCKEBACH, late Professor of German in Wellesley College

12mo, cloth, xxiii + 235 pages, illustrated, 60 cents

**G**LÜCK AUF is a German reader intended primarily for beginners. The central idea of the book is to introduce the student at once to facts, ideas, and sentiments which are in close relation to German life. Complicated constructions and difficult idioms have been avoided throughout, the mastery of a vocabulary being considered a task of sufficient difficulty for a beginner.

In their choice of subject-matter the authors have aimed to make the reading of even the first year of German a stepping-stone toward an appreciation of what is choice and valuable in German literature.

The reader is not limited to any particular method of instruction ; so that the followers of the translation method, as well as those of the conversational method, may use the book with advantage and satisfaction.

---

## SCHILLER'S MARIA STUART

Edited, with German Comments, Notes, and Questions, by MARGARETHE MÜLLER  
Professor of German, and CARLA WENCKEBACH, late Professor  
of German in Wellesley College

12mo, cloth, xxx + 262 pages, 90 cents

**T**HIS edition of one of the most popular German dramas presents a departure from the usual plan. The whole editorial apparatus of the book is in German. The style and the vocabulary of the Notes and the development questions are so simple that they can be read by the student almost at sight.

---

---

GINN & COMPANY PUBLISHERS

---

---

## JUNG DEUTSCHLAND

By ANNA GRONOW, The School of Education of The University of Chicago

12mo, cloth, 264 pages, illustrated, 90 cents

"Jung Deutschland" is a noteworthy exposition of the direct method of teaching German. With the exception of the vocabularies, it is entirely in German, including the directions for both teachers and pupils.

It presents as much simple idiomatic reading and as much grammar as an average student can cover in the first year of German in high schools.

It is a combination of grammar and reader, presenting a way of teaching grammar in accordance with the most modern methods.

The vocabulary increases very slowly.

The grammar has been built up in the same systematic manner as the vocabulary.

The grammar leaves out all unnecessary details and furnishes only the fundamentals.

Numerous attractive illustrations, done after the style of the leading German pen-and-ink illustrators, add to the German atmosphere.

"Jung Deutschland" is intended for use as a beginning textbook. Each lesson illustrates some grammatical point and also suggests suitable exercises. The large amount of carefully graded and interesting reading material and the great variety of forms—dialogues, stories, descriptions, verses, etc.—make it useful also as an easy German reader, especially in schools where a drill in grammar in addition to the reading is advisable.

## HANDBOOK OF GERMAN GRAMMAR

By FRANK ADOLPH BERNSTORFF, Northwestern University

12mo, cloth, 155 pages, 75 cents

THIS manual is intended primarily as a drill book for review work in second-year classes. It contains the essentials of German grammar.

The subject matter is arranged topically and not in the form of lessons.

Abundant examples in the text illustrate the various points of grammar, and exercises for translation into German are given in the back of the book.

---

---

## BERNHARDT'S COURSE IN GERMAN COMPOSITION

By WILHELM BERNHARDT

Late Director of German in the High Schools of Washington, D.C.  
12mo, cloth, 230 pages, 90 cents.

EACH of the thirty-two lessons in this course combines work in reading, translation, conversation, sight reading, and grammar review. The exercises are based on German reading matter selected from the writings of standard authors. This skillful combination of work has made the book very attractive and unusually successful in the schools. German-English and English-German vocabularies are included.

## STEIN'S GERMAN EXERCISES

*Material to translate into German*

Selected and Annotated by J. FREDERICK STEIN

Late Assistant Instructor in the Modern Languages in the Boston Public Schools.

BOOK I. 12mo, cloth, 118 pages, 40 cents.

BOOK II. 12mo, cloth, 114 pages, 40 cents.

BOOK II, WITH COMMERCIAL EXERCISES. 12mo, cloth, 153 pages, 50 cents.

ANY one of these books is well prepared to supplement any good grammar or "Lessons." Book I has had several years of successful use. Book II was prepared to meet the needs of those teachers who had expressed a desire for an easier book identical in method and aim with Stein's "German Exercises," Book I. To meet the requirements of commercial courses there has been issued an edition of Book II which includes a considerable number of exercises involving mercantile terms and business forms.

## GERMAN VERB BLANK

By ROBERT J. KELLOGG

Professor of Modern Languages in the James Millikin University, Decatur, Ill.  
Cloth, 48 pages, 35 cents.

KELLOGG'S "German Verb Blank" is to be filled out by the student and offers a device by which he may obtain a vivid picture of the whole German verb, arranged according to its different parts. Provision is made for the conjugation of compound, reflexive, and passive, as well as simple active, verbs.

---

---

GINN AND COMPANY PUBLISHERS

---

---

# BRIEF GERMAN GRAMMAR

By ROSCOE JAMES HAM, Professor of German at Bowdoin College, and  
ARTHUR NEWTON LEONARD, Professor of German at Bates College

---

12mo, cloth, 241 pages, 90 cents

---

HAM AND LEONARD'S "Brief German Grammar" combines the essential characteristics of conciseness, completeness, good arrangement, and interest.

The prose work is chosen from anecdotes which are thoroughly German in spirit as well as in idiom, and upon these the well-graded exercises are based. The grammatical rules are stated with unusual clearness and simplicity, the verb is introduced at an early stage, and troublesome points are carefully explained.

The skillful elimination of all superfluous matter, the careful inclusion of everything needful, the abundant exercises, and the perfection of plan, all show the finish of experience and understanding of class requirements.

L. N. NEWELL, *Teacher of French and German, St. Luke's School, Wayne, Pa.*: It approaches more nearly my idea of a comprehensive and teachable elementary German grammar than any which I have yet seen.

JACOB LEHMANN, *Instructor in German, Girls' Latin School, Boston*: For a short grammar, I prefer it to almost all I have used. It is *excellent*.

E. O. ECKELMAN, *Professor of German, University of Illinois*: Every exercise bears witness to the fact that it has actually been tested in the class room and evolved from direct knowledge of students' needs.









